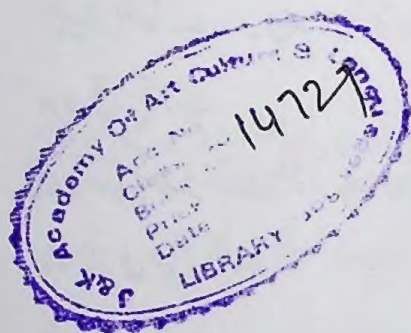


کائناتِ ثانی ادب

شاہد بڈگامی

کاشتِ رِثائی ادب



شاہد بڈگامی

کتابہ ہند ناو	:	کاشٹر رثائی ادب
مصنف	:	شاہد بڈ گامی
چھپنگ وری	:	2009 عیسوی
صفن ہند تیداد	:	388
مول	:	باہ شبتھ روپیہ -/1200
کمپیوٹر لکھائے	:	محمد یوسف میر ٹینگن کشمیر
سرورق آرٹ	:	منظور۔ اے ڈار
ہیمہ کتابہ ہند و ساری حقوق چھ ہیمہ کس مصنف شاہد بڈ گامی لیس پتہ		
☆ غازی عباس شاہد		
☆ عنایت علی تہ		
☆ وجاہت حسین		
ہند ناو محفوظ		

کتابہ ہند مصنف طالع تہ ناشر
 شاہد بڈ گامی
 حسین منزل بڈ گام کشمیر

ترتيب

5	گوڈ کتھ	1
7	رثائي ادب تہ کاشر زبان	2
25	کاشر رثائي ادبک پوت منظر، موضوع تہ مواد	3
78	کاشر رثائي ادبک تو اُ رنجی ارتقا	4
128	کاشر مقام بند کلاسیکی مرثی نگاری (عروضی نظام تہ مقام بندی)	5
135	کاشر مقام بند مرثی نگاری تہ صوفیانہ موسیقی	6
165	کاشر مرثی ہند گوڈ نیک تو اُ رنج	7
172	کاشر مرثی ہندس تو اُ رنجس متعلق	8
184	کاشر مرثی منزلت (گوڈ کال تہ منزل)	9

196	جدید کاثر مقام بند کلاسیکی مرثیٰ مثنوی نعت (ترتیم دور)	10
213	جدید کاثر رثائی ادب	11
236	جدید دور کسین منتخب شاعران ہند کلاسیکی نمونہ	12
378	کاثر مرثیٰ ادب متعلق تحقیق، مسئلہ تہ امکان	13
387	کتابیات	14



گوڈ کتھ

کاشٹر زبانی منز چھ رثائی ادبک مولل تہ واریاہ بوڈ ادبی سرمایہ کاشٹر
 عقیدتی ادبک اہم تہ باگہ بوڑت حصہ۔ کاشٹر مرثی نگاری چھ میون ٹوٹھ تہ
 خاص موضوع۔ تھ پٹھ مے از بروٹھ الہ پلہ ژتجی ڈری تھتقی کالم کرنگ
 ڈسلاہ اوس کو رمت۔ 1979ء تہ 1998ء منز کر مے کاشٹر مرثی ہند
 تو آرٹخ ناو پنے ز ضخیم کتابہ چھاپ بیمہ کاشٹرس مرثی ادبس پٹھ جاڈ باڑودار
 تحقیق کرنہ موکھ نو پیہ ہند بن محققن رہبری ہسکن کر تھ۔ مے کڑی اتھ
 موضوعس پٹھ واریاہ تحقیقی مقالات تہ قلمبند تہ بیم مختلف رسالن تہ کتابن
 منز چھاپ سپدنہ علاؤ کشمیر یونیورسٹی سرینگر تہ باقی علمی تہ ادبی ادارن ہند بن
 سمینارن منز مے پیش کڑی۔ کاشٹر رثائی ادب چھ سانہ کالم علمی تہ ادبی
 سرمایک ساروے شارڈا ژو کھوتہ بوڈ حصہ، تھ پٹھ دول بین الاقوامی
 سوتھرس پٹھ تحقیق چھ کرنہ یوان۔ یہ چھ واریاہن ملکن منز یونیورسٹین تہ
 ادارن ہند بن اعلیٰ امتحان ہندس نصابس منز تہ شامل۔ کاشٹر رثائی ادبچ یہ
 اہمیت تہ عظمت تہ اتھ ستر عام لکن تہ خاص کڑ تھ طالب علمن جاڈ دلچسپی پاڈ
 گروہنہ کنی چھ اتھ موضوعس پٹھ ونہ واریاہ کیشہہ بچ ضرورت بیمہ ستر کاشٹر

ادب کس اتھ عظیم تہ بے مثال سرماییں متعلق علمی سوتھرس پٹھ جاو جان پٹھو
 زان کاری حاصل کرنی ممکن سپد۔ اتھو جذبہس تحت گری مے کاشر رثائی
 ادب ناو پنے یتھ کتابہ منز پنز تم مقالہ چھاپ یم اتھ موضوعس پٹھ
 موخر لفظن منز اتھ ستر دلچسپی تھاون والین علم دوستن، ادب نوازن تہ
 طالب علمن رہبری ہیکن گرتھ۔ اکھ زمانہ اوس سائنس دورس منز سہ تہ ییلہ
 مرثی نگاری ہند بے مثال فن تہ کاشر رثائی ادب عظمہ اتھ متعلق لاعلمی یا
 سطحی واقفیت تھاون والین ثارے اُس نہ کھسان، اکھ دور چھ وونی یہ تہ
 ییلہ زن کاشر مرثی ادب کاشر زبانی ہند ڈیکہ ٹکھ بٹھ سارے دے دنیہس منز
 عقیدتی۔ عرفانی تہ وجدانی ادب رنگو سرس چھ۔ یتھ کتابہ منز چھ ازی کہ دور
 ککن کینون بزرگ تہ نوجوان منتخب شاعرن ہند کی کیشہ فن پارہ شامل یم
 جدید کاشر رثائی ادب کو معیاری نمونہ چھ۔

یہ کتاب سبٹھاکم و قس منز کمپیوٹر لکھائے گرتھ تیار کرنہ خاطر یوسہ
 محنت عزیزم محمد یوسف میر صائب کرنی پنیہ تمیگ شکریہ کرنہ موکھ چھم نہ
 مناسب لفظ۔

شاہد بڈگامی

حسین منزل بڈگام کشمیر

2009 عیسوی

رثائی ادب تہ کاشتر زبان

رثاچھ عربی زبانی ہند لفظ تہ امیک لغوی معنی چھ سو گواہی، ماتم تہ عزاء۔
رثائی شاعری چھ عربی، فارسی، اردو تہ کاشتر زبانی منز مرثی ناوے زبانہ
یوان تہ کلہم سوگ شاعری احاطہ کران۔

رثائی شاعر ادب یا ماتمی شاعری ہند سلسلہ اوس اسلام کہ آغاز بروٹھ
عربس منز سپد یومت ییلہ بادشاہن تہ قبیلن ہند بن زہسن ہندس مرنس پٹھ
سوگ شاعر یا نے مرثی لکھنگ رواج اوس۔ پوزتمہ قسمچہ مرثی یا سوگ شاعری
اُس اُکس فردس ستر وابستہ آسان۔ تھ اُس شخص مرثی ونو۔ شخصی مرثی
منز اوس اُکس فرد وادحد ہندس مرنس پٹھ ماتم کرنہ یوان 61۔ ہجری
یا نے 679 عیسوی منز انسانی تو اُرتھک ساروے کھوتہ بوڈ سبٹھاہ دلخراش
تہ تاریخ اسلامک ساروے کھوتہ اہم واقعہ یا نے واقعہ کر بلار و نما سپد نہ پتہ
گیہ مرثی ہنز انفرادی تہ شخصی ہیئت تبدیل تہ سید الشہد حضرت امام حسین
علیہ السلام تہ تہند بن جگر پاران تہ فداکارن ہنز بے مثال شہادت، شجاعت
تہ صبر و تسلیم و رضا بنیو و رثائی شاعری یا نے مرثی ہند بوڈ تہ کلہم موضوع ہیمیک
آفاق یا غام تہ وجد اُنی ہجرتہ سز نبر رثائی شاعری ہند روح بنیو۔ تھ کُتر آہ

کربلائی مرثیہ بارس - عربہ پٹھ ووت دین اسلام دنیا کین طرفاتن یتھ
 ستھ کربلائی مرثیہ ایران تہ برصغیرس منز تہ واث - فارسی تہ اردو زبانی منز لو ب
 کربلائی مرثیہ نگاری واریاہ عروج - انگریزی زبانی منز چھ شخصی مرثیہ
 Elegy ونان تہ Elegy ہند بنیادی مقصد تہ چھ کائسہ فرد و احد ہندس
 مرثیہ پٹھ غمک اظہار کړن - کربلائی مرثیہ ہنز بنیادی تہ اجتماعی ہیت چھ
 ماتمی تہ رزمی تہ - یہ چھ رثائی شاعری ہند اکھ زند جاوید رؤپ یتھ
 Elegiac epic ویتھ ہیکو - کربلائی مرثیہ چھ انگریزی زبانی ہنز
 Elegy تہ دنیا چین باقی زبانن منز شخصی مرثین تہ سوگ شاد ذ ا ثن مقابلہ
 اکھ وسیع تہ انقلابی مقصد - کربلائی مرثیہ چھ حضرت امام حسینؑ سندن عزم و
 عمل تہ صبر و تسلیم و رضا، کربلا کین شہیدن ہند ایثارک تہ فداکاری ہند اعلیٰ
 ترین معیار - اتھ منز چھ حضرت امام حسینؑ سندن ہیر و ازم Heroism تہ
 فلسفہ شہادت قرآن کریم کس اُیننس منز و بڑھنا و تھ اسلام تہ تبلیغ و جدائی
 تہ عرفانی پہلو نمایان - حضرت امام حسینؑ تہ تھندن جگر پارن تہ وفادارن
 ہند عظیم شہادت تہ پتہ آو کربلائی مرثیہ ہندس صورتس منز رثائی ادبک اکھ سہ بے
 مثال فن بروٹھ گن یتھ منز ماتمی تہ رزمی امتزاج تہ شہادت عظمیٰ ہیک سبٹھاہ
 تھو د آفاقی، روحانی تہ وجدانی پانام پڑتھ ز مانس منز تہ پڑتھ زبانی منز عالم
 انسانیتس دولہ ساوان چھ رودمٹ -

کاشغر رثائی ادب چھ کاشغر زبانی منز عقیدتی شاد ادبک اہم تہ ساروے

کھوتہ بوڑھہ یمیک آغاز کاشرس شار ادبس لر لور 600 وری بروٹھ ل دبد
ہند زمانہ پٹھے سپد یومت اوس۔ کاشر رثائی ادبکہ موللہ شعری سرمایک انداز
ہیکہ یمہ ستر لگا ونہ ہتھ ز کاشر مرثی نگاری منز چھ فقط تر یمہ دور چین مقام
بند کلاسی مرثین منز حمد، نعت تہ مدحک حصہ کلہم کاشر شاعری کھوتہ واریاہ
جاد تہ 1819 عیسوی پٹھ 1947 عیسوی تام یمہ مقام بند کاشر مرثی دوستاد
مرثی نگار و تخلیق چھ کر مہ تمن ہند مکمل مسود دستیاب چھ تمن ہند تیداد
چھ 2000 پٹھی ہتھ کنز چھ 128 ہن و رین دوران کاشر بن کلاسی مرثین
ہند لازمی حصہ رنگو 2000 کاشر نعت تخلیق کرنہ آمتو یمن ہند تیداد
عقیدتی شاعری منز ساروے کھوتہ جاد چھ۔

کاشر وان چھ کاشر مرثی ہنز ابتدائی صورت تہ کشیر منز اسلام واتنہ پٹھ
سائنس دورس تام ژورن دورن منز یس مرثی ادب تخلیق کرنہ آمت چھ سہ
چھ پڑتھ لحاظہ کاشر شار ادبک بوڑھہ باگہ بوڑھت حصہ۔

کاشر مرثی ادبک بنیادی موضوع چھ چونکہ واقعہ کربلا تہ حضرت امام
حسین علیہ السلام تہ تہند بن جگر پاران تہ فدا کارن ہنز بے مثال شہادت او
کنز چھ کاشر رثائی ادب کلہم پاٹھو اتھو موضوعس پٹھ تخلیق کرنہ آمت۔
حضرت امام حسینؑ ہند شہادت عظمیٰ ہک مقصد تہ فلسفہ چھ الہی معرفت تہ
دینی اسلامک تحفظ تہ تبلیغ ہتھ پیش نظر کاشر بو مرثی نگار و کربلا کین ظلمن
باوتھ کرنس ستر ستر مرثین منز حمد باری تعالیٰ، مدح شاہ ولایت نعت

سرور کونین اکہ لازمی حصہ رنگو شامل کورتہ مقام بند کاشتر مرتی ہندس
دورس تام آوامہ کہ ذریعہ کاشتر عقیدتی ادبک اکھ بوڈ بے مثال تہ مولل خزانہ
وجودس۔

مرثی چھ چونکہ عالمی سوتھرس پٹھ سارے زبانن منز عزا داری ہند ڈریہ
رؤ دمت تہ کاشر زبانی منز چھے مرثی عزا داری ہند ساریوے کھوتہ یوڈ
عوامی ڈریہ۔

کاشغر زبانی منز چھ پستی مین شبن ہتن و رین اعلیٰ ترین رشتائی ادب پارن
ہندس صورتس منز واقعہ کر بلا کین ماتمی تہ رزمی پہلوون تمہ انداز باوتھ کرنہ
آمز تیج مثال بیہ گنہ زبانی منز نظر چھنہ گنہان۔

کاشغر رثائی ادب چھٹے چھرا رزمیہ شاعری ہند حصہ یوسہ کاشغر زبانی
ہند بن جنگ نامن ستر گنزارونہ یہ بلکہ چھ کاشغر رثائی ادب ماتمی، رزمی تہ
تبلیغی صورتس منز کر بلا کہ انقلاب عکاسی کران۔ واقعہ کر بلا چھ انسانی
تہذیبک تہ تو اریخک اکھسہ بے مثال واقعہ یس روحانی تہ وجدانی عظمتہ
کمن پڑتھ ز مانس منز تازہ تہ سادر وار چھ باسان۔ حضرت امام حسین تہ
تہند بن جگر گوشہ تہ اصحاب ہنز شہادت چھ پڑتھ دورس منز طاعوتی قوتن تہ
ظالمن خلاف محکومن تہ مظلومن ہنز آواز ہنتھ ظلمس ہنتھ صف آرا سپد ہنج اکھ ہمہ
گیر تحریک۔ رزم گاہ کر بلا چھ پڑتھ ز مانس منز یاد پاوان زحق و صداقت تہ
باطل روزن ابدس تام برابر متصادم۔ پوزحق تہ صداقت روز پڑتھ گذرونہ

دوہم عاشور کہ شام کی پاٹھی شہیدن ہند خونہ ستریم اجھر بنس پٹھ لکھان ز
 باطل قوتن ہنز وقتی برتری چھ اُخرس ابدی شکست بنان تہ حق چھ تھے پاٹھی
 دایمی تہ ابدی کامیابی ہنز علمہ لہراوان تہ چھ کڑی کر بلاہ کس بیابانس منز حضرت
 امام حسین علیہ السلامن مظلومیتک خونہ برتھ تاج پننس سر مبارکس پٹھ
 پا ر ا و تھ یزیدی طاغوتس شکس دیت تہ فتح مین تہ ابدی زندگی حاصل کرتھ
 حقیقی کامرائی پراؤ۔

حضرت امام حسین علیہ السلامن ہند شہادتک وجدائی تہ عرفائی اعجاز چھ
 واقعہ کر بلا رونما سپدنہ پٹھ از تام دنیاہ کس پڑتھ خطس منز عالم انسانیس
 جدوجہدک تہ عزم عملک سہ جذبہ عطا کران تھ دنیا کو اکثر بدوخن ورو باوتھ
 گر ہنز چھ۔ کاشتر زبانی ہندو شاعرو تہ کرتھ پڑتھ منین شبن ہتن وری من کاشتر
 مرثی نگاری ہند بن زورن دورن منز چھرا کاشترس طریس تہ دکشنس
 منز سبٹھاہ مآرد مٹد انداز باوتھ۔ یہ کتھ چھ سبٹھاہ اہم ز محرم الحرامک ژندیر
 بنس پٹھ نون نیرنس سستی چھ کل کایناتس منز حضرت امام حسین علیہ السلام
 ہندک عاشق وجدائکس ا کس بدلے عالمس منز واتان تہ عشق و عرفائک منز
 طے کران۔ ہلال محرم نون نیرنس سستی چھ عشرہ محرچ خوشبوے پڑتھ اند
 واتان۔ یہ چھ حضرت امام حسین سُنْد عظیم تہ بے مثال شہادتک اعجاز ز
 سآرد ہے دنیاہس منز چھ مختلف مذہبن تہ مسلکن ستر وابستہ لکھ گنہ امتیاز
 وراے حسینی عشقس منز سرشار سپدان۔ یہ ہے وجہ چھ ز دنیاہ چین سارے

زبانن منز چھ حساس دل شاعرو کر بلا تہ امام حسینؑ پٹن ٹوٹھ موضوع بنیو ومت
تہ اکثر بجن زبانن منز چھ غار مسلم سخن ورو حسینی عشق سن منز تہوہ معرکتہ آرا نظمہ
تخلیق کر مہوہ نیمہ عالمی سوتھرس پٹھ رثائی ادبکی شاہکار مانہ چھ یوان۔
کاشر زبانی منز چھ مرثی نگاری ہندس زورس دورس یانے موجود ز مانس منز
اکثر بدوہ تہ سر کرد کاشر بو مسلمان شاعر و علاو غار مسلم سخنور و خاص کر تھ
کاشر بو ہو (برہمن) شاعر و تہوہ حسینی نظمہ پٹن منن ز تہجن وری سن دوران
تخلیق کر مہوہ نیمہ جدید کاشرس ادبس منز اعلیٰ معیار تہ قبول عام کنی سرس
چھ۔ کاشر رثائی ادب کو پرانو دور و منز چھ وار یاہ کیشہہ زمان ہند بو ہاری خاتو
کنی ختم گو مت یہ کینز اہ حسینی عاشقو قلمی سخن ہندس صورتس منز پتھ کن رچھتھ
تھو و تمہ منز گووار یاہ کم و نہ چھاپ۔

کاشر رثائی ادب چھ سانہ ادبی سرمایگ سہ بو ڈتہ مولل حصہ یتھ منز
تر نیمہ دور چھ مقام بند کاشر کلاسیک مرثیہ پنہ منفرد عروضی نظامہ تہ صوفیانہ
طرز چھ موسیقی کنی ساری ہے دنیا ہس منز مشہور چھ۔

کاشر رثائی ادبک تر نیم دور یاہ مقام بند (کلاسیک) مرثی نگاری ہند
دور چھ کلیم پاٹھ کاشر زبانی ہند شاہ ادبک سہ دور یتھ منز ساسہ واد طویل
مقام بند مرثی سانہ عظیم مرثی نگار و تخلیق کر۔ یہ چھ کاشر مرثی ہند قبول
عامک نتیجہ زہتہ بدو وری بو پٹھ چھ ساسہ بز کاشر مرثی حضرت امام حسین
علیہ السلام سن ہند بو عاشقو سینہ بہ سینہ رز زہرا و تھ تھا و مہوہ بیومنز وار یاہ سانس

دورس تام محفوظ روزِ مزہ چھئے۔ حالانکہ سبٹھاہ کم کاشتر مقام بند مرثی آسہ چھاپ کر تھ محفوظ کرنہ۔ اگر کاشتر بو پٹن یہ دینی تہ ادبی سرمایہ رُزھر وومت آسہ ہے نہ تیلہ آسہ ہے کاشتر بن وژنن، شرو کمن تہ باقی شادر ذَاژن ہندری پاٹھی امیک بو ڈھصہ زمان ہندو حارک شاتو ختم کو رمت۔ اوے کنز چھ کاشتر مرثیہ ہند رُزھر اونہ اومت مولل ادبی سرمایہ باقی تمام شادر ذَاژو کھوتہ زیاد۔ یو دوے قلمی بیاضن منز لکھنہ اومت واریاہ بو ڈھصہ کاغذ کیمبو کھوویا گوناسہ تر اسہ حالاتو کنز ضایہ۔

پتھر رو سوال ز علمی تہ ادبی حلقو کیا ز پٹن نہ واریاہس کالس کاشتر مقام بند مرثی ہنز علمی ادبی تہ روحانی عظمت ز اُنتھ یام اُنتھ۔ تمیک وجہ چھ یہ ز کاشتر مقام بند مرثی فکر تر نہ خاطر چھ یمن عظیم شاہپارن ہند عرو ضی نظام، قرآن کریم، احادیث تہ اسلامی تاریخ فکر ترن گوڈنیک شرط تہ پیہ عربی تہ فارسی زبانی ہنز زان آسز ضروری۔

کاشتر مرثی نگاری ہنز بیا کہ اہم کتھ چھ یہ ز دو یمن زبانن منز لکھنہ آمژن مرثین مقابلہ چھ کاشتر مرثی ذَا کر یانے وز نہ سان موسیقی ہندس پابند نظامس تحت مرثیہ پر ن دول ذَا کر تہ تھندری ساتھی پست خوان حسینی مجلسن منز ساسہ بدن لکن ستر آواز رلا و تھ یکہ وٹہ مرثیہ پران تیمہ ستر یہ فن کاشتر قومکہ اجتماعی سوچک تہ ظلمس خلاف یکہ وٹہ سمٹھ آواز بلند کر پنچ اکھ علامت پتھ زند جاوید چھ۔

کاشر زبانی منتر چھ اوے کنی باقی سارے شارد اُڑن مقابلہ کاشر مرثی
 ساروے کھوتہ جاد قبول عام حاصل تیمیگ وجہ کاشر مرثی ہنز روحانی تہ
 وجد اُنی عظمت تہ امیک (وزن) یا نے موسیقی ہند بن مقاسن ہنز باگنے تہ
 امیک بے پناہ ماتمی تاثر تہ اجتماعی طرز ادا چھ۔ یو ہے وجہ اوس زیم لکھ کشیر
 نمبر کاشر مرثیہ کائسہ کاشرس و استاد ذاکر سند ہٹے بوزان اُس تمس اوس کاشر
 زبان فکر تر تہ ور اے ددرلیہ اوش وسان۔ کج اکھ بڈ مثال چھ علامہ اقبال
 سند یہ پھر ن لایق واقعہ تھ منز و نہ امت چھ ز علامہ اقبال اوس لاہور کس
 نواب امداد علی شاہ سند جانی یار تہ ہمسایہ۔ نواب امداد علی شاہ اوس نہ کاشر
 زبان زانان اما پوز لاہور س منر اوس کاشر بن ذاکر نیش کاشر مقام بند
 مرثیہ سبٹھاہ لولہ سان بوزان تیمہ کنی سہ پانہ تہ اکھ جان تہ و استاد ذاکر
 بنیو۔ ذاکر امداد علی شاہ بن کر واریاہ مشہور کاشر مقام بند مرثیہ یاد تہ پتہ
 ہیو چھن تمہ مرثیہ مخصوص مقاسن منر پیش کرنگ فن۔ ذاکر امداد علی شاہ اوس
 پتہ لاہور کمن امام بارن منر کاشر مرثیہ پر نہ علاؤ گرمی ہند بن رتن کشیر تھ
 کشیر منر بجن بجن حسین مجلس منر تہ امام بارن منر کاشر پٹھو مرثیہ پران۔
 ذاکر امداد علی شاہ اوس حکیم عظیم سہر شہرہ آفاق مقام بند مرثی مضمون کتاب
 مخصوص ورنس منر پرنگ بوڈ ماہر مانہ یوان تہ تکر اوس اقبال تہ مضمون کتاب
 مرثی بوز نوومت تہ اقبال مرحوم اوس نہ صرف کاشر مقام بند مرثی ہند
 عظمتک قابل سپد یومت بلکہ مضمون کتاب کہ پُر اثر آہنگہ ستر اُس

رقعت طاری گم ہو۔ یہ واقعہ اوس مرحوم ذاکر امد علی شاہ کشپڑ منزا اکثر مجلسن منز بوز ناوان تہ تمکو راوی اُس مرحوم فاروق بڈگامی لیس علاؤ تم اکثر ذاکر تہ حسین عاشرکیم ذاکر امد علی شاہ سبزن مجلسن منز شامیل اُس آسان۔ ذاکر امد علی شاہ اوس 1940 عیسوی تام ربہ کالہ کبن گز شمعہ دوہن لاہور پٹھہ کشپڑ پٹھہ بیتہ جلیہ جلیہ کاشر مرثیہ پران۔ حکیم عظیم مرحوم سبزن شاہکار مقام بند مرثی مضمون کتاب چھ پٹھہ کتاب منز شامل کرنہ یوان۔ کاشر مقام بند مرثی چھ محرم کبن دوہن ایران، عراق، پاکستان تہ بھارت کبن واریا ہن علاقن منز روزن واکر کاشر لکھ عزاوری ہنزن مجلسن منز برابر پران تہ غیر کاشر عزاوری تہ چھ یمن مجلسن منز کاشر مرثی ہند اثر ستی وجدس منز یوان۔ یہ چھ کاشر رشائی ادب منز کلاسیکی مرثیہ نگاری ہند سبٹھاہ یو ڈا عجاز پٹھہ کاشر زبانی فخر چھ۔

کاشر زبانی منز مرثی نگاری ہنزن علمی تہ ادبی اہمیتھ نر سپدنہ پتہ چھ ریاستکی ادبی حلقہ تہ مؤسس کران ز کاشر رشائی ادب چھ کاشر قومک سہ مولل ادبی سرمایہ تہ تمکو خزانہ 1392 عیسوی پٹھہ از تام سانو پایہ بڈو سوخورو تہ تہو ادبی شاہپاروستی بری متی چھ یم معیاری ادبکو اعلاؤ مونہ چھ۔ پوزیم علمی خزانہ رودر لک بھگ متی مبن شبن ہن وری من زلمہ کو حارر ثا تو کنر ژہایہ۔ یہ چھ اکھ تواریخی حقیقتھ ز کاشر ہن ہند علمی تہ ادبی میراثہ کبن باقی اثاثن ہند پٹھہ ووت نامساعد حالاتن منز ہتہ بدن وری من دوران

کاشرس رٹائی ادب سے سبٹھاہ ددارتہ امہ علمی ادبی تہ دہنی سرمایہ منز گوزمان
ہنز بے رحمی تہ بے قدری کنز واریاہ کیشہ ضلیہ۔ امہ باوجود تہ یہ کیشہاہ
مرثی ہندو بیو ادبی شہہ پارو منز اسہ تام ووت سہ چھ سبٹھاہ غلمتھہ۔ نیلہ اسی
کاشر شاعری ہند بن باقی صنفن ہندس تنھ کاشرس ادبی سرمایس کن
وچھان چھ یس چک دور ختم سپدنہ پتہ 1588 عیسوی منز کشپر پٹھ مغلن
ہند قبضہ پتہ ووپرن ہنز بے قدری تہ لہ موجہ گزھنہ پتہ اسہ تام ووت۔
اسہ چھ یہ صاف ننان زبانی شارد اژن مقابلہ رومرثی ہند رومانی اعجاز
کنز تمہ منز واریاہ کیشہ محفو ظنہ اوے کنز چھ امیک پوتر واریاہ گوب۔

کاشر مرثی ہند تو ارنجی سام بہنہ تلہ چھ ظاہر ز کاشر مرثی لوگ کاشر
شاعری سستی کن تہ یہ صنف روز پرتھ زانس منز فنی اعتبار سبٹھاہ ترقی پذیر۔
امیک کن لوگ وان فارمہ سستی تہ یہ واثبلینک ورس تہ سامٹ بیتز فارمن
تام ترقی ہند منزل طے کران۔

کاشر مرثی ہند آغاز گو کشپر منز اسلامی تعلیمات عام سپدن سستی
1392ء منز۔ یو دے واریاہ شاعر کر بلا بکسن موضوعس پٹھ شہیری دور پٹھ
چک دور کس آغازس تام لیکھان چھ اسی مٹر اما پوز مرحوم سید حسن تہ سید احمد
ہنز کیشہ مرثی تہ کیشہ بے ناو مرثی چھ امہ دور منز و نستم اتھ آمہ۔

چک دور حکومت کس آغازس مٹر 1555 عیسوی پٹھ لوگ کاشر مرثی
نگاری سبٹھاہ عروج۔ امہ دورک گوڈنیک حصہ یانے 1555 عیسوی پٹھ

1588 عیسوی تام اوس کاشر قومک اکھ شاندار دور۔ اتھ وژن کالس منز
 پیٲہ کاشر شائری عرو جس پٹھ واثرتہ گپہ کاشر مرثی تہ چک پادشاہن ہنز
 سرپرستی حاصل۔ چک حکمران اُسر بذاتی قوم پرست تہ تمن اوس کاشر
 کلچرک سبٹھاہ ژک۔ تم اُسر محب آل رسول۔ تموکر حضرت امام حسین
 علیہ السلامن ہنز عزاداری سرپرستی۔ شہنشاہ کشمیر حسین شاہ چک تہ یوسف شاہ
 چک اُسر پانہ تہ شاعر تہ تہنز مرثی نگاری ہنز رو ایڑ چھہ از تام سپنہ بہ سپنہ
 زند۔ او کز میول کاشر مرثی نگاری چک دورس منز سرکاری سرپرستی تل اکھ
 سازگار ماحول۔ پوز کشیر پٹھ مغل قبضہ پتہ گوکھم پاٹھو کاشر قومک پانڑھ
 ساس وری مولل کاشر کلچر تہ خاص کرتھ کاشر زبان تہ ادب پامال۔ سہ دور
 اوس نہ صرف کاشر قومک المناک زمانہ بلکہ کاشر مرثی خاطر تہ بحر انک اکھ
 طویل دور۔ دویمہ دورک وکھ گو 1588ء منز اکبر بادشاہ ہند قبضہ متری
 شو وروتہ اتھ منز رو در مغل تہ افغان حکمران 231 ہن وری ہن اکہ طرفہ
 کاشر قومس کلہ دگان تہ پیٲہ طرفہ کاشر ہندی قومی آثار مٹاوان تہ تمدنی
 میراث ختم کران۔ اتھو متری گپہ کاشر مرثی لتہ چھہ تہ ووت کاشر رثائی
 ادبس واریاہ نو قصان۔ اتھ دورس منز چھہ واریاہ مرثی نگار پادگمت تہ وٲستام
 چھہ امہ دورک 24 کاشر شاعر مے ونہ کڈی متری یہند کلامک نو مؤنہ میانہ
 کتابہ، کاشر مرثی ہندس تو اراٹھس، منز چھاپ سپد۔ مرحوم منظور ہاشمی ہنز
 حسینیات ناو کتبہ منز چھہ امہ دورک بیاکھ مرثی نگار سید قاسم شاہ موسوی ونہ

کڏنہ امت - 24 ڪاٿري شاعر اُس نه ڪاٿري زباني ٻڌبو مورخو مياڻي ڪتاب
 ڇپاڻ سڀدس تام ته شمارس اُڏي مٿي ته ڪاٿري ادبڪس آتھ دورس منز اُس ڪشپر
 ٻڌن ادبي تو اُرتخن منز صرف پاڻ ته ڪاٿري شاعر درج - تم اُس حبه
 خوتون، خواجه حبيب الله نوشهري، صاحب ڪول، مرزا اڪمل ته رُپ بھواني -
 مياڻي ڪتاب ”ڪاٿري مرثي ٻڌ تو اُرتخ“ ڇپاڻ سڀدس پتہ ووت امہ دور ڪلن
 ڪاٿري شاعرن ٻڌن مٿي اد 24 هن تام ته ولس تام چھ ٻيڪن ٻڌن مٿي اد سڀد
 قاسم شاه موسوي لیس سان 25 وومت -

ڪاٿري رٿائي ادبڪ تزيم دور يانے مقام بند ڪاٿري مرثي ٻڌن شاندار زمانہ
 گو ڪشپر منز سڪھ دور حڪومت شروع سڀدس سٽي باقاعديا ٿھ شروع ته رُپ رُود
 ڏوگر دورس منز ته تھي شدومد سان 1947ء تام جاري - امہ دورڪ آغاز
 ڪو رخواجه حسين مير مرڻ من مقام بند ڪلاسي ڪاٿري مرثي ٻڌن تمہ عظيم تخليقي سٽي
 پنج مثال ٻيٽي گنہ ته مرثي ادبس منز ميلان چھنہ -

آتھ دورس منز گئے ٻٽي ٻڌي مرثي نگار پاد يوساسہ بدن عنوانن پڙھ
 ڪاٿري مرثين ٻڌي مضمون تخليق ڪري - تمو منز گيہ واريه مرثي بيان يانے
 مسودن پڙھ ڪاغذ ڪيٽبن ٻڌن بڙي ته واريه مرثي چھي از ته ڪشپر ٻڌن شهري
 ته گامي علاقن منز عقيدت مندن، ذاکرن ته ساداتن نش چھڪر آتھ يوس
 منز ڪيٽبه مشهور مرثي امام بارن ته مجلسن منز ازل ته سڙھه شدومد سان پرينہ
 چھي يوان -

1947ء منز گو کاشتر رثائی ادبک جدید دور شروع یٹھ بہ حسین نظمہ
ادبک دور و نان چھس۔ مرثی ہندس اتھ دورس منز گپہ اکھ نو پنج شروع۔
تہ عالمی معیارک سہ کاشتر رثائی ادب آو بارس یس سالہ جدید شاعری ہند
تھسکین لایق حصہ چھ تہ یٹھ تمو ساروے حسینی عقیدت مند و پتر مہ نصف
صدی دوران برثر کو ریمن منز مسلمان شاعر و علاو واریاہ غار مسلم سخن ور تہ
شامل چھ۔ دینا ناتھ نادم، پتا مبر ناتھ درفانی، جگنا تھ سنگھ دلیگر، اوتار سنگھ
چندن تہ پریم ناتھ شاد ہوو کاشتر و شاعر و دیٹ کاشترس مرثی ادبس
واریاہن تخلیقی شاہکارن ہندس صورتس منز واریاہ کینہہ۔ ڈور مس دورس
منز چھ تزییمہ دور پچ طویل مقام بند مرثی تے انداز کشیر منز حضرت امام
حسین علیہ السلام سبز عزا داری ہند عوامی ڈری یہ یٹھ جارے، تکیار مقام بند
مرثی چھ بحر و عروض، قافیہ ردیف تہ وزن یا نے موسیقی منز مقام بندی
کنز کشیر منز تہ کشیر نمبر حضرت امام حسین علیہ السلام سبز عزا داری ہند سہ
موثر تہ مقبول عوامی ڈریہ یٹھ منز جوش، ولولہ تہ غمک اکھ بے پناہ تاثر چھ۔
1947ء پٹھ بیمہ کوششہ کاشتر مرثی ہند علمی، ادبی تہ دینی سر ملیہ ونہ
کڈنہ تہ رثر ہراونہ خاطر کینہ و نو جوانو تہ بزرگو انفرادی طور جاری تھا و تمو
ستو گپہ کاشتر کلاسیکی مقام بند مرثی ہنز ادبی اہمیتھ واریاہس حدس تام نکر۔
اما پوز یہ عظیم الشان علمی، ادبی تہ دینی اثاثہ پور پاٹھر محفوظ کرنہ تہ یہ
سورے مواد چھاپ کرنہ خاطر آونہ متعلقہ سرکار ادارن تہ غار سرکار

تنظیمین ہند طرفہ از تام کاٹھہ قدم ٹلنہ۔ کاشر مقام بند مرثی چھہ ونہ تہ کشپر
 مژ حضرت امام حسین علیہ السلام ہنز عزاداری ہند اہم تہ بوڈ ڈریہ۔ تہ
 کشپر علاؤ دنیہہ کبن گوشن گوشن مژ خاص کرایران، پاکستان تہ عرب ملکن
 مژ روزن واک کاشر تہ چھہ کاشر مرثی ہند یہ عظیم فن شہدائے کربلا ہن ہنز
 ماتم داری مژ کشپر ہندی پاٹھکورتاوان تہ اتھ لول بران۔

کاشر مقام بند مرثی ہندی ادب پار چھہ قلمی بیاض ہندس صورتس مژ
 ذاکر خاندان تہ باقی لکن نش محفوظ، پوزو کھ گدرنس ستر ستر چھہ یم مسود
 از تہ کاکد کیکو کھوان۔ اگر یہ مولل مواد، محفوظ کرنہ خاطر جلدی کینہ کرنہ آو
 نہ تیلہ گڑھ سون یہ بوڈ علمی تہ دینی سرمایہ رسہ رسہ ختم تہ امہ خاطر چھہ اسی
 پانے ذمہ وار۔ تکیا زسر کارڈ ادارہ تہ ادبی تنظیم ہسکن نہ تہ کرتھ یہ اسہ پانہ
 چھہ کرن۔ یہ چھہ نہ صرف علمی تہ ادبی سرمایہ یوت بلکہ یہ چھہ سون دینی
 اثاثہ تہ اتھ اثاثس را چھہ کرن چھہ اسہ اکھ دینی فرض تہ۔ اوکزی چھہ کاشر
 مقام بند مرثی ہند بن عقیدت مند تہ اتھ ستر روحانی واٹھ تھاوان والبن
 لکن تہ تنظیمین ونڈ بازی اکہ طرفہ تراوتھ پٹن یہ عظیم دینی سرمایہ رڑھر اوان
 یس وٹک بوڈ تقاضہ چھہ۔

کاشر زبانی مژ چھہ رشائی ادبک دسلایہ دیاب مواد کس بنیادس پٹھ
 1392 عیسوی مژ سپد یومت بیتلہ زن انگریزی زبانی مژ Elegy تخلیق
 کرٹک سلسلہ 1630 عیسوی مژ Milton ملٹن ہنز مشہور عالم Elegy۔

Lycidas ستر گوتمہ پتہ گر Mathew میتھیو آرنالڈن Thyrisis تہ
 Tennyson (ٹینی سنن) In Memorium (مٹنی معرکتہ) مٹہ معرکتہ
 الہ ELEGY تخلیق مٹہ ستر یہ ثابت چھ سپدان ز انگریزی زبانی منز چھ
 رٹائی ادبک آغاز کاشتر زبانی منز رٹائی ادبکہ باقاعدہ آغاز لگ بھگ 230 دؤری
 پتہ سپد یومت۔ یہ کتھ نظر تل تھاوتھ چھ کاشتر رٹائی ادب دنیاہ کبن قدیمہ عظیم
 کلاسیکی رٹائی ادب پان منز سرس۔

عربی زبانی ہند بن بہلہ پایہ مرثی نگارن منز چھ ختاتہ مٹم گوڈ کالکو
 سرکرد مرثی نگار۔ عربی زبانی منز چھ شاہ ولایت حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام
 ستر سومرثی اکھ شاہکار مانہ یوان، یوسہ تموسر کار دو عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم ہندس وفاتس پٹھ وڈی مز چھ۔

کر بلا کس واقس پٹھ گو مرثی ونگ سلسلہ میدان کر بلا پٹھ شروع
 تکیار حضرت امام حسین علیہ السلام تہ ہند بن جگر پان تہ فداکارن ہندس
 شہادتس ستر گو ما دان کر بلا ہس منز ے خاندان رسول الثقلین گبن اسپرن
 ہند ڈریہ عزاداری ہند آغاز۔ کر بلا بہلہ واقعہ پتہ ہیڑ اہلبیت اطہار و علاو آل
 رسولن ہند یو محبوبہ مرثی وینہ، یمن منز کر بلا کبن ظلمن و کھنے کرنہ اس یوان۔
 سدیف بن میمون تہ عبداللہ بن الاحمر چھ تم بلند پایہ عربی شاعر یمو
 واقعہ کر بلا پتہ حضرت امام حسین تہ کر بلا کبن پایہ بڈن شہیدن ہندس
 ماتمس منز مرثی لچھ۔ کیت بن زید اسدی، ابوعمارہ، جعفر بن عفان تہ

ابوزہیل وہبؒ چھ تم پایہ بُڈی عربی مرثی نگار بیکر بلا کس و اقس پٹھ بے
 شمار شاہکار مرثی تخلیق کر۔ عربی زبانی پتہ چھ فارسی زبان دُنیا چن بکن زبان مرث
 شامل۔ فارسی زبانی مرث چھ حضرت امام حسینؑ تہ کر بلا کین شہیدن ہنر
 مرثی بُڈس پیانس پٹھ لبکھنہ آمز۔ فارسی زبانی مرث چھ فرحانی گوڈنیک شاعر
 تیمو اتھ زبانی مرث کر بلائی مرثیہ دس تل۔ مشہور سنی عالم کمال الدین ملا حسین
 نقشبندیؒ چھ فارسی مرثی نگارن مرث سبٹھا تھو مقام تھاوان، تیمو اعلیٰ معیار چہ
 کر بلائی مرثی تخلیق کر تہ حضرت امام حسین علیہ السلام سہنر عزاداری
 سبٹھا عروج دیٹ۔

فارسی زبانی ہند مشہور شاعر ملا مختتم کاشی چھ فارسی مرثی نگارن مرث عالمی
 سو تھرس پٹھ اکھ عظیم شاعر گنر راوہ یوان تیمو پینس مخصوص اندازس مرث
 واقعہ کر بلا ہس پٹھ مرثی لچھ۔ ملا مختتم سہنر فارسی مرثیہ چھ کشیر مرثیہ مشہور
 تہ بُڈ گا میکس امام بارس چھ مختتم سہنر کلا مک واریاہ ہند نقاشی ستر لیکھتھ یمن مرث
 واقعہ کر بلا کس پُر اثر اندازس مرث پیش چھ کرنہ اُمّت۔ مختتم مرحوم سہنر تھو
 لافانی کر بلائی مرثی مصرعہ چھ کشیر مرث سبٹھا مقبول۔

۔ زان تشنگاں ہنوز بہ عیوق می رسد

فریاد العطش ز بیابان کر بلا (مختتم)

فارسی پتہ چھ اردو زبانی مرث ساروے کھوتہ گراں قدر ادبی سرمایہ اردو
 مرثین ہندس صورتس مرثیہ مرث میر انیس تہ مرزا دبیر سہنر مرثیہ خاص پاٹھو

ساری ہے دنیا ہنس منہ مشہور تہ مقبول چھے۔ اُردو زبانی منہ چھے بہادر شاہ ظفر س پٹھ مرزا غالب، علامہ اقبال، حفیظ جالندھری تہ فیض احمد فیض تہ موجود دور کس اُردو سخن ور احمد فراز مرحومس تام تمام بدلو شاعرو واقعہ کر بلا ہنس پٹھ شاہکار نظمہ پچھمزمیمہ اُردو ادبک مولل سرمایہ تہ آبرو چھے۔

واقعہ کر بلا تہ امام حسین علیہ السلام سہنر شہادت کا شہن مرثین ہند ڈری یہ وبڑھناونگ تہ مجلسن اندر کا شہر زبانی منہ مرثی پرنگ آغاز سپد کشر منہ چک دور حکومتہ پٹھ۔ باجماعت طرہ بقس پٹھ مرثی پرنس چھ کا شہر پاٹھو ”مجلس“ و نان تہ مجلس چھے و ہر ڈریس تہ خاص پاٹھو محرم الحرام کبن دہن¹⁰ دوہن عوامی سوتھرس پٹھ منظم یوان کرنہ۔ کر بلا کس موضوعس پٹھ مرثین ہندس وان فارس تہ وژن فارس منزلل دبد تہ شیخ العالم ہند زمانہ پٹھے لکھنہ آمتی واریاہ اہم نمونہ چھ کا شہر مرثی ہند تو ارتخ ناو میانہ کتابہ منہ شامل، یس امہ کتھ ہند ثبوت چھ ز کا شہر مرثی چھے للہ واکھن تہ شیخہ شرو کبن ستی بارس آہن۔ تہ عوامس منہ مقبول سپد پٹھ۔

ہتھہ کئی گو کا شہر زبانی منہ باقاعدہ پاٹھو رثائی ادبک دور 1392 عیسوی پٹھ شروع یس اُز کس دورس تام شد و مد سان جاری چھے۔

کا شہر مرثیہ نگاری منہ گراں بہا ادبی سرمایک بارو و چھتھ تہ امہ پنچ اہمیت تہ عظمتھ نظر تل تھاوتھہ کرمیانی (شاہد بدگامی) سہنر کتاب ”کا شہر مرثی ہند تو ارتخ“ کشمیر یونیورسٹی ایم، اے اُردو تہ ایم، اے کشمیر کس نصابس منہ

شامل تہ پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان کہ طرفہ ایم اے ان کشمیری اسٹیڈیز
 کس نصابس منز شامل کرنہ علاو آہ یونین پبلک سروس کمیشن دہلی تہ جموں و
 کشمیر پبلک سروس کمیشن کہ طرفہ I.A.S تہ K.A.S کمن اعلیٰ امتحانی
 نصابن منز شامل کرنہ۔ ہتھہ کنڑ چھ کاشر مرثی نگاری کاشر زبانی منز اعلیٰ
 مقام پر اوتھ اکہ تھہ فن کہ حیثیتہ ترقی ہندس منز لس تام و اترہ تھہ نہ
 صرف علمی سوتھرس پٹھ تھو دمقام حاصل چھہ بلکہ چھس عوامی سوتھرس پٹھ
 تہ باقی ساروے کاشر بوشارڈ اترہ کھوتہ جاد قبول عام حاصل۔



کاشتر رثائی ادبک پوت منظر

موضوع تہ مواد

کاشتر زبانی مثر یہ کینزہا ل دبد تہ شیخ العالم ہند زمانہ پٹھ سانس
دورس تام واقعہ کر بلا تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہند شہادت کس
موضوعس پٹھ موخصر (ژھوچہ) مرثی، مقام بند کلاسیکی مرثی، وان، نوحہ، حسینی
نظمسن، ژ مصراین تہ جدید شعری فارمن، آزاد نظمسن تہ منظوم حسینی فیچرن
ہندس صورتس مثر کاشتر بو شاعر و تخلیق کو رمت چھ سہ چھ سانہ رثائی ادبک
اکھ تیتھ مولل خزانہ یس عالمی سوتھرس پٹھ کنہ تہ ترقی یافتہ زبانی ہندس
رثائی ادبس مقابلہ اسی فخر سان پیش ہسکون کرتھ۔

کاشتر شد ادبکس تو اتر تخس سامہینہ تلہ چھ ننان زل دبد تہ حضرت شیخ العالم
ہند زمانہ پٹھ از تام یہ کینزہا مرثی ہند رنگو لکھنہ یا ونہ آوتھ مثر چھ پتر مین
شبن ہتن ⁶⁰⁰ وری مثر شلمہ بی بی ہنز گز مرثی قابل ذکر یوسہ تمہ حضرت شیخ
نور الدین نورائی ہندس وفاتس پٹھ چھمڑ اُس۔ تمہ پتہ چھ کنہ کنہ شاعر و یا
موزون طبیعت لگو پننن عزیزن ہندس مرنس پٹھ کانہہ کانہہ مرثی چھمڑ پوز
سہ سورے چھ تیوتاہ کم ز تھ چھنہ مرثی نگاری یا رثائی ادبس مثر کانہہ خاص
اہمیت۔ تھ گز چھ پتر موشبو ہتو وری یو پٹھ واقعہ کر بلا تہ سید الشہد حضرت

امام حسینؑ تہ تہند بن جگر پارن تہ جاں شارن ہنز بے مثال شہادت کا شہر
 زبانی منز رثائی ادبک مخصوص تہ یوڈ موضوع رؤد مت۔ واقعہ کربلا
 یوڈوے 1369 ءری بروٹھ رونما سپد یومت اوس پوز اسلامی دنیا ہس منز
 تہ کلہم پاٹھ ساری ہے عالم انسانیتس منز چھ سہ واقع تیوت بے مثال ز
 پڑتھ دورس منز چھ امیک وجدانی، عرفانی تہ روحانی بحر پڑتھ حساس ذہنس
 سبٹھاہ متاثر کران تہ یہ چھ سخن ورن ہند سہ ٹوٹھ موضوع یس تمن ساری ہے
 دنیا ہس منز دولہ ساوان رؤد تہ متاثر کران روز۔

عالمی تواریتکک یہ ساری کھوتہ بے مثال دلخراش واقعہ سپد یو
 61 ہجری منز۔ کربلا ہک واقعہ ہک موخصر تفصیل چھ یہ ز حضرت محمد مصطفیٰؐ
 پیغمبر اسلام سبز کور ہند نچو حضرت امام حسین علیہ السلام ابن علی مرتضیٰؑ اوس
 دین اسلام کبن تمن اصولن تہ قرآن مقدس کبن تالیما تن ہنز پاری کران
 یم سرکار دو عالم آنحضورؐ امیتہ خاطر ہتھ آمتز اوس۔ انسانی تواریتکک ظالم
 ترین حکمران یزید ابن معاویہ اوس عربک بادشاہ ہتھ تمن اسلامی اصولن تہ
 آنحضورؐ سندن تالیما تن نہ صرف پھر تھر کران بلکہ اوس تمنس آل محمدؑ اچھ
 منز کٹر باسان تہ حضرت امام حسین علیہ السلام سندن وجود اوسس پندہ اقتدار
 خاطر خطر باسان۔ تھ زمانس منز اوس یزید اکھ تیتھ بد کردار انسان تیو سندن
 غلط کارومتز اسلامی اصولن ہند حلیہ اوس بدلاونہ آمت تہ دمشق شامس منز
 اوس سہ وقتک اکھ ظالم تہ ڈکٹیٹر اسلام کس ناوس پٹھ حکومتھ کران، سہ اوس

حضرت محمد مصطفیٰؐ دینک طریقہ بدلّا و تھ اسلام کین اصولن ہنر تحریف کران۔ یزید سبز حکومتھ اُس اسلام کس ناوس پٹھ اسلامچ شکل بدلّا و تھ امکو مؤل پڑاٹان۔ حضرت امام حسین علیہ السلام اوس مدینہ پاکس مژر اہلبیت اطہارؑ بھتھ محو عبادت الہی۔ تم آے کوفہ کین لکن ہند ڈر کیہ دعوتھ و تھ کر بلا (عراق) انہ۔ تمہ بروٹھ آوٹسند پڑ بوے حضرت مسلم قتل کرنہ تہ پتہ پیلہ حضرت امام حسینؑ پٹن اہل و عیال تہ اصحاب بھتھ عراق ووت، سہ آو کر بلا کس سیکہ صحرا اوس مژر ڈر کیہ فراتس نکھ یزیدی فوج کہ ڈر کیہ زکاوہ۔ یزید اوس دمشق (شام) دار الخلافہ پٹھ اتھ سار کیہ سار شہ ہدایتھ کاوری کران۔ تم کو کوفہ شہر کس گورنر ابن زیادس ہدایتھ ز سہ پیہ حضرت امام حسین علیہ السلامس یزید ہندس اتھس پٹھ بیعت۔ ابن زیادن سوز فوجک کمانڈر عمر ابن سعد تہ شمر کر بلا ہکس سیکہ صحرا اوس مژر اکھ بوڈ بار فوج بھتھ حضرت امام حسین علیہ السلامس بھتھ۔ حضرت امام حسین علیہ السلام تام واتہ نو و عمر سعدن یزید سندن پامام ز حضرت امام حسینؑ کرن یزید سبز بیعت نہ رو زین قتل گزھنہ خاطر تیار۔

سبط رسول خدا امام عالی مقام کتھ پاٹھ کر ہن یزید سبز بیعت۔ تمن آو کر بلا کس مادانس مژر اندر اندر ساسہ واد فوجک گھیر کرنہ تہ آب بند کرنہ۔ ترین دوہن ہند کی تریشہ ہتی تہ بوچھ ہتی پیغمبر آخر زمان حضرت محمد مصطفیٰؐ خانہ واد کر خانہ مالک آے دھرم محرم 61 ہجری مژر کر بلا کس بھتھ

سیکھ صحراوس منزتمہ بے دردی سان شہید کرنہ تیج مثال تارخ عالمس منز
 میلان چھنہ۔ حضرت امام حسین علیہ السلام تہ تہندی 72 (ہمراہ) بائے، گبر،
 رشتہ دار تہ اصحاب حضرت عباس علمدار، حضرت علی اکبر، حضرت قاسم،
 حضرت حبیب بن مظاہر، حضرت اوسجہ، حضرت بریر، حضرت زبیر تہ باقی
 جان نثار آئے نہ صرف اکہ اکہ مختلف طریقوں قتل کرنہ بلکہ ہند بن نازنین
 بدن پٹھ آئے گری دور ناوہ تہ تمن آئے سر ٹٹہ تہ نیزن کھارنہ۔ حضرت
 امام حسینؑ سٹ شیر خوار بچہ حضرت علی اصغرؑ آو تریشہ ہوت ملائی سٹہ بن اتھ
 پٹھ تیر سٹ شہید کرنہ۔ آل محمد مصطفیٰ آئے زنجیر گنڈ تھ گرفتار کرنہ تہ ہند بن
 عنمن آو نارونہ۔ حضرت امام زین العابدینؑ (حضرت امام حسینؑ سٹہ فرزند)
 اوس بیمار، اوکڑی رو د صرف سئے اکھ بالغ مرد کاروان حسینؑ منز زند۔ حضرت
 زینبؑ (حضرت علیؑ شیر خدا سٹہز کور) تہ باقی خاندان نبوت چہ عصمت مآب
 تہ پردہ دار زنانہ تہ معصوم شری آئے یزیدی فوجہ ڈری یہ کر بلاہہ پٹھ شام
 (دمشق) یرغمال بناؤ تھ نہ وائہ پردہ رؤس شہر شہر کوچہ باز روٹنری پکے ناوہ۔
 آل رسولؑ ہندس اتھ بے بس تہ غم زد کاروانس بروٹہہ بروٹہہ اسی یزید ابن
 معاویہ سٹہ حواری حضرت امام حسینؑ (نواسہ رسول خدا) تہ کر بلا ہکین
 باقی شہیدن ہندی سر نیزن پٹھ پکے ناوان تہ آل احمدن ہندسہ کاروان
 وائہ نوؤکھ یزید سٹہس دربارس منز دمشق یتہ تم واریا ہس کالس یزید سٹہ بن
 جیلخانن منز بند تھاوہ آئے۔

تاریخ چھ گواہ ز سرکار شہادت حضرت امام حسینؑ تہ کر بلا ہلبین شہیدن
ہنز عزاداری گئیہ مادان کر بلاہہ منزے شورؤ تہ اہلبیت اطہارؤ کور
عاشورک دوہے ماتم داری ہند آغاز۔ شیر خدا حضرت علی مرتضیٰؑ تہ خاتون
جنت حضرت فاطمہ زہراؑ ہنز کور حضرت زینبؑ سلام اللہ علیہاؑ س آل محمد
مصطفیٰ صلعمن ہند غمزد تہ دوکھ لہ کاروانچ سربراہ۔ تموسنھا لہ نہ صرف یتیم
شری تہ دوکھ لہ خاندانے یوت بلکہ بے ستھ خاندان نبوت کس اتھ
کاروانس ستر کور تموشہر شہر کر بلاہہ پٹھ شام (دمشق) تام حضرت امام
حسین علیہ السلام ہند الہی پانامک سبٹھاہ عزمہ سان تشہیر تہ تہ تمن پیو
شیر دل خاتون ناو۔ یزیدی سیاحت نا کامی گئیہ شہادت حضرت امام حسین علیہ
السلام پٹھے شورؤ۔ یتھے فرزند رسول مختار ہند قتل تشہیر سہز جایہ جایہ کر مجبان
اہلبیت اطہارؤ ماتم داری شورؤ تہ یہے ماتم داری بنے یہ یزیدیت فنا
گرہنگ باعث۔

بیٹلہ خاندان رسول مختار کو اسپر کر بلاہہ پٹھ یزید ہندس دربارس منز
دمشق واتی، یزید ابن معاویہ ہندس مجلس مثل خاندان معاویہ چوزنانو
ونس ہے تہ تموکر اہلبیت نش پتھ حضرت امام حسین ہندس شہادتس پٹھ
گریہ زاری تہ نوحہ خانی، یمن منز یزید ہندس آشینی ”ہندہ بنت عبداللہ“ پیش
پیش اس۔ سو اس تمہ پتہ ہمیشہ حضرت امام حسینؑ ہند قتلک ماتم کران تہ
خاندان اموی یکو سر کرد لکھ اس یزید ہندس دربارس منز حضرت امام حسین

علیہ السلام سیدس یادس مژدلدوزشار پران یم یزیدس گر گر بوڑنی پوان اُس
 نیمہ سترس مسلسل دینی عذابن نال وولمت اوس۔

اہلبیت اطہار و تھاؤ عزاداری جاری تہ امہ پتہ گپہ عربس مژ حضرت
 امام حسین علیہ السلام سبز ماتم داری لوکن مژ تہ عام۔ یزیدی حکومتن تہ
 اموی حاکموکر عزاداری بند کرینچ سبٹھاہ کوشش تکیا حضرت امام حسین
 علیہ السلام سید شہادت کہ تشہیر ستر اوس اصل حقیقتس پردہ و تھان۔ پوز
 عزاداری روضہ پران تہ حسینی پز رک پرچار کران۔ اہلبیت اطہار تہ اُس
 مرثیہ و نان تہ باقی شاعرو تہ ہیہ مرثیہ وینہ۔ کربلائی مرثیہ ہند سلسلہ گو
 عربس مژ شروع تہ ایران تہ برصغیر پٹھہ ووت کشیر تام۔ ہتھہ کنز آو کاشیر
 زبانی مژ رثائی ادب بارس۔

کاشیر زبانی مژ چھ رثائی ادبس اکھ یوڈ امتیاز یہ ز امیک تو ارن چھ
 شبن ہن وری سن پٹھہ محیطہ اتھ مژ چھ اعلیٰ ترین شہ پار تخلیق کرنہ آمت۔

کاشیر زبانی مژ چھ رثائی ادبک یہ یوڈ خزانہ کاشیر مرثیہ نگاری ہند بن
 ژورن دورن مژ بارس آمت۔ اتھ چھ مواد تہ تکنیک کہ اعتبار باقی
 سارے شاعر اژن پٹھہ فوقیت۔ یہ چھ معیاری ادبکو تم ساری تقاضہ پور
 کران یم کنہ تخلیقی شاہکار معیاری ادب بنہ خاطر ضروری چھ۔

”معیاری ادب گوسہ ادب یس تھ ز مانس مژ قبول عام حاصل کرنہ
 علاو تہ زمانہ کمن دا نشورن تہ ٹار کھس تھ ز مانس مژ سہ ادب پاد آسہ

گوشت، تہ پندرہ زمانہ کو نیم ساری تقاضہ پور کر تھ واپس بہین زمانہ تام۔ سہ کر
پندرہ والہن زمانہ منز تہ لکن روحانی آسودگی عطائے تمیگ اعلا مضمون تہ
تمیگ فلسفہ روز زندگی ظاہری تہ باطنی طور ولساوان۔“

یہ چھ معیاری ادب تہ ادبی شہپارن متعلق سہ معیار یس اہل نظر و مقرر
کو رمت چھ۔

پیلہ تنقیدی کہوچہ پٹھ اُس پتھ کالہ پٹھ از تام ژورن ژورن منز تخلیق
کر نہ آمت کاشر رثائی ادب پر کھاوون، اسہ نہ صاف پاٹھو ز اتھ منز چھ
معیاری ادب کو بہترین نمونہ موجود امیگ اکثر حصہ چھ سہ معیاری ادب۔ تھ گنہ
تہ ترقی یافتہ زبانی ہند بن ادبی شہپارن ستر موازنہ کر تھ اسہ فخر محسوس گوہ۔
کاشر رثائی ادب چھ کاشر زبانی ہند باگہ یورت تہ مولل سرمایہ۔
اتھ منز چھ کردار نگاری ہنز سبٹھاہ تھز ہنز پیش آہو کر نہ۔ کر بلا ہک المیہ
وہوہناوہ خاطر یزیدی ظالمین ابن زیاد، عمر ابن سعد، شمر ذی الجوشن، خولی،
تہ حرمل ہندو خواخوار تہ ظالم کردار تہ حسینی مجاہدین حضرت ابو الفضل عباس
علمدار کر بلا، حضرت علی اکبر، حضرت قاسم، شہر خوار حضرت علی اصغر،
حضرت ذہب شیر دل خاتون، حضرت سکینہ، حضرت شہر باو، حضرت ذین العابدین
بیمار کر بلا، حضرت حر، حضرت حبیب ابن مظاہر، حضرت اسجہ، حضرت بریر
تہ باقی شہیدان کر بلا، ہن ہندو عظیم کردار چھ تمہ اعلا فنکاری ستر پیش
کر نہ آہو، یوسہ بے مثال چھ۔ شاید چھنہ دنیاہ چین باقی زبانین

منز انیس تہ دبیر سٹز و اردو مرثیہ ورائے کردار نگاری ہندسہ اعلیٰ معیار نظر
گڑھان یس کاشر مرثی نگار وقائم چھ کو رمت ۔

کاشر بن مرثین منز یوسہ کردار نگاری نظر گڑھان چھ سو چھنہ Greek

Tragedies یونانی المیہ کردار تہ انگریزی ادبہ کہو المیہ کردار و Representative

Tragedies of English Literature نمائندہ المیونشہ کنہ صورتس منز کم ، بلکہ

ییلہ اسی Marlowe مارلو سٹد کردار، Dr. Faustus، شیکسپیر سٹد کردار

Macbeth میکبتھ تہ لیڈی میکبتھ Lady Macbeth ہمیلیٹ Hamlet ایا گو

تہ اوتھیلو کنگ لپر King Lear تہ ایڈمنڈ Edmond کاشر مرثی منز باونہ آمتن

حسینی جانبازن تہ المیہ کردارن تہ یزیدی ظالم کردارن Evil

Characters ستر موازنہ کرنہ بہمو اسہ نہ صاف ز تر نیمہ دور چین مقام بند

کاشر بن مرثین تہ کینز ان جدید حسینی نظمیں تہ منظوم حسینی فچرن منز چھ کاشر و

تخلیق کار و مقامی سانچن منز یم کردار سبٹھاہ و وسہ کاری سان پیش کرتھ یہ

ثابتہ کو رمت ز کاشر مرثی ادبہ کو یم المیہ تہ ظالم کردار Tragic Characters تہ

Evil Characters چھ عالمی شہرت کین تہ نے کردارن ہندی پاٹھو کردار

نگاری تہ فنکاری ہندی اعلا ترین نمونہ یم عالمی معیار چین دو یمین زبانین

منز عالمی ادبک اعلیٰ ترین حصہ مانہ چھ یوان ۔ مگر ونستام چھنہ کاشرس ادب

منز کردار نگاری ہند اسہ عظیم فنچ عظمت نکر کڈنہ آمز ۔

یہ چھ مانہ آمت ز کاشر زبانی ہند وجود چھ ساسہ وادوری بروٹھ تہ

تحریری صورتیں منظر اور ممت۔

ژودا ہمہ صدی عیسوی منظر چھ لال دیند پٹھہ کاثر شعری ادب موجود
صورتیں منظر بروہہ کن آمت۔ نثریں منظر چھ نمبر 12 صدی عیسوی منظر گوڈنچ
کاثر کتاب ”مہانے پرکاش“ ششی کلٹھن شاردرسم الخطس منظر پچھہ۔ کاثر
مرثی آیہ کشیر منظر اسلام واتنس ستی وجودس۔ اگرچہ امہ کس فارمس منظر
تبدیلی یوان روز۔ مگر یہ تبدیلی آیہ ترقی ہندس صورتیں منظر رسہ بروہہ کن۔
کاثر مرثی روز پتھہ کالہ پٹھہ از تام اجتماعی طور کشیر ہند بن لچھ بدن
لکن ہنز سبٹھاہ ٹاٹھ صنف تہ اتھ رو دعوام پانہ ناوان تہ امہ متری رو حانی
تسلکین تہ حسین مامٹک ولولہ پانس منظر پاد کران۔ جتھہ پاٹھگو کاثر مرثی
ہندس صورتیں منظر کاثر رس رٹائی ادب اتھ حدس تام قبول عام حاصل ز
لچھہ والکھ چھ کاثر مرثیہ وژھہ وڈا شجہ و ہرک وریس لول بھران۔ کاثر مرثی
چھ نہ صرف بر صغیر ہند تہ پاکستانس منظرے مقبول بلکہ چھہ ایران تہ عرب
ملکن منظر تہ کاثر و اچ عظمہہ واتنا و ہوتہ بین ملکن منظر تہ چھہ کاثر زبانی
منظر کلاسیکی مرثیہ عزاداری منظر شامل کرنہ آہو۔

کاثر زبانی ہندس بینہ گنہ تہ صنف چھہ اجتماعی طور عوامن سرپرستی
گرہو جتھہ کئی کاثر بن مرثین کرنہ یوان چھہ۔ کاثر مرثی ہند یہ عوامی ادب
اچھا ناہانہ کب و پچھہ روتہ حاری ٹا تو با جود عام لگو سپنہ بہ سپنہ تہ قلمی بیاض پٹھہ
ونستام ہتہ بدو وری یو پٹھہ ر ژھرو دومت۔

دُ سیاب موادِ مطابق گوڈ کاشرِ مرثیہ ہندِ تخلیقی سلسلہ واکن ستر ستر
باقاعدہ پاٹھ شروع۔ مرثی ہنز صنف پنج مسلمان ہند عقیدتی ادبکہ حیثیتہ للہ
واکو کھوتہ زیاد تیزی سان بروٹھ۔

حضرت شیخ العالم ہندی ہوڈ شروع کرتہ ہیوک نہ تمن پتہ کانہہ شاعر
تمہ انداز لکھتہ تہ نہ آیہ تھ منز کانہہ نو تبدیلی کرنہ۔ اگرچہ کاشر لکھ نڈ
ریشتر ہندی شروع کمرقدس زانتھ پتہ کالہ پٹھ پران روڈ تہ روحانی تسکین
بہترین ڈری یہ پتھ یم معیاری ادب پارازتہ سبٹھاہ مقبول چھ، پوز کاشر
مرثی روڈ عوامی زندگی منز شتر کبو مقابلہ زیاد عمل دحل۔ کاشر مرثی روز نہ
صرف امامبارن، مرثی گھٹن، دیوان خان، عزاداری جلو سن تہ مجلس منز
کاشر بن لکن زبانی پٹھ، بلکہ روڈ لکھ ادب پتھ نڈ ڈور بن، کنکہ دجن،
کھن تہ کھن منز تہ گربزان۔

روایتی وژن تہ غزل تہ ہیوک نہ اتھ سلسلس منز مرثی ستر کانہہ مقابلہ
گرتھ، یوڈوے وژن تہ غزل کاشر گبونک روح چھ۔ کاشر شاعری تہ ادب
کس تو اترخس منز چھنہ شاید مہجور تہ محموڈ شہری ستر مثلاً ور اے بیہ کانہہ
مثال نظر یوان بیلہ کائنہ شاعر کائنہ گلوکار ہند باپتہ گبون باتھ لکھنک
استدعا کرنہ امت آسہ۔

یہ فخر چھ صرف کاشر مرثی حاصل۔ پتہ کالہ تہ اُس و استاد مرثیہ نگار
شاعر نہ صرف بڈی بڈی و استاد اُ کر نو مرثیہ لکھنہ خاطر پتہ پتہ پھیران

بلکہ اُس شاعرِ نو مرثی لکھنے خاطر عام لکھتہ برابر پادن پوان۔ اکثر مرثی چھ اے قسبکہ عوامی استاد عاہہ پتہ بیو و استاد و تخلیق کر مڑ سیہ کتھتہ چھ و نڈر لا کیکہ ز ازل تہ چھ نوحہ تہ جدید مرثیہ لکھن والین شاعرِ و ہر وریس عام حسینی عاشق واقعہ کر بلا ہس متعلق تہند و نو و نو تخلیقات حاصل کرنہ خاطر تمین نش و اتان تہ تہند کلام حاصل کر تہ محرم الحرام کین دوہن سہ عقیدہ سان مجلس منز پران۔ اتھ سلسلس منز چھ یہ کتھتہ و نڈر لایق ز بڈ گامہ کین سالانہ حسینی مشاعرِ بلکہ باقی عام حسینی مشاعرِ منز چھ حسینی عاشق شعرائے کر امن ہنزن یمن حسینی نظمیں ہند و نقل سبھاہ اشتیاقہ سان حاصل کر ان بیمہ حسینی نظمہ تمین وجدس منز انان چھ۔ مرحوم فارق بڈ گامی، پروفیسر رحمان تہ پروفیسر نسیم شفا ی ہنزن حسینی نظمیں چھ اے قسمک قبول عام حاصل۔

حضرت امام حسینؑ ہنزن عزا داری تہ چھ دوہہ کھوتہ دوہہ بڈان تہ ہتھبن تخلیقات ہنزن عوامی منگ چھ زیاد کھوتہ زیاد ہران۔ یہ چھ کاشتر رثائی ادبکہ قبول عامک اعجاز تہ پٹھ کاشتر زبانی فخر چھ۔

کاشتر رثائی ادب سانے امہ کس تہ حص۔ تہ کاشتر کلاسیکی مرثی نگاری و نان چھ چھ عالمی سوتھرس پٹھ پٹن آہنگ تہ انہار۔ انچ عظم تہ اہمیت نہ صرف کینز و نمونو ستر۔ حکیم عظیم ہنزن مشہور مرثی ”کتاب“ چھ حمد پٹھ و رس تام لفظہ ژا ر، استعارو تہ تشبیہو تہ خیال ہنڈ بے پایان و وسعت کز

اکھ عظیم تخلیق۔ نمونہ چھ حمد کریم شار:-

یا اللہ کرتم فضلا کر حمد بہ کتاب
تھاوتم قبول ہدیرہ شکر ہمہ تاہما
مدرسہ معرفتہ سواد سپہم روشن
مؤہممت سبق الست گزہ ہم پیہ گوش
نتہ مے ہیو نادان ثنا چائی ونہ نس انہ کتہ تاب
اسم نے چوئے ہدایت علیہا
یوزتھ کامل چائی اوصاف پین اندیش
موخسر زونکھ مطول اتہ نہ اندیش

خدا یس حمد کرنگ یہ انداز چھ اکھ منفرد انداز تہ کاشر زبانی منز امہ
قسمیکو معنیہ ساوڈ کیفیات صرف کینژن لفظن منز پیش کرنی چھ تخلیق کاری
ہند معراج۔

اتھ مرثی منز چھ درد کریم مصرعہ کاشر شاعری ہنز عظمت تہ کاشر مرثی
ہنز فنی اہمیتھ نژ کڈان۔

کرن کیاہ تہند ہے پار جگرس کو فکری بے کتاب
ہو رہس حق تعلیم کیٹھ رچھ ہس تعظیما
لڈکھ سر نیز رتکلن سبق شر بن تہند بن جگر گوش
ہدیرہ یزد دس نہ شمر ذی الجوش

کوفکر بے کتاب تہ پارہ جگرس چھ نہ صرف وسیع مانے بلکہ یمن صرف
 کیثون لفظن منز چھ کردارنگاری تمہ انداز کرنہ آپو یس فنی حسن تہ
 نزاکتک بہترین نمونہ چھ۔ کر بلا کین معصم شربن ہندک سر نیزن کھانس
 چھ رتکلن پٹھ قرآن مقدس کین پاران متری تشبیہ دینہ اُمت تہ یزید ہندس
 ظلمہ ایوانس منز قرآن مقدسکو یم پار نیزن ہند بن نوکن پٹھ ولتہ ناوٹک تہ
 شمر ذی الجوش ہند ذریہ یزیدس نش ہدیہ رنگو ننگ دلخراش منظر چھ اکہ
 طرفہ مرثیہ نگاری ہند فنگ اکہ بے مثال نمونہ تہ پیہ طرفہ کیثون سید بن تہ
 ساڈ لفظن منز کر بلا کین شہد بن قرآن مقدسکو راجھو درتہ یزیدی ظالم بے
 کتاب باوتھ اصل مضمون یا نے مضمون کتاب ناو مرثی منز تخلیق کارن
 اُکس منفرد انداز منز اصل موضوع و بڑھناوٹک اکہ بوڈ عالمانہ مظاہر کو رمت۔
 اے مرثی ہندک نوم بند چھ ویدا کھن ہندک اعلان نمونہ یمن قرآن مقدس
 یا نے مرثی ہندس اصل موضوع ہس تحت سبٹھاہ سرن تہ وسیع مطلب نیراں چھ:

گنہ یی توم قرآن خانو
 رچھن مینون چھو نا ژتہس
 ہچھناوڑ توم زو دانو
 بہ کیاہ کر یتھ حسرتس
 تی با گڑھیا با جانو
 دیکھ کور ولتہ حضرتس

کاشٹر شاعری منز چھ کلہم پٹھ پڑتھہ دورس منز پندہ زماچ تہ عوامی زندگی
ہنز عکاسی شعوری تہ غیر شعوری پٹھ کرہ آہنہ۔ چھ کئی کاشٹر شاعری منز
دید تہ چہ خوتو نہ ہند کر شار کنبہ کنبہ جالبہ زما کور عکاس ہتھ سما جی نابرابری تہ
ظلمس خلاف کاشٹرن ہند اجتماعی احتجاج علامتھ چھ بنان۔ کاشٹر مرثی تہ
چھ گوڈ کالہ پٹھ از تام کاشٹرن ہنز بے کسی تہ زندگی ہنز ن محرومین ہنز
ترجمان ہتھ عوامی احتجاج صورتھ اختیار کران۔ یتہ کاشٹر مرثی بیادی طور
یزیدی ظلم و استبدادس خلاف آواز ہتھ حسینی پڑک پرچار تہ ماتمک اظہار
کران چھ روزہ موتہ چھ کاشٹر مرثی وقتہ کمن ظلمن تہ ظالمین خلاف اکھ
اجتماعی آواز ہتھ اکہ انقلاب تحریک دوان روزہ موتہ زندگی تہ سماچہ نابرابری
ہنز صحیح ترجمان بنہو۔

مرثی ہندس دؤیس دورس منز چھ خواجہ محمد فاضل کشیر منز دو پر حکمرانن
ہند بن سیاسی حربن تہ ظلمن پر دتھان تہ عزاداری حضرت امام حسین
علیہ السلا مس پٹھ اتھ دور استبدادس منز پابندی متعلق ا کس مرثی منز چھ
کئی ونان:-

خلقوا سر کس ونو؟ کس بو ز؟

حضراتھ عاجز آویو

کیشہ دودہ کمو با کہ دمو

ودنس کنبہ لب نہ جایو

و تھو فقیر پا تھی نیر و جنگلن پھیرو

نتیہ شیر و ماتم سراپو^۱

پڑتھ ز مانس منز چھ ادب، مذہبی، سیاسی، سماجی یا ذاتی مقصد و باپتھ
ورتاو نہ آمت۔ کاشٹر رٹائی ادبک مقصد یو دے کر بلا کین ظلم ہنز و ہنئے
کران کران اکھ خاص عقیدہ بابل ائن چھ باسان مگر امیک مقصد چھ نہ صرف
ا کس عقیدس تام محدود رؤ دمت۔ یہ چھ سیاسی تہ سماجی مقصد حاصل
کر نک اکھ ڈر کی تہ نہ ہیومت۔ اتھ منز چھ سماجی انصافک مطالبہ تہ
سیاسی انقلابک آلو جابہ جابہ گربان۔ اتھ منز پیٹہ اکہ طرفہ کر بلا کین ظلمن
ہنز باوتھ سبٹھاہ پڑ اثر اندازس منز کرنہ چھ آمت تہ چھ کر بلاہ کین
پایہ بڈن شہیدن ہند طرفہ ظلمس خلاف نبرد آزما سپدنگ تہ عزم تہ
حوصلہ پیہ کر بلا کہ انقلابک تھزرتہ بحر سبٹھاہ فنکارانہ اندازس منز
علکساو نہ آمت۔

ساروے کھوتہ اہم کتھ چھ سہ بے پناہ ولولہ تہ جوش یس کاشٹر رٹائی
ادبک روج چھ۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور چھ عز داری منز ولولہ انگیزی
متعلق ونان:-

”انسانس پڑ گنہ گنہ بے تکلف بٹھ دِلگ ووشو کڈن۔ نتہ چھ

ممکن ز سنجیدگی تہ بوش وڈراو تس قنوطیت چہ شہ قیر منز۔

محرم کین دوہن اوس اکھ انگریز فلاسفر حیدر آبادک مشہور علمہ جلوس
 وچھنہ آمت۔ تکر وچھ لکھ بازرس منز وانو پٹھ وویٹہ تڑاوان تہ رڈشز انبن منز
 ربر تہ آلس منز یمن لیٹھ گڑھان۔ سہ تہ دور یوولوکن ستر علمہ جلوئس
 گن۔ اتھ عوامی جوشس تہ حسین ولولس متلق کو رن پنہ نبن جذباتن ہند
 اظہار تہ گن:-

”بس تھے تلو تڑاوتہ جوش چھ زندگی تازگی بخشان۔ امہ ستر
 چھ قومنز کہا تہ بزدلی دوسپدان تہ قنوطیت نشہ چھ پختہ
 ہبکان۔“

کاشتر رثائی ادب چھنہ صرف ماتمک تہ سوگوار ی ہند اکھ ذریعے
 یوت بلکہ چھ قنوطیت، ناو میدی، ظلم، استبداد تہ بے حسی خلاف پتہ کالہ
 پٹھ از تام لگن ولہ سواوان رؤد مت۔ کاشترس رثائی ادبس منز چھ جلیہ جلیہ
 حضرت امام حسین علیہ السلام تہ اہلبیت اطہارن ہند صبر و استقلالک تہ بے
 پناہ مصیبتن ہند مقابلہ کرنچ وکھ نے سبٹھاہ پر جوش لفظن منز مؤجود۔

کر بلا کس مادانس منز باطلس خلاف چھ آواز بلند کرنک تہ حقہ چہ
 وتہ منز زوقو ربان کرنک یس اعلا ترین تہ بے مثال معیار حضرت امام حسین
 علیہ السلام تہ تہندو رفیقو تہ جان نثارو ذی یہس منز قائم کو رتہ یمہ بے
 مثال تہ عظیم حوصلہ ستر عاشور کستم ژا لک تمیک حال چھ کاشتر زبانی منز
 سارے دورن منز اعلا معیار کین شارن منز گنڈنہ آمت۔ سانہ دور کین

کینڈن سرکردِ سخنورن ہندی یم کیشہ نمونہ چہ تمکو اُمینہ دار:
سے سر راہ شمع

تہ واوس منز ہینہ آمڑ را شمر پھیوت ہش ریہہ
وڈنتہ وڈی تھو کہ
پونپری اندر پکھی پکھ و پھرا و تھ واوس خنجر بوڈناوان
وڈنتہ وڈی تھو پونپری نوزک ز تھ
اندر پکھی لہ گوٹ سہ تہ موکلیونہ
موکلیا زانہہ؟

پوزیس کائہہ وتہ گتہ ہمسوس
بز تھ کھنڈ شمع ریہہ ہنڈر شمر رقص و چھتھ
منزلہ متس شوقس دپہ
اد کیاہ تلو قدم!

باسان چھم تہ نصیبہ دارس اڈوتہ پزاران آسہ حسین

(رحمان راہی 1977ء)

سے سینہ تھوٹ طورن شہادت چانی دپشتھ یا حسین
روئے کھوٹ نورن مصیبت چانی دپشتھ یا حسین
آہ۔ آہ۔ صد آہ آہ

لو بنہ گمراہی و چھتھ چشمو صراط المستقیم

راور اُون برونھ کن اُستھتہ حناب الہنیم
 قسمتس ازلی انبن نے آسہ ہے بیر النجیم
 زلہ ہن تم بلضرور گاش ہے کر بکھ وفا
 انت سر الظہور فی جبروت الاختراع

(امین کامل 2000ء)

پیتھی صحراوس مژخون حسین کھونہ مژ چھ رٹن توہہ سیکہ دانن
 یم خمہ اُہندک یتھ سیکہ مادانس مژ زالن قاتل اُمی سندر
 دلدار اُہندک تریشا چاون خونچ پیٹہ تریشہ ہتبن ساربن
 دز وُن یتھ روز شمع وٹھک یوتام قیامت سپد پپا
 (غلام نبی فراق - مئی 1997ء)

یکایک آو بنیل ہیو تہ ہیو رتہ یون لرزیو
 اما تے ماسا خبر کیشہ یہ گس ساو اُتھ پیو

حسین آو وونی بروٹھ گن دیس چھ یاد کران
 یہ پانہ از چھ محمد پزیک جہاد کران

فرا تہ! از تہ تے آسی سہ دودہ کران بے حال

غدار اُسی فتح مند وطن پرست پامال

حسین آے شہیدے حسین گئے تہ شہید

وونی گو مران چھ اگر کاٹھہ مران فقط چھ یزید
 (غلام نبی خیال 2000ء)

سے زاہ ما سہ گرو وقتہ کمن شمرن یزیدن ہنر بیعت
 تس خودی ہندک ما ژھبنن پر آسہ لیس یاور حسین
 سے چھ ہادی، سے چھ رہبر، سے چھ دینک راجھدر
 سے گلن منز مہر خاور آسہ لیس یاور حسین
 (پتہ مبر ناتھ در فانی۔ 2008ء)

سے حسینؑ تاجدارو باوقارو
 مے چانے ناو عشقس ابتدا گو
 حسینؑ بے چھس حسینؑ چھے ناو میوئے
 یہ فرماؤتھ رسولِ مجتبیٰ گو
 (میر محمد سلیم۔ مئی 1997ء)

سے چشم تر مادلے گن نظر تلو تلو بار بار
 حضرت یعقوبؑ باسان یوسفؑ پٹھ اشکبار
 دوسرس زَن گو مت گو براہتہ مول پزاران چھس
 نتہ خلیل اللہؑ چھ قوربان گاہ سے پٹھ پُر وقار
 (فارق بڈگامی)

سے روزِ ابدس تام وزِ وزِ کائناتس پٹھ دُکس
 نوئے سترِ پاغام آزادی لیکھان مولا حسینؑ

زندگی ہندی کرتا تھی منزل مانڈنا وان بروٹہہ پکان
زگتکس جگرس دوا زجن بنان مولا حسین

(شاہد بڈگامی 1975ء)

کائبہ حسینا نسا آو یتھ شہرس منز
خونہ کفن ورتھ ژاو یتھ شہرس منز
سورہ کہنگ کمر پور نیزس پٹھ
پور صدمن کس ٹھہریا و یتھ شہرس منز

(شاہد بڈگامی-1987ء)

جگر کہ رتہ رتہ ہروون دین عرش دیٹ آلو شاباش

لؤب ازیگ رتھ کھالن وول
ژے چھکھ پھولہ ونہ پچ آش
اتھ نارس مدہ واذن سمہ
چھوکنس پنہ نے رلتہ فموار
نرمین ہند ارامچ زری
سے دلبر گو ابن علی

(مظفر عازم 1988ء)

نیزن پٹھ پھلر پوش سیکلبن آو بہار
ژوشونی طرفن مشکیز دارے مشکیز دار

کوئی سبکھ رتہ ستر کرکھ ساراب دوس
شامس شام کٹھ دونی نیرن نیز سوار

(رفیق راز-2009ء)

کاشرس رثائی ادبس منز یو دے واقاتن تخیلس پٹھ ترجیح دینہ چھ آہو
تہ کر بلا ہکو ستم بیان کڑی کڑی غمک تہ ماتمک تاثر چھ پاد کر نہ آمت ، اما پوز
واقاتھ بیان کران کران چھ مرثی نگارو بیانچہ جو دود گری ستر مرثین ہندی تھو
فن پار تخلیق کڑی متری یم رزی تہ ماتمی شاعری ہند شاہکار مانہ بن۔ کاشرس
مرثی منز چھ ساروے کھوتہ بڈ خوبی کردار نگاری۔ حسینی کردارن ہنز
یو ہودری، ایثار، صبر، تسلیم و رضاتہ قربانی ہند بے پناہ جذبہ تہ شوق شہادت تہ
یزیدی کردارن ہنز بربریت، خود سری، غرور تہ ظلم و تشدد چھ کاشرس رثائی
ادبہ کین سارنہ دورن منز تمہ انداز پیش کر نہ آمت تیمہ کس بنیادس پٹھ
یم کاشرس شعری شہ پار اسی انگریزی زبانی ہند بن نمائندہ المین
Representative Tragedies of English Literature تہ یونانی المیہ
کین Greek Tragedies (ہیرودون) یو ہودرن Heros تہ بدخاہ کردارن،
ظالم Evil Characters مقابلہ اعلیٰ ترین تخلیقن ہند حیثیتہ ہکو کھ پیش
کرتھ۔

ترتیبس دورس منز چھ مقام بند کلاسی مرثیہ ہندس مضمون ہمیشہ
بہارس منز حکیم حبیب اللہ حضرت علی اصغر متلق لیکھان تہ کوفین ہنز

خونخاری ہنر عکاسی بہتھہ کن کران :-

وچھتو نبوژ گلّس کو فکو خونخوار کمہ رنگہ ولس نالاہ
اوس سفید ریش منگان تزلش فرات اُستھ مالا مالو
گو بر آبہ پڑھری امامو گلو بری بری اُستھ کولو
او سر ڈٹھ کرنس نیزس اویزان
اُستھ رسول سُنہ آلاہ
کو رکھ تھہ متری بستہ زن گلدستہ تھہ خورد سالو

کاشمیر رثائی ادبک زورم دور یانے موجود دور چھہ اکہ حسابہ امیگ سہ
شاندار دور تھہ منز پر و فیسر رحمان راہی حسینی نظمہ ادبک اکھنوا سلوب بہتھ
آوتہ پنہو شاہکار حسینی نظموتہ زُمر اُیو متری کرن کاشتر زبان مالا مال۔ رُاہی
صائب چھہ امہ حسابہ جدید حسینی نظمہ ادبک بانی کار تہ اُمی سُنہ س کلاس چھہ
ادب عالیہ ہک درجہ تہ حاصل تہ قبول عام تہ۔ حضرت امام حسین علیہ السلام
سُنہ صبر و تسلیم و رضائہ شہادت عظمی کہ پہنچ باوتھہ تیممہ انداز رُاہی صائبن گرمہ
چھہ سہ چھہ موجود دورس منز کاشمیر رثائی ادبک مخصوص تہ منفرد اسلوب
بیہمت تھہ نو پیچہ ہندو شاعر تقلید چھہ کران۔ رُاہی صائبنہ کلا مکی بیم
کیشہ نمونہ چھہ اعلیٰ ترین رثائی ادبہ کین شہہ پاران منز شامیل بیم تمو
پتر مین 38 ہن وری مین دوران بد گامہ کین سالانہ حسینی مشاعرن منز پیش
اُس گری متری ۔

سہ آسہ دارِ بر ترؤ پرک تہ شہن تام پند دژ
آلو حسینس اوس کران بو تراب ہیو



موت ظون ز وند کالم پھولتھ آسہ کاٹھ مر
شبنم پھیور آسہ بار گندس باسہ شیر دُر
کیاہ میون اوپ کلامہ گجا کربلاے سر
مولا حسین حسن ہدایتھ بیادِ حُر



تم کم سا خوش نصیب دلچ ستھ یمن حسین
بادان بہ لطف سر سعادتھ یمن حسین
یارو تمین ہا لوح و قلم دست اختیار
تھاوان قبول باند گوشت رتھ یمن حسین



نئے تزلش اُس مسلہ نہ یوچھ ہند سوال اوس
گیا سہ ماملے ہا عدیم المثال اوس
دو پنس سپد تہ صورتِ کربل سپد تمام
مولواں پنن کمال سہ صاحب کمال اوس



حاران مہ گڑھ تھرن بہ نصف رآژ آفتاب
پھولراو سخت سینہ کنہن سر سبز گولاب

مولوں اگر تگی تہ مَرْتھ زندگی لبکھ
رآہی بہ چھس غبارِ پس پائے بو تراب

(رحمان راہی)



ژورمس دورس منز چھ امین کاتل یزید سُنْد بُدِل کردار، شمر سَنز کھوڑ
وئی شکل، یزیدی فوجس پٹھ حضرت امام حسین سُنْدِ عظیم تکس تہ شجا عتکس
اہرس بیتھ گنر باوتھ کران:

یزید و نان

ہے آو حسین

آو حسین آو حسین

افسوس یہ کیا سپد مئے

گنہ پاٹھو یہ شاہی یہ خدائی

میاں بچاؤ، ہے ہے!

ہاشم تمبر چشمہ

دپان آو حسین

یکبار گر بن زہن گرو

دہن مَنڈ یو پد بن تل

اکھ زون چھ سہ ساس گروہو

اُندری اُندری گنڈ یوس سنگین قلاے
اویٹھ نہ مے گن روز مو کج موتس و تھ

(امین کامل)

فارق بڈ گامی چھ کر بلا کس خوئے سُر مہراں حضرت قاسم سَنز عظمہ
بیتھ گنر عکساوان:

وچھ ہُہ حسینیٰ جانبار کیناہ حسینیٰ شلہ سان
تشنہ کاماہ مہ جہینا نور تیکر سُنڈ گاہ دوان
ازتہ مہراں چھ لاگان ماٹز تیکر سُنڈ ناو بہتھ
ازتہ تیکر سُنڈ ناو بہتھ اُسی ازلہ لون ہول سیو دکران
نون چھ کیناہ شان حسینیٰ شہسوار کر بلا
کر بلاس منز گاہ تڑاوان کیا جمال مصطفیٰ

کاشر مرثی ہندس ژور مس دورس منز چھ کاشر بن شاعر ہند اکھ بوڈ
کاروان حسینیٰ نظمہ ادبس منز پنڈو تخلیقی شاہکار و ستر تھبکن لایق اضافہ
کران۔ رفیق راز چھ یمن منز اکھ قد اورتہ نمایندہ سخن وری تیکر کاشرس رشایی
ادبس پنہ بن جدید حسینیٰ نظمیں ہندس صورتس منز واریاہ کیشہ دیست۔
رفیق راز سَنز اکہ نظمہ ہند اکھ بند:

دزان وہاں چھ سبکتان تہ یار بل نابود
مگر امام چوان لا الہ الا اللہ

رفیق راز و نان یا حسین بس چھکھ تڑے

ہواؤ گزائے دیان لا الہ الا اللہ
(رفیق راز)

پروفیسر شاد رمضان سہنر حسینی نظمہ ہندی بیم شارچھ کاشر رٹائی ادبکو
ماؤرک مندر نمونہ:

نہ تھویون خیال پسن تہ ووتھ اڈ بند رظون

بانگ گئے اللہ اکبر

لا الہ الا اللہ

لکھ گئے سمان

گو تروپا سے ندا

اللہم لک لبیک لا شریک لک

کو ر مشپن خانقاہن زول نور کی پرتون

کائنات کی زرزراتن سورتہ پوز

سبحان ربی العظیم

سبحان ربی العلی

ربنا ما خلقت ہذا باطلا

(شاد رمضان۔ 2000ء)

پروفیسر مجروح رشید چھ جدید کاشر رٹائی ادبک اکھ سہ تعمیر کاریتہ

سہنر حسینی نظمیں پسن اکھ منفردتہ ماؤرک مؤندا انداز چھ۔

کر بلکس سبکس بخشہ زم زم

تمہ زم زم یو دے کاٹھہ فقط اکھ دام چوان

سہ چھ چانی پاٹھن مژرس مژ

وولسنہ یتھ بانگ دیوان

اللہ اکبر لا اللہ الا اللہ

تس تہ چانی پاٹھن خنجر استقبال کران۔

(مجرور رشید)

کاٹھ شاعری پٹھ حضرت امام حسینؑ عظیم تہ بے مثال شہادتک اثر
چھ تیو تاہ سزؤن ز کر باہک واقعہ تہ شہادت عظمیٰ چھ ووں مرثی علاؤ غزلن،
نظمین تہ رباعین تہ باقے صنفن مژرتہ اکہ علامہ رنگو ورتا وئے یوان۔ مثلاً ہم شار:

کاملن پھیر زمانہ سازی تھ

(امین کامل)

کر بلا چ تلو علم یا رو

آبہ جوین تریشہ ہند معنی پڑھوم

اصغر زن آم حلقس کان بیاکھ

(رفیق راز)



مخمس نہر اوس نارے نار مشکلی دار

مخمس اندر بس گن بہار پیہ نہ کہن

(رفیق راز)

پانہ وفا چھ تریشہ ہوت تریشہ ہتمن دوان صدا
 میلہ نہ چپو تو ہی یہ آب چھم نے بکار کتھ سنا
 ☆

گرشمہ کڑاے صحراوس منز لوگمت عنجن نار
 یم کم دڑاے اتہ خاک ملتھ گئے مُشتھ

(فاروق بڈگامی)

کاشٹر رٹائی ادبہ کہ گوڈ کہ دور منز یم پرانی نمونہ اسہ زیر نظر چھ تممن
 ہندلسانی تجزیہ کرنہ ستر چھ ننان ز کاشٹر زبانی منز چھ رٹائی ادبک حصہ یا نے
 مرثی نگاری ہندفن نہ صرف سبٹھاہ پروں بلکہ باقی شاہ ذائن ستر مقابلہ
 کر دتھے چھ باسان ز کاشٹر مرثی ہنز فی عظمتھ چھ واریاہ تھرتہ اتھ منز چھ
 زبان تہ بیانچ فنکاری تہ خیالچ نزاکتھ اولہ پٹھ موجود اسمہ۔ گوڈ کالک یہ
 مرثی نمونہ چھ شہیری دورس منز سلطان سکندر سند زمانک نمونہ تہ شاعر چھ
 میرسید حسن تہ یہ چھ کاشٹر زبانی منز اکھ پڑون تو برک۔

کار تو مرتھ رُود وکس ڈپشتھ

ژار لو ندرن کر شمر ڈپشتھ

لاریتھ گاڑو زو تالس تے

شام کس پاتھس یہ بنا پاتھم

اژہر بالک بتھ رکتھ پاٹھو واتھم

وو پر دیشن پروشس تے

گوڈ کالہ منز بیا کھ نمونہ ئس امہ دور کس درمیانی حسس منز ونہ چھ
آمت - یہ چھ بے نامرثی منز:

صُحْبَن بَنَہ مزارِ بل لارِ قبر وُچھ ہا بائین
سوتھ جلیہ پان مار ڈیشہ بیلیہ میڈ ورمہ بائین
دیکھ کتہن دتھ چھو گمڑ رتھ ہلک وندمو
اکھ کتھاہ کُری توم مالنیو

کاشرس رثائی ادبس یانے کر بلائی مرثی ہندس ادبی تہ فنی اہمیتس متلق
چھنہ و نہ کائسہ تہ قلمکارن سیمہ حقیقتک اعتراف کورمت ز کر بلائی مرثی
ادب اوللہ واکن ستری ستری وجودس منز تہ یہ چھ کاشر شاعری ہنز پرانی صنف
سیمیک دسلابہ ل دید ہندس زمانس منز لے سپدیومت اوس - تنہ پٹھ آہ
واقعہ کر بلاہس پٹھ کاشر مرثی نگاری ہندس صنفس منز رسہ رسہ تبدیلی تہ امہ
کمن ژورن دورن منز آے کر بلاہکس واقہس پٹھ مختلف فارمن منز وان،
وژن، مقام بند مرثی تہ جدید دورس منز حسینہ نظمیں ہندس صورتس منز کاشر
رثائی ادبکو تہتیاہ شہ پار تخلیق کرنہ یم کاشر شاعری ہند بن دؤیمہن اصناف
سخن مقابلہ نہ صرف جاچھ بلکہ معیاری ادب پارن ہندس صورتس منز چھ
یہ کاشر ادبک سبٹھاہ تھیکن لایق حصہ -

کاشر رثائی ادب کمن یمن پرانہن تہ نوہن فن پارن یو دے عوامی

سو تھرس پڙھ ھتہ بدو وریو پڙھ سبھاه پڙیائی حاصل گئیہ تہ کاشر بولگو
 بوریمن عقیدتی شہ پارن وژھ وانجہ لول پوز علمی تہ ادبی ادارن منز چھنہ امہ
 کہ عظمگ احساس تھ حدس تام سپد یومت۔ تھ حدس تام یہ حقدار اوس۔

یہ آولکھنہ ز کثیر منز گو حضرت امام حسینؑ سبز عزاداری ھند سلسلہ دین
 اسلام یور واتہ نسستی۔ تو ارنچھ گواہ ز اسلامی تبلیغاتن منز اس عزاداری
 تہ گوڈ پٹھ شامیل۔ کثیر منز چھ اسلامک بانی کار حضرت بلبل شاہ مانہ
 یوان تہ 1320ء مسلم دور حکومتک آغاز مقرر آمت کرنہ۔ ییلہ رتچن حضرت
 بلبل شاہ سندا تھ مسلمان بنیو و تہ سلطان صدر الدین سندا و پراؤ تھ گوڈ نیک
 مسلمان بادشاہ بنتھ کثیر ھندس تختس بیوٹھ۔

فارسی تو ارنچو علاؤ وول یہ کینز ھا انگریز تو ارنچن، سفر نامن، تہ باقی
 سنسکرت کتابن منز پتھ کالہ پٹھ دور جدیدس تام اسہ بروٹھ کنہ چھ تمہ
 مطابق اوس 754ء منز کثیر ھندس حکمران راجہ واجراد تیا سندا عہدس منز
 گوڈ نیک مسلمان حنیم شامی کثیر و تومت۔ ییلہ سندھ صوبک راجہ دھیر
 عرب فوجن شکس کھیا و نو۔ تکر سندا نچو جاسیہ آوزو بچاونہ کثیر زلتھ۔ تس
 ستر آواکھ عرب مسلمان حنیم تہ کثیر یس حنیم شامی ناواوس۔ حنیم اوس ملک
 شامک روزن وول تہ سہ اوس عرب فوجس ستر ھندوستان آمت۔ کثیر
 ھندو رحمل حکمرانن دیئت دوشوئی نہ صرف پناہ لگو کہ اکھ بوڈ پرگنہ تہ روزنہ
 خاطر۔ ییلہ جاسیہ مؤد حنیم بنیو وامہ پرگنک زیٹھ تہ تکر کور دین اسلامک

دائیں سے رستہ وسیع تہ واریاہ لکھ بنے مسلمان۔ یہ تھ کئی چھ حنیم گوڈنیک
مسلمان تہ کئی ہندو قدم کشیر ہندس سرزمینس پٹھ پیس۔

724 عیسوی منز گری خلیفہ ہشام ہندس و قس منز عربو کابل تہ ترکستان
فتح تہ اتھ ستر وائی تم چین تہ گلگت تہ کورکھ فتح مگر عرب ہیکو نہ کشیر
وائتھ۔

اکثر تو ارتخن منز چھ یہ کتھ پھر نہ یوان زینیلہ 713 منز عرب سپہ
سالار محمد بن قاسم ہندس کمانس منز عرب فوجن سندھ فتح کرتھ ہندوستانس
منز اسلامی حکومتھ قائم کر کشیر ہنز مشہوری وائرتمس تام۔ محمد بن قاسم ہندس
کمانس منز کور عرب فوجن کشیر فتح کرنہ خاطر اکھ بار حملہ ملتان کنہ۔ کشیر
ہندو حکمران راجہ چندر پاڈیاہن مونگ چینی حکمران مدتھ، اماپوز عرب فوج
اوس وئہ کشیر ہندو سرحد وں پے ز محمد بن قاسم آو خلیفہ وقت ہندس حکمس
تحت واپس دمشق نہ تہ یہ تھ کئی ہیج نہ عرب فوجن کشیر تسخیر کرنچ مہم بروئھ
پکے ناوتھ۔

کشیر ہند بن تو ارتخن منز چھ سارے مورخن اتھ کتھ ستر اتفاق ز محمود
غزنوی ہند طرفہ آو 1015 منز توسہ مادان کنہ کشیر پٹھ حملہ کرنہ۔
وئہ کال شروع گوئھنہ کنہ ہیوک نہ سہ لوہر کوٹ قلعہ پیوریتھ۔ 1021 منز
کوئٹہ بیا کھ حملہ توسہ مادان کنہ اماپوز موسم خراب آسہ کنہ ہیوک نہ سہ لوہر
کوٹ قلعہ نہر پرتھ، اُکس رتس گوہند نیمہ کنہ سہ واپس ژؤل۔ یہ تہ چھ

اکھ تو اُرنجی حقیقت ز ریتہ کالہ سازگار موسس منزیم تہ حملہ محمود غزنوین کشپیر
پٹھ بار بار کُری، کاشر بوکری تم حملہ جنگی مہارتہ تہ بہووری سترو ناکام۔ اکثر
جملن منز کُری کاشری فوجن محمود غزنوی ستر لشکر پسپا۔ پوزیمو حملو پتہ گئے کشپیر
ہند بن لکن تہ غزنوی مسلمانن رسہ رسہ تعلقات پاد۔ 1038ء منز کُری
کشپیر ہندی راجہ ہرشن واریاہ ترک مسلمان کاشرس فوجس منز برتی۔

یتھ کُری چھ ننان ز 75-754 عیسوی پٹھے گو کشپیر منز اسلام متعارف تہ
رسہ رسہ گپہ مسلمان آبادی ہران۔ اتھ آبادی منز کاتیا مسلمان کتھ مسلکس
سترو اُسر تعلق تھاوان؟ اتھ متعلق چھے صرف اکھ کتھ قابل غور ز کشپیر منز گئے
شیعہ تہ سنی مسلک مرزا حیدر کاشغر ہند حملہ پتہ الگ الگ۔ تمہ بروٹھ اُس
عزاد اُری حضرت امام حسین علیہ السلام بلا لحاظہ شیعہ سنی کرنہ یوان۔ یہ چھ
صحی ز کشپیر منز اوس سلامی حکومتک آغاز حضرت بلبل شاہ ہند یورپنہ تہ
رتجن ہند اسلام قبول کرنہ یانے 1230ء پٹھے سپدیومت اما پوز فارسی
تو اُریخو علاؤ انگریز تو اُریخن، سفرنامن تہ کشپیر ہندو سنسکرت تو اُریخو
مطابق چھ اتھ پٹھ سارنہ اتفاق ز اسلام آو 754ء ہس منز کشپیر۔

یہ چھ اکھ تو اُرنجی حقیقت ز شاہ ہمدان حضرت میر سید علی ہمدانی ہند کشپیر
پنہ (1372ء) پٹھے اوس کشپیر منز واقعہ کر بلا ہک تشہیر تہ حضرت امام حسین
علیہ السلام ستر عزاد اُری تہ باقائدہ پٹھ شروع گاؤ مز۔

یتھ کتھ پٹھ تہ چھ اکثر مورخن اتفاق ز حضرت میر سید علی ہمدانی تہ ہند

فرزند ارجمند حضرت میر محمد ہمدانی اُس درہن اسلام کس شافی مسلکس ستر
 وابستہ اُس ستر۔ یہ تھ منز آل رسول ستر مودت لازمی تہ ضروری چھ تہ یو ہے
 چھ اثنا عشری (شیعہ) مسلک اعتقاد تہ۔ حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی
 ستر تڑنے کتابہ ”مودت القربی“ رسالہ در اثبات تشیعہ تہ کتاب الاربعین
 چہل حدیث تہ چھ اتھ سلسلس منز اکھٹا کار حقیقت یمن منز تمولیو کھمت تہ
 دلائل دتھ ثابتہ کو رمت چھ ز آل رسول ستر محبت تہ مودت چھ مسلمان پٹھ
 فرض، اوے کڑی چھ اکثر مورخ تہ علماء تو آر تخن منز یہ تہ لبکھان ز حضرت
 میر سید علی ہمدانی تہ حضرت میر محمد ہمدانی چھ شیعہ مسلکس ستر وابستہ اُس ستر۔
 پوز کشیر منز کو رنہ یو دو شوے داعیان اسلامو کنتہ مسلکس ستر پٹن پان
 وابستہ تہ تہند بن اسلام تہ تبلیغات منز اوس نہ کاٹھہ تہ مسلکی امتیاز ورتا ونہ
 یوان تہ کشیر منز کو رتمو کنتہ مسلکی دو گنیار وراے اسلام تہ تبلیغات ہند
 سلسلہ شروع۔

یہ چھ حقیقت ز بیہ تو آر نجی شہادتہ مطابق چھ صاف ننان ز تہند دہنی تہ
 دہنی تر پیٹگ سلسلہ تہ اوس سے یس حضرت میر شمس الدین عراقی ستر سلسلہ
 اوسمت چھ۔ چنانچہ حضرت میر شمس الدین عراقی اوس خواجہ اسحاق خٹائی ستر
 شاگرد تہ حضرت میر سید علی ہمدانی تہ اُس تہ سلو ککو پیر وکار۔ مولائے
 کاینات شاہ ولایت حضرت علی مرتضیٰ سندس ولایتس معرفتس، مودتس تہ

تہندس مسلکس چھ حضرت شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانیؒ سُنْد کلام گواہ۔ باقی
 کلام علاوہ چھ حضرت شاہ ہمدانؒ سُنْد بن غزلن مثنوی واریاہ اشعار امہ حقیقتگو
 اُنینہ دارِ علی ثانی حضرت میر سید علی ہمدانیؒ اُسو تے مسلکگو حامی تہ داعی
 یمیک تہندجد نامدار امام اول حضرت علی ابن ابی طالب شیر خدا علیہ السلام اوس۔
 حضرت میر سید علی ہمدانیؒ کلامہ (غزلیات) مثنویم اشعار چھ تبرکاً پیش۔

چہل اسرار (۱)

کلام شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانیؒ

درین رہ ہر کہ او ثابت قدم نیست
 رہ جانش با اسرارِ قدم نیست
 ☆

بیا در عشق محرم باش زیرا
 رہ نا محرمان اندر حرم نیست
 ☆

تو ہچون قطرہ از دریا جُدایی
 از انت دُرِ عرفان در شکم نیست
 ☆

چو قطرہ غرق دریا شد بُلگی
 ہمہ دریاست آنجا کیف و کم نیست

علی ہمنام را بنگر کہ جز او
بہ اللہ و محمدؐ رہبرم نیست
(چہل اسرار شائع کردہ غلام رسول متو۔

شاہ ہمدان ٹرسٹ سرینگر اپریل 2002ء)

کاثر لفظی ترجمہ

1۔ یس اُتھ و تہ پٹھ ثابت قدم چھنہ تس ہیکہ نہ ازلہ کین اسرارن

ہنز و تہ ہند پے لگتھ۔

2۔ دولہ عشقن محرم راز بن تہ کیا ز ناوا قفن تہ نامحرمن چھنہ حرمس منز

اژنس کانہہ و تھ۔

3۔ ژ چھکھ آبہ قطر کر پاٹھک دریاد و نشہ ژھبنہ گو مت اوے کئی چھنہ

چانہ یڈ منز کانہہ تہ دردانہ۔

4۔ ییلہ قطر پور پاٹھک دریادس منز گڑھان چھ نہ چھ کلہم پاٹھک دریاد

بنان۔ اُتھ منز چھنہ کیا ز؟ تہ کتھ پاٹھک؟ یا کئی بیشی ہند کانہہ سولے۔

5۔ اے علی (سید علی ہمدانی) پینس ہمنام حضرت علی علیہ السلام گن

وچھ۔ تس سوا چھنہ مے اللہ تعالا ہس تہ محمد مصطفیٰؐ ہس تام و اتنس بیہ کانہہ

رہبر و تھ ہاون دول۔

چهل اسرار (۲)

کلام شاه همدان میرسید علی همدانی

(۱)

گشته تا محو تجلای جمالش جانم
دیده ام حسن و جمالی که درو حیرانم

(۲)

تا شد از صفحہ دل محو نقوش کونین
خط رخسار تو هر لحظ درومی خوانم

(۳)

روزگار یست که هم طالب و هم مطلوبم
طرفہ حالیت که هم دردم و هم درمانم

(۴)

کافر عشق، من بیدل و دین تا گشتم
فارغ از شک و یقین بی خبر از ایمانم

(۵)

تا شدم همچو علی پادشاه ملک فنا
اسپ همت بسوی ملک بقا میرانم

(انتخاب از چهل اسرار شایع کرده غلام رسول متو)

کاثر لفظی ترجمہ

- 1- میون روح بیلہ تہندس حُسنہ کس نور جلوس سترِ مگو، مے وچہ تیتھ
حُسن تہ جمال زِ اتھ منز چھس حاران۔
- 2- پیئہ میناہِ دلہ منز دوشوڑی عالمن ہند نقشہ نہناونہ آد، تنہ پٹھ چھم چانے
روخسارِ کِ نقشہِ دِلس کھلتھ۔
- 3- اکھ وقاہ گوپیئہ پٹھ بے پانے طالب (ژھارن دول) چھس تہ پانے
سہ تیئو سُنڈے تلاش چھم (یعنی مطلوب)
- 4- پیئہ بے پنن دل تہ جان ترأوتھ عشقہ موت بنیوس تنہ پٹھ چھس شک
تہ یقین کہ حالہ نش فارغ تہ بے خبر۔
- 5- پیئہ بے یانے علی (حضرت علی مرتضیٰ) سُنڈی پٹھو ملکہ فتنہک پادشاہ
بنیوس۔ تمہ وقتہ پٹھ چھس پنہ عزمک گر ملکہ بھس گن دورِ ناوان۔
میر سید علی ہمدانی شاہ ہمدان تہ میر سید شمس الدین عراقی سُنڈس مسلکس
متعلق چھ محب الحسن پینس انگریزی تارِ بخش Kashmir under Sultans منز
لکھان نیٹمیگ نقل ایم۔ ایل۔ کپورن A History of Medieval Kahasmir کس
صفحہ نمبر 198 ہس پٹھ ہتھ گئی کو رمت چھ:

"He (Mir Iraqi) Became Followr of Khawaja
Ishaq Of Kultan Who Was Himself a Disciple Of
Sayid Ali Hamdani, the Shahah-i-Hamdan Of
Kashmir.....Khawaja Ishaq, Precptor Of Sayid

Mohamad Nurbakash Was a Follower Of Shia
Doctrine"

شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانیؒ ڈریہ حضرت امام حسین علیہ السلام
سُند پُغام کُشیر تام وائے ناوَنک اکھ بو ڈُثبُوت چھ ازتہ موجودیتھ متلق گنہ
شک، شہج گنجائش چھنہ۔ حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ ییلہ 1372
عیسوی منز کُشیر وائی۔ تمو آئی ز تبرکات پانس سترِ یم تم ہمیشہ پانہ سے ستر
تھاوان اُسر۔ تم ز مولو تہ مقدس تبرکات چھ حضور پُر نور۔ پیغمبر اسلام
حضرت محمد مصطفیٰ صلم سُند سو علم شریف یُس تم اکثر جنگن منز سترِ پکناوان
اُسر تہ بیہ آنخضورن ہندِ جُنگ اکھ ستون۔ یم دوشوے مقدس تبرکات
اُسر نواسہ رسول خدا حضرت امام حسین علیہ السلامس مدینہ پٹھ کر بلا وائتہ وِ
ستر۔ یہاے علم شریف اوس حضرت ابو الفضل عباس علمدارِ کربلا حق و باطل
کس کارزارس منز بیابانِ کربلا ہس منز سائمتھ۔ حضرت امام حسینؑ تہ
تہند ہن جگر پاران تہ جان نثارن ہندِ شہادتہ پتہ وائے ناوَر لُوٹہ نتھ یم
دوشوے تبرکات یزیدی فوجن دمشق۔ کربلاہہ کہ واقعہ پتہ ییلہ تو ابینو جناب
مختار سُنَدس قیادتس منز قاتلانِ حضرت امام حسینؑ اکہ اکہ واصل نار گری تہ
یم تبرکات تہ آے باقے واریا ہن تبرکاتن ہندِ پٹھو تمّن کربلاہہ کہن
ظالمَن نہ واپس نہ۔ کیشہ تبرکات گری امیر تیمورن 803 ہجری منز تمہ وِ
دمشق شہر منز حاصل ییلہ تکر حضرت امام حسین علیہ السلام سُند خُوَنک انتقام

ہیہہ خاطر سورے شہر دمشق تباہ کور تہ شامی گرن اکہ اکہ قتل۔ کر بلا ہکو
کیئہہ تبرکات چھ کاشی ہندس ہندو مرکزس منزیمین سبٹھاہ احترامہ تہ عقیدہ
سان ہندوستانکی ہندو تہ مسلمان اتھ جلیہ دیدار چھ کران۔

حضرت شاہ ہمدان ہندس خاندانس تہ تیمورس یوسہ مہ کری پاد گئیہ سو
اُس نہ عقایدن ہند تضاد بلکہ بیلہ تیمورن ایران کمن دوردور علاقن پٹھ
قبضہ کرنہ خاطر حملہ کور، کیئہہ سادات ڈلر تیموری فوجہ کہ خوفہ۔ اتھ کتھ
پٹھ چھہ مورخن تہ محققن کاٹھہ اتفاق ز حضرت شاہ ہمدان گیناہ اوس تیمور ہند
ترتیبہ حملہ کنز کشیر ڈلتھ آمت۔ حقیقت چھ یہ ز شاہ ہمدان ہند کشیر ینگ
مشن اوس اکھ عرفانی تہ الہی مشن یس تیمور پور کور۔

یم دوشوے تبرکات چھ از تہ خانقاہ معلیٰ سرینگرس منز درگاہ عالی کمن
مجاورن نشہ سبٹھاہ احترامہ سان حجرہ خاص چہ المار منز محفوظ۔ کشیر منز اُس
یمن دوشوئی تبرکاتن ہنز زیارت عشرہ محرم الحرام کمن دوہن پتھ کالہ تہ کرنہ
یوان۔ چنانچہ حضرت امام حسین علیہ السلام سٹھ ماتم برپا کرنہ خاطر اُس
ساری کاٹھری مسلمان بلا لحاظ فرقہ بندی سبٹھاہ احترامہ سان یمن تبرکاتن
ہنز زیارت کران۔ کشیر منز اُس نہ مرزا حیدر کا شغری ہند قبضہ بروہنہ شیعہ تہ
سنی الگ الگ مذہبی تقریبہ مناوان۔ مسجد تہ آسہ نہ شیعین تہ سنین الگ
الگ۔ پڑتھ جلیہ اوس گئے امام، گئے عید گاہ، گئے قاضی سارنے کاٹھرن
مسلمان دینی فتویٰ دوان تہ محرمس منز اُس اکہ ہے جلیہ کر بلاہہ کمن شہیدن

ہنز ماتم داری ساری مسلمان یکہ وٹہ کران۔ شیعہ سنی تضاد کو روو پر حکمرانو
سیاسی مصلحتن تحت پادیتہ پتہ گئیہ کاشتر بن مسلمانن چھلہ، اووے کنز گئیہ
عزاداری امام حسینؑ تہ شیعن تہ سنین منز سطحی طور تقسیم، ییلہ زن حقیقتس منز
حضرت امام حسین علیہ السلام ہنز عزاداری سارنہ کاشتر بن مسلمانن منز اکے
جنبہ تہ عقیدتہ سان جاری چھ۔ یودوے حسیتی عقیدت ظاہر کرنکو طریقہ
الگ الگ چھ پوزامہ عظیم شہادتک مقصد تہ پغام چھ سارے امت مسلمہ
خاطرہ ہیو وے۔ کشیر منز گئیہ سیاسی ژو یو کنز عزاداری کنہ و قنس مسلکی
بنیادن پٹھ تقسیم۔ خانقاہ معلیٰ ہس منز کر بلا ہلکین تبرکاتن ہنز ماتمی مجلسہ گئیہ بند۔
حضرت امام حسین ہنز عزاداری تہ ذکر اہلبیت اطہارؑ گو شیعہ مسلک کمن
مسلمانن تام محدود تہ غار کاشتر بو حکمرانو تر و ویتہ کمن مسلمانن پھاس۔ مغل
تہ پٹھان دورس منز گو شیعہ سنی تضاد مغلن تہ افغانن ہنز چالبازی کنز زیادے
وسیع۔ اما پوز افغان گورنر آزاد خان کو ریم تبرکات نقل خانی ہند بن جلوسن
منز کڈنک سلسلہ بینہ شروع، مگر یمن جلوسن منز اُسی نہ شیعہ شریکھ سپدان ییلہ
زن مرزا حیدر ہند حملہ بروٹھ نقل خانی جلوسن منز ساری مسلمانن شامل
سپدان اُسی۔ نقل خانی ہند بن جلوسن منز آسہ بحجہ علمہ کڈنیہ یوان تہ یم
جلوسن اُسی عہد گاہس منز سامان۔ پتہ ییلہ یمن نقل خانی ہند بن جلوسن منز
عہد گاہہ اُکر سہ فرقس پانہ وانی تہ لڑایہ گنوہان آسہ یم نقل خانی جلوسن
گئے رسہ رسہ بند۔

نوس دورس منز گو خانقاہ معلیٰ ہس منز یوم حسین مناونک سلسلہ
 1964ء پٹھ شروع۔ یتھ منز ساری مسلمان بلا لحاظہ شیعہ و سنی مسلک
 شہر یک سپدان اُس۔ امہ علاؤ اوس 8 محرم گرو بازار شہید گنج سرنگر پٹھ علم
 شریفک اکھ جلوس خانقاہ معلیٰ کس استانس منز نہ یوان یس 1399 ہجری
 پٹھ گرو بازار پٹھ ڈل گیٹ تام کڈنگ سلسلہ شروع گو۔ یتھ کئی چھ
 حضرت میر سید علی ہمدانی ہنز عظیم تہ مقدس رہا یتھ اُزی کس دورس منز تہ
 زند۔ ازکل چھ حضرت شاہ ہمدان سُنڈ استان پینہ سارنہ کاشربن مسلمانن
 ہند ملی اتحادک مرکز بنیومت تہ شیعہ مسلمان تہ سنی مسلمان چھ اتھ پاک
 بارگاہہ منز تبرکاتن ہنز زیارت کرنہ یوان تہ ساری مسلمان چھ بلا لحاظہ فرقہ
 بندی فیض یاب سپدان۔ اتھ بارگاہہ منز یم قیمتی تبرکات موجود چھ تمن
 متعلق چھنہ عام لگن زیاد معلومات تہ یم ساری گران بہا تبرکات چھ کاشربن
 لگن ہند اکھ گران قدر قومی اثاثہ یس جان پٹھ مخفوظ تھا ونہ گروہہ یں۔
 مے سپدیو حال حالے مولوم ز علم شریف تہ باقے واریاہ نادر تبرکات چھ
 حضرت شاہ ہمدان سُنڈس آستانس منز اُ کس خاص المار منز مخفوظ تہ خاص
 المار منز چھ (پوست آہو) یانے رؤسی کچہ مسلسل پٹھ لیکھتھ حضرت میر محمد
 ہمدانی سُنڈ سہ متبرک خطہ ارشاد تہ موجود تہ مخفوظ یس تمہو حضرت شیخ
 نور الدین نورانی یس عطا اوس کو رمت یتھ تہنز تصدیقی مہر شریف تہ
 موجود چھ۔ سہ خطہ ارشاد رُود واریا ہس کالس المار منز بند۔ 1954 عیسوی

منز کوڈ مرحوم پروفیسر محی الدین حاجی تہ مرحوم مرزا عارف بیگ سبزی تحریکہ
پہٹھ تمہ زما نکو وزیر اعظم جموں و کشمیر مرحوم بخشی غلام محمد صابن سہ متبرک خطہ
ارشاد سارنے عالمن تہ فاضلین ہنز موجودگی منز آستانہ عالیہ خانقاہ معلیٰ
سربنگرچہ خاص المار منز نمبر تہ تیج زیارت کرنہ پتہ آے تنھہ گوڈ کہ لٹہ فوٹو
تلتھہ تمیک اصل متن مشہر کرنہ نیمہ ستر خط ارشاد ک متن عامن تہ خاصن
تام ووت۔ خانقاہ معلیٰ ہس منز یم تبرکات محفوظ چھہ تمن ہند تحفظہ خاطر پزن
ہمدانی خاندان کن بزرگن تہ آستانہ عالیہ کن مجاورن ساری احتیاطی قدم تلیں۔
یمن ناو تبرکاتن تہ نوادراتن ہندی تفصیل منظر عاس پٹھ اُنتھ اُمت
مسلمہ، محقق تہ تشنگان علم باخبر تھاؤن تہ یم کتابی صورتس منز مشہر کرنہ سبٹھاہ
ضروری۔ ستر گروہ ذمہ دار ادارن ہند طرفہ ناو تہ مقدس دستاویز
Digitalisation گرتھ سائنسی طریقہ رتھراونہ خاطر قدم تلتھہ تلیں۔ کشپہ
ہنز یتھ پیر وار منز چھہ جایہ تبرکاتن تہ نوادراتن ہندی مولو خزانہ و نہ تہ
موجود یمن ہندی کیشہ تفصیلات ریاستی کلچرل اکادمی مشہر چھہ
کری متز۔ پوز یمن ہند تحفظہ ہکن سرکاری ادارو علاو علمی، ادبی دہنی ادار
جان پاٹھو گرتھ۔ اتھ سلسلس منز پزن سرکاری تہ غار سرکاری علمی ادبی تہ
دینی ادارن بنجید قدم تلیں تاکہ کاشتر قومک یہ مولل سرمایہ روز محفوظ۔

کشپہ اسلام کہ نور گاشراونہ و ز اوس اسلامی مبلغو دہن اسلامک
بیادی فلسفہ قرآن کریم، احادیث سرکار دو عالم تہ اہل بیت اطہارن ہندی

تالیقات پنہن تبلیغات ہند ذریعہ بنوؤمت۔ اسلامی تبلیغات منز اوس نہ
 مسلکی دو گنیارتہ ز او جاور تاو نہ اُمت۔ نیم پٹھ یم داعیان دین اسلام پور
 آے تمن یو دے مسلمان ہند بن مختلف مسلکن ستر وابستگی روزہ و اس اما
 پوز یور ہتھ کو رنہ حضرت بلبل شاہ حضرت شاہ ہمدان تہ حضرت میر محمد ہمدانی
 یس ہیو عظیم مبلغو گنہ تہ صورتس منز بیون بیون مسلکن ستر وابستگی ہند اظہار۔
 کشپر ہند بن طرفاتن منز اسلامی تبلیغ کرنہ و ز کو رنہ تمو رہبر و
 اسلامک فلسفہ شیعہ یا سنی مسلکن ہندس صورتس منز پیش تہ نہ اُس سچ
 ضرورتہ۔ تکیا ز دہن اسلامک ساری بُیادی اصول چھ یمین دوشوئی
 مسلکن ہندک پا روشیعہ مسلمان تہ سنی مسلمان مانان تہ تمن پٹھ عمل کران۔
 یم شیعہ یا سنی مسلمان ترکستان تہ ایران بیتر پٹھ اٹھو مہ صدی عیسوی پٹھے
 کشپر یوان رو دے، تم اُس نہ الگ الگ فرقن منز اسلامی فلسفہ تہ طرز زندگی
 ورتاوان بلکہ اسلامک بُیادی اصول تہ امیک پا غام و تھو پٹھو پا ٹھو لکن
 تام وائے ناوان۔

یہ کتھ چھے وونی پور پا ٹھو ثابت گمہ ز سید شرف الدین المعروف بلبل
 شاہ چھ شیعہ مسلکس ستر وابستہ اُس مٹر۔ فقہ امامیہ ہس پٹھ تہنز کتاب
 ”ضروریات دین“ چھے از تہ موجود۔ تہند شجرہ نسب چھ ٹاکار ہاوان ز
 یہندک خاندان چھ سرکرد شیعہ علماء پادگر مٹر تہ تہنز ز ریت چھ از تہ کشپر
 ہند بن مختلف علاقن منز بسان یم میر حیدر الار دینی تہ میر شمس الدین العراقی

ہندی اولاد چھ۔ اما پوزتم اُس کثیر مثر اسلامي تبلیغ تھ زمالس مثر کران یتیلہ
 یتیلہ ہندوتہ بدھ مذہبن سبٹھاہ عروج اوس تہ امہ و ز آوتہند ڈریہ و تھری پوٹھری
 پاٹھری اسلامک بُیادی فلسفہ کا شر بن فکر تارنہ، مسلکن ہند ز ا وک جار اوس نہ
 ورتا ونہ یوان۔ پتھ کالہ چھ کثیر ہندی واریاہ مورخ حکمران ہندی ز زخرید
 ترجمان بنیمتری تہ تمو چھ صحیح کتھہ کھٹھہ تہ ووپر حکمران ہند بن مفادن را چھ
 گرتھ کا شر قوس ستری سبٹھاہ ظلم کو رمت۔ کائسہ کا شر مورخن چھنہ یتیمہ
 اہم کتھ ہند کائسہ تہ تذکر کو رمت ز کثیر مثر گونہ شہمیری دور پٹھ چک
 دور کس اُخرس تام کا شر بن مسلمانن مثر کائسہ تہ مسلکی فساد گنہ تہ جابہ
 حالانکہ نیمہ مین شہن پٹھ آیہ شیعہ تہ سنی فساد تلمہ ناوچہ واریاہ کوششہ
 کرنہ۔ مسلکی تضاد ک گن دیٹ یتیلہ مرزا حیدر کا شغری تہ پتہ کور ووپر
 حکمرانویہ ہتھیار و ز استعمال یتیمہ ستری پھاس ترا و تھ کا شر بن پٹھ راج
 کرن ممکن سپد۔ تنخواہ دار مورخ دیٹ کثیر پٹھ قبضہ کرن والبن مرزا حیدر
 کا شغری لیس تہ تمہ پتہ اکبر بادشاہ ہندس قابض فوجن کا شر بن ہند نجات
 دہند آسنگ خطاب تہ۔ تمہ وے مورخ ورتو و حضرت میر شمس الدین عراقی
 ہوس ہڈس داعی اسلامس تہ کا شر بن قوم پرست چک وزیرن تہ بادشاہن
 ستری نہ صرف دو گنیار بلکہ تہندی کارنامہ آے نہ شمار ہے انہ۔ اکثر موقن
 پٹھ گری بیوز ز خرید مورخو یمن عظیم شخصیاتن ہندی ناو سبٹھاہ مکر لفظن مثر پیش
 تہ اکثر آویہ ہند ناوے تو ا رہو مثر حذف کرنہ۔ یہ حربہ رو دکا شر قوم منتشر

تھا وہ خاطرِ موغل دورِ پٹھہ برابر جاری۔

دوں چھ تبلیغی و سہلہ تہ تحقیق تہ تشہیر کړو ساینسی ڈریہ عام سپد پمتر۔
 نوس ز مانس منز چھ دُنیا نزدیکھ آمت۔ مُسلمان مُلکن منز چھ وسیع پیمانس
 پٹھہ کتابہ چھپان تہ اسہ تام واتان۔ نگ نظری تہ تعصب چھ تحقیقی سوتھرس
 پٹھہ جہالت مانہ یوان۔ عالمی سوتھرس پٹھہ چھ محقق دوں نوری انکشافات
 کران۔ اوے کڑی چھ فرقہ دارانہ سوچ تہ اپروچ وونی علمی تہ تحقیقی سوتھرس
 پٹھہ محدود سپدان۔

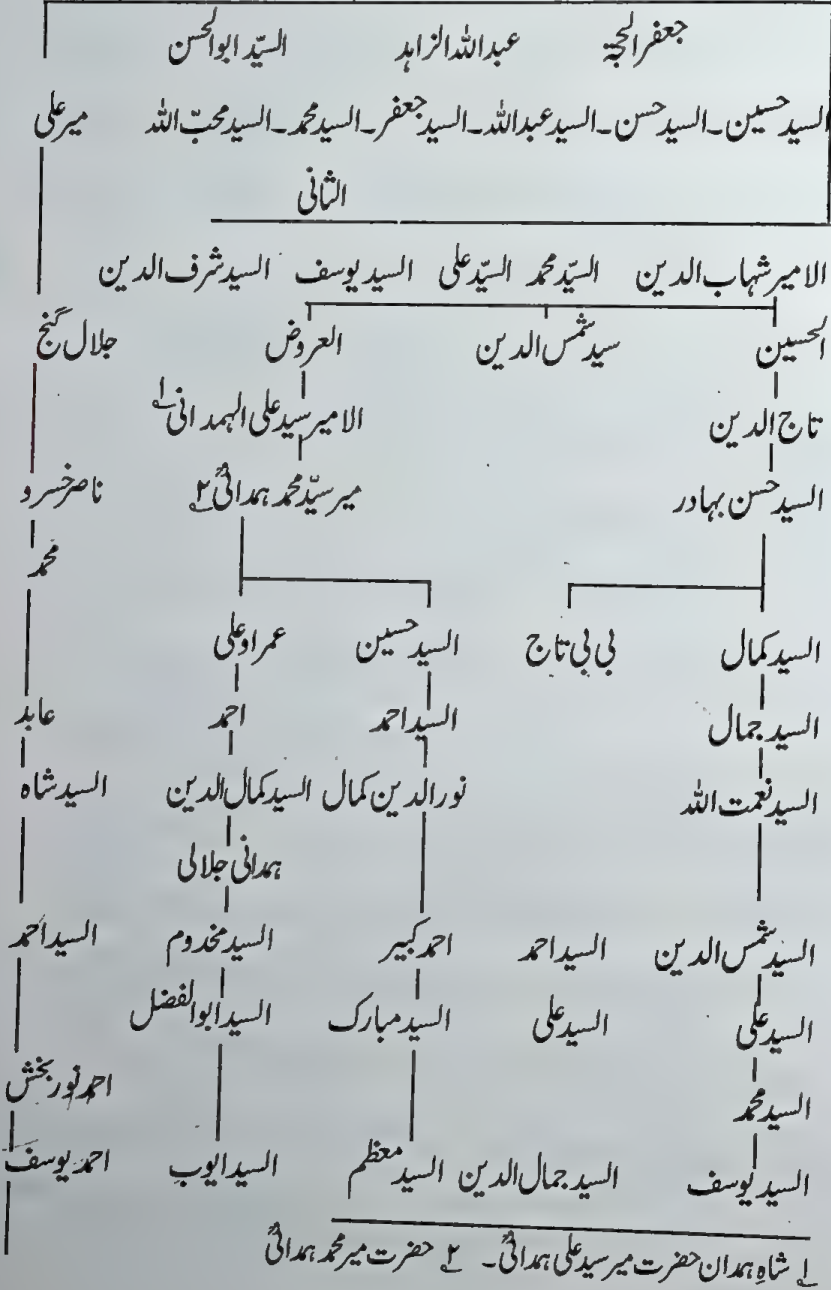
کاشمر مرثی ہند تو اُرنج تہ کاشتر نثرچ سومبرن ناو میانن کتابن منز چھ
 حضرت بلبل شاہ ہند پایہ بڈ خاندانگ مفصل تذکرہ موجود تہ بیہ چھ
 ”الشجرۃ الطیبہ“ ناو عالمی سوتھرس پٹھہ چھاپ کرنہ آمت تہند شجرہ نسب تہ
 تمن دوشوئی کتابن منز شامل نیمہ مطابق حضرت بلبل شاہ اشاعرشی
 مسلک کمن مسلمان ہند ستم امام حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام ہندو
 زرو منز اوسمت چھ۔ حضرت میر شمس الدین عراقیؒ اوس سرکرد عالم دین تہ
 شیعہ مبلغ سید صفی الدین اردبیلی ہند سلسلہ ژورمہ پیر منز بلبل شاہ ہند زور
 نیمیک شجرۃ الطیبہ اکھ بوڈنہوت چھ۔

شاہ ہمدان حضرت میر سید علی ہمدانی ہند خانوادک سلسلہ نسبت چھ شاہ
 ولایت حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلامس پٹھہ شروع گڑھان۔ علی ثانی
 حضرت شاہ ہمدانؒ اوس علم و فضل، زہد و تقویٰ تہ خولہ خطہ کڑی پتیس جد امجد

شیر خدا حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلا مس ستر سبٹھاہ مشابہت تھوان اوے اوس
 تمن علی ثانی لقب۔ عالمی سوتھرس پٹھ سادات عالمن ہند یس شجرہ نسب
 ”الشجرۃ الطیبۃ“ ناؤ کینہہ کال بروٹھ چھاپ آو کرنہ تہ کاشتر مرثی ہند تو ارنخ
 ناؤ میانہ کتابہ منز تمیک اکھ حصہ 1998ء منز تہ شالیج سپد تمہ مطابق چھ
 حضرت شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانی حضرت امام زین العابدین ابن سید
 الشہداء حضرت امام حسین ابن علی مرتضیٰ ستر زوداہمہ پیر (پیہ) منز نمایان
 طور شامیل۔ عالمی سوتھرس پٹھ چھاپ کرنہ آمتس سادات عالمن ہندس
 شجرہ نسبس منز چھ صفہ نمبر 84 ہس پٹھ عبداللہ الزاہد ابن الحسین الاصغر ابن
 الامام علی ابن الحسین علیہ السلام سندس زریٹس منز حضرت شاہ ہمدان میر سید
 علی ہمدانی تہ حضرت میر محمد ہمدانی بن ہندک اسمائے گرامی سبٹھاہ نمایان پاٹھو
 موجود۔ تمہ اہم ترین شجرہ نسب اکھ اقتباس چھ پتھ کئی۔

الشجرة الطيبة

عبد اللہ الزاہد ابن الحسین الاصفہانی الامام علی ابن الحسین علیہ السلام



السید احمد	السید محمود	السید سعید	محب اللہ	السید مرتضیٰ	السید گل احمد	عمر علی
السید حسن	السید حسن	ابو الحسین	السید مطیع اللہ	السید محمد ماہ	السید علی	
السید علی شاہ	السید فتح اللہ	ہاشم	السید امان اللہ	السید عبدالرزاق	السید قائم	
السید عبداللہ	السید نور اللہ	محمد شاہ	السید ظہور علی	السید قطب	السید جلال	
السید زمان شاہ	السید	سید اکبر	السید ولایت علی	السید اصغر علی		
		السید علی اکبر				

مے (شاہد بڈ گامی لیس) علاؤ اوس کثیر ہندو کینڈو و محققوہ عالموتہ پیتہ
 کبن سادات خاندان منر محفوظ قلمی شجرہ نسب متعلق امیک انکشاف کو رمت
 حضرت بلبل شاہتہ حضرت شاہ ہمدان سند سلسلہ نسب چھ ائمہ طاہرین ستر
 رلان۔ الشجرة الطيبة منظر عامس پٹھ پیہ ستر گئے تم مفروضہ ختم یمن منر گنہ
 بنیاد وراے حضرت بلبل شاہتہ حضرت شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانی صائب
 متعلق غلط دعویٰ کرنہ آس آمتو۔

ووں پیلہ عالمی سوترس پٹھ سادات عالم ہند گرانقدر شجرہ نسب کتابی
 صورت منر گل دنیا بکبن علمائے اسلام تہ مجتہدین عظام ہند تصدیق ہتھ
 منظر عامس پٹھ آو کثیر منر اسلامی تبلیغ تہ اسلام جابہ جابہ واتنہ کس تو اریخی
 پس منظر پیہ اتھو تناطرس منر وچھن تہ یہ حقیقت تسلیم کرن ز کثیر منر چھ
 حضرت امام حسین علیہ السلام ستر عزاداری تہ فلسفہ شہادت یمن اسلامی
 مبلغین ہند بن تبلیغات ہند اہم حصہ اوسمت۔

یہ کتھ چھنہ اہم تہ غور و فکر س لایق ز کثیر منز روزن واکر ہمدانی
سادات تہ رضوی سادات چھ دوشوئی اسلامی مسلکن یعنی شیعہ مسلک تہ سنی
مسلکس ستر وابستہ تہ از کل تہ چھ کثیر منز ہمدانی شیعہ تہ سنی سادات تہ
رضوی شیعہ تہ سنی سادات بسان۔ کثیر نمبر چھ پڑتھ جلیہ موسوی سنی تہ
موسوی شیعہ سادات بسان۔ یمن دوشوئی مسلکن یا نے شیعہ مسلک تہ سنی
مسلکن ستر وابستہ پاکستان کبن اکثر حصن منز چھ از تہ بخاری سادات
دوشوئی مسلکن ستر وابستہ۔ امہ تلہ چھ ننان ز کثیر منز چھ ساداتن تہ
داعیان دہن اسلام ہند آگر کئے اوسمت تہ وکھ گذرنس ستر پیچکو مسلمان
شیعہ تہ سنی مسلکن ستر وابستہ سپد نہ پتہ رڈی کثیر منز روزن واکر دوشوئی مسلکن
ہندی سادات نواسہ رسول خدا سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام ستر
عزاداری ہنز برابر رہبری کران۔ واقعہ کر بلا ہس پٹھ چھ کاشرہ ساداتو
نشر تہ نظم س منز واریاہ کینہہ لیو کھمت۔ اتھ سلسلس منز چھ سادات ہمدانی،
سادات رضوی سادات بخاری، سادات نقشبندی ستر حسینی تبلیغاتن منز
قائدانہ کردار ادا کران رڈی ستر، کثیر ہندو آرتن چھ گواہ زینتہ چھنہ کاشرہ
مسلمانو مسلکن ہندس بنیادس پٹھ زائہہ تہ تصادم آرائی کر ہنہ بلکہ اُس
مسلمانن منز یا تہ تم کاشری اقتدار پرست نیمن حکمرانن ہند بن اشارن
پٹھ پیٹہ فرقہ وارانہ تضاد پا دکران نتہ کور سید سیود و و پر حکمرانو شیعہ سنی
تفریق پا دگری تھ پٹن اقتدار مضبوط۔ مقامی طور آو شیعہ سنی تفریق گوڈ کہ لہ

میاں محمد سہند ذریعہ شروع کرنے، پیلہ تمکھ حضرت میر شمس الدین عراقی لیس ستر
تہند طرفہ میاں محمد سہند رشتہ قبول نہ کرنس پٹھ مژگری شروع کر۔ میاں محمد
اوس سرینگر شہرک حاکم اعلیٰ۔ تمکھ حضرت میر عراقی سہند کیشہہ چلہ نشین
گرفتار تہ تمن پٹھ کورن سبٹھاہ ظلم۔ توے کز گو حضرت میر عراقی خانقاہ معلیٰ
پٹھ تب تب خورد کر گل اسکر دوروانہ تہ سرینگر مژ تہند تشریف نہ ستر آیہ شیعہ
سنی دو گنیار پاد کر پنچ کوشش کرنے یوسہ صرف ذاتی فائدہ خاطر میاں محمد
زانتھ ماتھ شروع کرناوتہ تھ تلن سیاسی فائدہ۔ نتہ اوس نہ کشیر مژ گنہ تہ
جلیہ شیعہ تہ سنی الگ مانہ یوان تہ نہ اوس اسلامی تبلیغس مژ گنہ تہ جلیہ
شیعہ تہ سنی مسلکن ہند کاٹھہ تضاد۔ تمیک ثبوت چھ یہ زیلہ حضرت میر شمس
الدین عراقی پن اہل و عیال، ساداتن تہ درویشن ہند کاروان ہتھ
902 ہجری مژ اسلامی تبلیغہ خاطر دویمہ لٹہ کشیر آوتھن کو رتمہ زما نکو بہلہ
پایہ عالم تہ فاضل حضرت بابا اسماعیل کبروی صائبن درویشن ہند اکھ یوڈ
کاروان ہتھ ورمل ہتھ گڑھتھ استقبال۔ تہند خاطر کورن اکھ شاندار مکانہ
سرہنگرس مژ تائمہر۔ پنن واریاہ جانداد کو رنکھ نذر تہ ساری سہولیات کرن
حضرت میر عراقی صائبس فراہم۔ حضرت بابا اسماعیل کبروی اوس حضرت
ملاحزہ مخدوم صائبس استاد تہ مربی تہ حضرت مخدوم صائبس چھہ تمہہ وے
مدرسہ الدار الشفاء کوہ مارنس مژ تالیم تہ تربیت کرہو۔ ظاہر چھہ زیس غلط
تہ بے بنیاد شوشہ ہتھ بدو وریو پٹھ کشیر مژ تراونہ آوہ حضرت مخدوم

صائبؒ تہ حضرت میر عراقیؒ صائبؒ کیا اوس پایہ وائی تضاد، سہ اوس صرف اکھ سیاسی حربہ یس کشیر منز مغل حکمرانو استعمال کور تہ کاشتر بناؤ کھ غلام۔ یہ چھ صاف ظاہر حضرت میر شمس الدین عراقیؒ تہ حضرت مخدوم صائبؒ اُس دون الگ الگ زمانن منز روزان تہ تقریبن 90 وری چھ یمن دون پایہ بدین ہندس ولادتس تہ وفاتس درمیان ژھن۔ یتھ کز چھ سہ سورے پرو پگنڈ اغلط ثابتھ سپدان یس مغلو کاشترک زیر کرنہ خاطر استعمال کورمت اوس تہ پتہ کور باقی حکمرانوتہ سہ حربہ ویزو استعمال۔

اگر حضرت میر عراقیؒ ہندس دورس منز کشیر منز تہندس اسلامی تبلیغس سنی مسلمان خلاف آسہ ہن تیلہ ماہین حضرت میر شمس الدین عراقیؒ بادشاہ وقت سلطان محمد شاہ ہند حکمہ مطابق خانقاہ معلیٰ ہمدانیہ سرینگرہ کور سربراہ مقرر کرنہ۔

یہ کتھ چھ سبٹھاہ قابل غور حضرت میر عراقیؒ اُس خانقاہ ہمدانیہ سرینگرہس منز پنڈ چلہ نشین تہ درویش ہتھ سوے اورادختیہ پران تہ تمہ کی عامل اُس یس اورادختیہ حضرت میر سید علی ہمدانی شاہ ہمدانس حضور پر نور جناب رسول مختار ہند طرفہ خابس منز عطا کرنہ امت اوس۔ حضرت میر عراقیؒ تیلہ میاں محمد ہنز سیاسی چالبازی کز خانقاہ ہمدانیہ پٹھ خانقاہ زوی بل سرینگرہس منز ہجرتھ کرتھ گئے۔ تہ تہ اُس تم ساری سے و قس پنڈ ساری درویش تہ چلہ نشین شاگرد ہتھ سے اورادختیہ ورد کران تہ ہکو تم خانقاہ معلیٰ

ہس منز عا مل اُسی۔

کشیہ منز شیعہ سنی مؤکری پاد کر نک مقصد اوس ہمیشہ سیا سی تہ دہنی
 مسکن پٹھ گو نہ زائہہ تہ شیعہ سنی اتحاد خراب۔ امیک بو ڈ ثبوت چھ یہ ز
 947 ہجری منز گو پیٹہ پٹھ سیا سی موقعہ پرستن ہند اکھ گروپ مرزا حیدر
 کاشغری یس کشیہ پٹھ قضیہ کر نک دعوت دینہ تہ تھ گروپس منز اُسی دوشوئی
 مسکن ہندی موقعہ پرست شیعہ تہ سنی سیاست کار شامل۔ ظاہر چھ ز مرزا
 حیدر کاشغری ہند حملہ وز اوس نہ شیعہ سنی تنازع کاشغری یس دعوت و نک وجہ
 بلکہ صرف کیشن کا شر بن اقتدار پرستن ہند سیا سی استحصال اوس تمیک
 بُیادی سبب۔ تاریخ چھ گواہ ز مرزا حیدر دو غلت (کاشغری) بن پیلہ کشیہ
 پٹھ گو و نیک حملہ کو ر تمس دیٹ شیعہ وزیر اعظم کاجی چک ہندس قیادتس منز
 کا شر بولگو شیعہ تہ سنی امتیاز ور اے عبرت ناک شکست تیمیک انتقام ہینہ
 خاطر مرزا کاشغری بن سرینگر پٹھ دویم حملہ منظم کرنہ وز مسلکی تضاد ک
 ہتھیار استعمال کری تھے کا شر بن ہند اتحاد پاش پاش کور تہ کشیہ پٹھ کورن
 پور پاٹھری قضیہ۔ تس اُس نہ گنہ مسکچ ہمدردی بلکہ فقط اقتدار ک ہوس۔
 تمیک ثبوت چھ یہ ز مرزا حیدر کاشغری کور کشیہ ہندس دار الخلافہ سرینگر
 پٹھ قضیہ کرنہ پتہ کا شر بن لکن پٹھ ظلم و جبر شروع تہ شیعہ سنی یا مسلم تہ
 غار مسلم امتیاز ور اے کورن اُکس بے رحم و دہر حکمران ہند کردار ادا اُس
 پیٹہ کا شر بن لکن ہند طرفہ کور ہند زوال ک تہ عبرت ناک انجام ک سبب بنیو۔

شیعہ سنی تفریق پاد گروھنگ بنیادی وجہ اوس چونکہ اقتدار حاصل کر چکے
 رہے کشتی تہ اٹھ لوگ شہمیری دورس مثر سلطان زین العابدین ہند بن چنوبن
 ہند ذریعہ تہ ہوا ییلہ تمن مثر اقتدار چ کشمش عروجس پٹھ و اژ، تکیا ز تم اُس
 شیعہ تہ سنی مسلکن ستر پٹن پان وابستہ کران تہ تہندو بہ سازندرو دیست
 اقتدار چہ لڑایہ شیعہ سنی رنگ۔

کشمیر منز آو پتھ کالہ پٹھے سیاسی مقصد تہ اقتدار حاصل کرنے خاطر و ز
 و ز شیعہ سنی تضاد پاد کرنے تہ اقتدار پرستن ہند دس آہ اسلامی برادری منز
 فاس تراونچہ واریاہ کوششہ کرنے پوزعوا می سو تھرس پٹھ گئیہ نہ تمہ کوششہ زاہ
 کامیاب البتہ پتھ کالہ کو ر شیعہ سنی تضاد و و پر حکمرانو کشمیر منز پاد تہ
 پھوٹ ترا و تھ کاشتر بن پٹھ حکومت کرنک یہ نسخہ آو مرزا حیدر کاشغری ہند
 زمانہ پٹھ مغل حکمران تہ افغان حاکمن ہند دس 955ھ پٹھ 1289ھ تام دہہ
 لہ آزمادہ۔

1947ء پٹھ گونہ فرقہ بندی ہندس ناوس پٹھ سیاسی فائید تلنگ کانہہ
 حربہ کامیاب۔ دوں چھ سانہ مشترکہ تمدن چہ روایہ جادے پز لان تہ کاشتر
 رثائی ادب چھ کاشتر بن ہند اتحاد بڈ علامتہ تہ حضرت امام حسین ستر
 عز داری تہ کاشتر مرثی لول برن والبن منز چھ کاشتر بن مسلمان ستر ستر
 کاشتر بٹہ تہ سکھ تہ پیش پیش۔

کاشتر رثائی ادبک تواریخی ارتقاء

کثیر منزهو اسلامی تبلیغات ستر ستر شاه همدان حضرت میر سید علی ہمدانی
 ستر تشریف آوری ستر حضرت امام حسین علیہ السلام ستر عظیم شہادت کہ
 فلسفہ تشہیر تہ تدیس تہ وسیع۔ خانقاہ شاہ ہمدان بنیو اسلامی تبلیغات ہند
 مرکز تہ حضرت امام حسین علیہ السلام تہ کربلا کین پایہ بڈن شہیدن ہنز
 عزاداری ہنز مجلسہ ہیون آراستہ سپدنہ یمن منہ ذکر شہدائے کربلا علاو
 حضرت شاہ ہمدان ستر ذریعہ کثیر انہ امتین تبرکاتن ہنز زیارت محرم الحرام
 کین دین دوہن تہ باقی اسلامی تقریباتن پٹھ عامتہ المسلمین کرناونہ یوان
 اُس۔ پتہ گو عزاداری ہندین تمن اجتماعن ہند سلسلہ تہ شروع یمن منہ نفل
 خانی ہندو جلوس تہ شامل اُس۔ ظاہر چھ حضرت امام حسین علیہ السلام ستر
 عزاداری رسہ رسہ وسعت لبہ ستر گو واقعہ کربلا شارن منہ گندنگ سلسلہ
 تہ شروع۔

لل دبتہ حضرت شیخ العالم ستر زما نکو تم نایاب شاہ نمونہ چھ میانہ (شاہد
 بڈگامی) ستر ”کاشتر مرثی ہند تواریخ“ ناؤ کتبہ منہ چھاپ کرنہ اُستر۔ یم کاشتر
 مرثی نگاری تہ رثائی ادبکہ قدیم تواریخی پوت منظر چ عکاسی کران چھ۔

کاشٹر زبانی منز چھ کل عالمہ چین سار نے بجن تہ لاتید اولو پکن زبانن
ہندک پاٹھر واقعہ کر بلاتہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہندس شہادتس پٹھ پٹھ
کالمہ پٹھہ از تام مرثیہ لبکھنہ آمہ تہ تہ کئی چھ کاشٹر مرثی ہند بُیادی تہ بوڈ
موضوع حضرت امام حسین علیہ السلام تہ شہدائے کر بلاتہ اٹھر موضوعس پٹھ
آوچتر مہن شہن ہتن و رورین کاشٹر رثائی شعری ادب تخلیق کرنہ۔

کاشٹر زبان چھ منظوم رثائی ادب کہو شہپار و ستر مالامال تہ یہ مولل
سرمایہ ہسکو اُسر دنیچہ گنہ تہ ترقی یافتہ زبانی مقابلہ پیش کرتھ۔

کاشٹر رثائی ادبک سرمایہ رُود واریا ہس کالس علمی تہ ادبی حلقن نشہ
ژہایہ پوزوونی چھ اٹھ گن توجہ دنگ تہ امہ صنفلکن بُرکتین خزانن ٹھان
تلنگ دُسلابہ گو مت۔

کاشٹر رثائی ادب چھ کاشٹر قومک تھکُن لالین منظوم ادبی سرمایہ۔ اٹھ
موضوعس پٹھ قلم تلنہ بروٹھ اوس نہ مے پانس تہ امہ کہ عظمگ انداز۔ پنڈر
کتاب ”کاشٹر مرثی ہند تو اُرنخ“ لبکھنہ بروٹھہ بیلیہ مے ریڈ یو کشمیر سرینگر کہ
طرفہ کاشٹر مرثی نگاری پٹھ اکہ ادبی پروگرامہ خاطر دہن مٹن ہند اکھ مسود
لبکھنہ ذمہ داری پشراونہ آہہ، سپہ سینوس گوڈ کہ لبہ کاشٹر مرثی تہ اُکس اُٹھ
رؤستس سمندرس منز گوس کھور شانہ بُتھ۔ رسہ رسہ گہ مے کاشٹر مرثی
ہندس اٹھ گراں بہا ادبی سرمایس ستر دلچسپی پادیتہ مے لیو کھ ”کاشٹر زبانی منز
مرثیہ نگاری“ ہندس موضوعس پٹھ کاشٹر پاٹھر اکھ طویل مقالہ۔ یس کلچرل

اکاڈمی ہندس کاٹرس شیرازس مئز فروری 1966ء مئز شائع سپد۔ مے اوس
 کاٹسر مرثی پٹھ تتھر زمانس مئز ہفتہ وار کاٹسر اخبار ”وطن“ کس ا کس
 شمارس مئز تہ اکھ مضمون شائع کو رمت۔ بیتھ پٹھ کرناؤ مے کاٹسر زبانی
 ہندک ادبی حلقہ کاٹسر مرثی ستر کنبہ حدس تام زان۔ تنہ پٹھ آو کاٹسر مرثی پٹھ
 پیہ تہ واریاہ کینہہ لکھنہ تہ اتھ صنف سوخنس گورسہ رسہ تشبیر۔ وونی چھ
 واریاہ نو جوان محقق اتھ پٹھ وسیع پیمانس پٹھ کام کران۔

بہ کتھ وڈی مے گوڈے ز کاٹسر رٹائی ادبک موضوع چھ بُیادی طور
 واقعہ کر بلا تہ شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام تہ اتھر موضوعس پٹھ چھ
 پتر من ہتہ وادو رین مئز ساسہ واد مرثیہ لکھنہ آمڑ۔ واقعہ کر بلا کہ موضوع علاو
 بیمہ کینہہ انفرادی نوعتہ شخصی مرثی لکھنہ آیہ تمہ چھ کربہ تام تہ او کتر چھنہ
 شمارس لایق۔ تمن مئز چھ حضرت شیخ نور الدین ولی علمدار کشمیر ہندس وفاتس
 پٹھ شامہ بی بی ہنز واد حد مرثی دستیاب۔

کاٹسر بن مقام بند مرثین مئز چھ حضرت امام حسین علیہ السلام ستر عظیم
 قربانی، اہلبیت ہنز تشنگی، قتل گاہ تہ غمہ گاہ کمن وخر اش منظرن تہ عاشو ر کہ
 دوہہ صبح پٹھ شام تام تہ کر بلا کہ سیکہ مادانہ پٹھ دمشق کس یزیدی دربارس
 تام شہدائے کر بلا تہ اہلبیت ہند بن بے پناہ مصیبتن ہنز باوتھ تمہ انداز کر نہ
 آمڑ تیج مثال دنیاچہ کنبہ زبانی ہندس رٹائی ادبس مئز چھنہ میلان۔ امیگ
 ساروے کھوتہ بوڈا اعجاز چھ کاٹسر کلاسیکی مرثی مئز موسیقی ہنز درجہ بندی تہ

امیگ تکنیک یس اکھ منفرد تہ بے مثال فن چھ۔

کاشٹر رثائی ادب یا نے مرثی نگاری چھ تو ارنجی ارتقا کہ حسابہ ژورن
دورن منز تقسیم سپدان:

- 1 / ابتدائی دور وان یاوانگ فارم (گوڈ کال) 1392ء-1555ء
 - 2 / وژن فارچ موخصر کاشٹر مرثی (منز کال) دؤیم دور۔ 1555ء-1819ء
 - 3 / مقام کلاسیکی مرثی (عرو جک زمانہ)۔ (تثتیم دور) 1819ء-1947ء
- تہ بروٹھہ گن
- 4 / جدد کاشٹر رثائی ادب (حسینی نظمہ ادب) ژوریم یا نے ازیگ
دور 1947ء بروٹھہ گن۔

ابتدائی کاشٹر مرثی چھ وان یاوانگ فارمس منز لکھنہ آمڑ۔
وژن فارچ موخصر کاشٹر مرثی چھ وان یاوانگ ترقی یافتہ شکل۔ ترقی یافتہ
کاشٹر مرثی چھ سو پرانی مرثی یوسہ کاشٹر زبانی منز مرثی ہنز بیادی صنف سوخن
چھ تہ تیمیگ ادبی سرمایہ ہاؤن تہ ہاؤن لالین چھ۔

جدید کاشٹرس رثائی ادبس منز چھ کاشٹر مرثی نگاری ہندس ژورمس
دورس منز 1947ء پیٹھ ازتام تخلیق کرنہ آمڑ پابند تہ آزاد حسینی نظمہ، سانبٹ،
نوحہ حسینی سلامہ، منظوم حسینی فچرتہ ژوہ مصرأے شامیل بیم اکثر سر کرد کاشٹر
سخنور لکھان روڈر۔

کاشٹر زبانی ہند بن دؤیمین صنف سوخن تہ ادب پاران ہندک پاٹھک چھ

کاشر کلاسیکی مرثی ہند مولل سرمایہ تہ قلمی نوخن ہندس صوٹس منز چھکراؤتھ۔
 مقام بند مرثی ہند بن قلمی مسودن چھ عام پٹھر ”بیاض“ و نان۔ بیمہ بیاضہ
 چھ پتھ کالہ پٹھ موجود ہزار یاہ چھ کاغذ کیمبو کھینچو۔ تہ زمانہ چہ بے قدری
 مٹر سوران آمو۔ او کنز چھ مرثی ہند دیم ادب پار رسہ رسہ ختم سپد پتھر تہ یہ
 کینو ہا بچومت چھ نہ چھ غنیمتھ۔ یہ کتھ چھ تھیکن لایق زیہ چھ صرف کشر
 منز حضرت امام حسین علیہ السلام ہنز بے پناہ عقیدت یتیمہ کنز کاشر مقام بند
 مرثی ہند دوار یاہ فن پار سپن بہ سپنہ موجود چھ روڈ مٹر نتہ چھنہ یہ عظیم
 ادبی سرمایہ محفوظ کرنہ خاطر اجتماعی طور کانہہ سنجید قدم تکلہ امت۔ کاشر بن
 مرثین ہند بن قلمی مسود ہنز ترتیب چھ کنہ کنہ غلط پٹھر نقل کرنہ متین متاثر
 گمو۔ اکثر بیاضہ چھ سپنہ سپنہ لکھنہ آمو۔ بیم اصلی پرانی قلمی نسخہ چھ تمو
 منز چھ کوڈ نکسن دورن ہند دیم تقربین ختم گا مٹر بیو دو یو قسمو منز چھ
 وے کینون پرائن لوکن کینہہ مصرعہ زبانی یاد۔ اتھ سلسلس منز چھ مرحوم غلام
 صفدر ہمدانی ہنز ابتدائی کوشش سبھاہ غنیمتھ۔ یوسہ حکیم صائبن گنواہمہ صدی
 بروٹھیم کینہہ نادر تہ نایاب قلمی نسخہ حاصل کرنس منز ریاستی حکومت چہ
 سرپرستی منز کر مو اُس۔

1371ھ منز آوریاستی حکومت کہ طرفہ پرائن مرثین ہند مسود
 حاصل کرنک سلسلہ شروع کرنہ یتیمیک منتظم مرحوم حکیم غلام صفدر ہمدانی،
 تمہ وٹنگ سیکریٹری جموں و کشمیر گورنمنٹ تہ سرکردہ کاشر شاعر نور محمد روشن مقرر

کر نہ اُس آئتر تہ ساری ہے کشیر دور کرتھ کر تمو کینہہ پر اُنی قلمی نسخہ لہنس
 منز کامیابی حاصل۔ تے قلمی نسخہ بنے یہ کاشر مرثی ہنزاہم تاریخی بُیاد۔ تم
 قلمی نسخہ کر حکومت جموں و کشمیرن لالہ روح پبلیکشن کہ طرفہ ”اوش تہ
 آب“ ناوچہ اُکس لو کچہ کتابہ منز چھاپ یوسہ سر کرد ادیب تہ شاعر نور محمد
 روشن تہ حکیم صفدر ہمدانی صائبن مرتب اُس کر مرثہ۔ کینہہ نادر قلمی مسودہ کر
 مے (شاید بڈگامی ن) پانہ تہ حاصل۔ یم اتھ موضوعس پٹھ لکھنس منز
 مے مددگار بنے، کینہہ قلمی نسخہ چھ محکمہ ریسرچ لائبریری سرینگرس منز محفوظ،
 یمین مے سام ہیوت۔ پوز واریاہ کینہہ چھ وینہ ڈھایہ۔ اتھ سلسلس منز
 روزنہ واریاہس کالس کاٹھہ سنجیدہ تحقیقی سرگرمی جاری۔ کاشر مرثی ہند تریتمہ
 دور کر بے شمار قلمی نسخہ چھ مرثی نگارن ہند بن و ارشن نش اتھر کیمین ہند
 غذا بنیت تہ گنوہومہ صدی برؤنہم نسخہ چھ وون قریب قریب نایاب۔ یمو
 منز کر مے کینہہ نسخہ سبٹھاہ جدوجہد کرتھ حاصل۔ یم مے نش محفوظ چھ۔
 واریاہ قلمی نسخہ چھ سر کرد اکر تہ محقق انیس کاظمی صائبس نش محفوظ یمو
 منز تم کینہہ کلاسیکی مرثیہ کتابی صورتس منز چھاپ کر۔ نوجوان پیہ منز کر کلاسیکی
 مرثی ہند نایاب قلمی نسخہ سومبر اتھ کتابی صورتس منز چھاپ کرتھ پتر مین
 کینون ویرین دوران مقبول ساجدہ قاسم کلیم صائبن قابل تارہف کام۔
 اگر اُس تو اُنچی اعتبار وچھوتیلہ چھ کاشر رثائی ادبک (یانے) مرثی
 ہند تو اُنخ تہ پٹھے شروع سپدان ییلہ کشیر منز مسلمان آے۔ اما پوز وون

کسبن چھنہ کائہہ تیٹھ پرؤن قلمی نُسجہ آسہ نش موجود سیمہ کز امہ دورک
تعیبن ہیکہ سیدتھ۔

چک عہدچہ کینہہ موخسر مرثی چھے وُنہ کُنہ کُنہ جالبہ بیاضن پٹھ
موجود۔ تڑوچہ کینہہ مرثی چھے ریسرچ لائبریری ہند بن قلمی نسخن ہندس
صوئرس منزتہ محفوظ۔ اگست 1997ء منز کرمے کشیر ہند ا ک مہر ذ ا کر
حسن آباد سرینگر کو ملہ غلام صابن پزانبن مرثین ہنز اکھ سبٹھہہ پر اُنی قلمی
بیاض فراہم۔ یہ مرثی بیاض چھے 1294 ہجری یس منز نقل کرنہ آمز تہ
کاشرس کاغذس پٹھ چھہ لیکھتھ۔ امکو واریاہ ورق چھہ کاغذ کیمبو کھیتھ۔ اتھ
بیاضہ منز چھہ مرثی ہند دویمہ دور کس اہم مرثی نگار ملا عبدالرحمان مرحوم سبز
کینہہ مرثی درج۔ یہ بیاض اتھ پتہ پتہ چھہ دول بہ کتھ پور پٹھک ثابت
سیدان زمرثی ہندس دویمس دورس منز یمہ واریاہ کاشر مرثی تخلیق کرنہ آیہ
تمو منز چھہ وُنہ تہ واریاہ کشیر منز چھکرا و تھ۔ وکھ گذر نس ستر ستر نیر بہ خزانہ
ضرورؤن۔

کشر منز مسلمان ہند حیداد ہر نس ستر آسہ ہندو دورس منز ے مسلمانن
ہنز بستہ رسہ رسہ قائم سیدان۔ اسلامی تبلیغاتن ہند باقاعدہ سلسلہ گو حضرت
بلبل شاہ ہند ذریعہ شروع۔

تو تام یودوے پیٹہ مسلمانن ہنز آبادی منز نمایاں اضافہ گو مت اوس
امپوز رتنجن شاہ ہند اسلام قبول کرنہ پتہ کشر منز شاہ میری دور حکومت

شروع سپدنہ پٹھ گوپیۃ باقاید پٹھو اسلامی تبلیغات ہندو شروع تہ واریاہ
 مبلغ تہ علمائے کرام آے اسلامی تبلیغہ خاطر کشیر یہند خاطر وسط ایشیہ
 باقی علاقو پٹھ کشیر پنہ والو مسلمانو لگ بگ تڑے ہتھ وری بروٹھ مادان
 ہموار کو رمت اوس۔ تمن ترین ہتن و رین دوران یم مسلمان یور آے تمن
 منز کمں کمں مسلکن ہندی لکھ اُسی شامیل تہ چھہ نان، اما پوز اکثر لکھ آے
 ایران تہ وسط ایشیہ کہو باقی ملکو پٹھ پور تھ زانں منز ییلہ تہ حضرت
 امام حسین علیہ السلام ستر عزا داری ہند دایہ واریاہ وسیع اوس گو مت۔

چونکہ ابتدائی دورس منز ییلہ کشیر منز دین اسلام پھلیو و اتھ و قس
 منز اوس نہ شیعہ سنی تفریق گنہ تہ جابہ، بلکہ اسلام کو بنیادی اصول کشیر ہنر
 بزہمن آبادی منز و تھکی پٹھکی پیش کرنہ و اُسی نہ شیعہ مسلک یا سنی
 مسلک پانہ و اُنی دُور۔ اوے کنز یم شیعہ یا سنی مسلمان راجا ہرش ہندس
 و قس منز یا امہ پتہ یور آے، تم اُسی نہ مسلکن ہندس ز ا وک جارس سنان۔
 امیگ ثبوت چھہ یہ 1389 عیسوی لس (795ھ) منز ییلہ حضرت سعید الدین
 ہدائی حضرت میر محمد ہدائی لس ستر کشیر آوتمہ وقتہ اُسی پیۃ واریاہ شیعہ آباد
 اما پوز تمن اُس نہ صحی تبلیغ تہ تہندک واریاہ رسم تہ رواج اُسی کا شرین
 بزہمن ستر رلان۔ ملا سعید الدین ہدائی اوس شیعہ اشاعرشی مسلک سر کرد
 مبلغ تہ بہلہ پاک عالم دین۔ سہ اوس حضرت میر محمد ہدائی صابن خانقاہ
 معلیٰ ہک متوٰلی مقرر کو رمت تہ خانقاہ معلیٰ ہس منز ے چھہ دفن۔ تاریخ

شیعان کشمیر کو ترتیب کار مرحوم حکیم غلام صفدر تہ بابا پور چہ کد لگ حکیم خاندان چھ تہند وے زرو منز۔ 1392ء یا نے سلطان سکندر ہندس عہد حکومتس منز آے پیہ کیشہہ شیعہ علماء کشمیر اسلامی تبلیغ کرنہ۔ یمن منز حضرت سید محمد مدنی تہ شامیل اُس۔ تمو کور مالموہ ماگام علاقس منز قیام یس علاقہ پتہ کاشمر مرثی ہند اہم مرکز بنیو۔ سلطان سکندر ہندس عہدس منز اوس تس سبٹھاہ عزت کرنہ یوان۔ بادشاہن بنو و تہند خاطر سرینگرس منز پتیس مجلس نزدیکہ مکانہ۔ 1440ء ہس منز آوسر کردینی مبلغ حضرت سید حسین قمی ایران پٹھ کشمیر۔ تم کور سید پور زینہ گیر علاقس منز اسلامی تبلیغاتن ہند آغاز سبٹھاہ ہڈس پمانس پٹھ۔ تہ رسہ رسہ بنیو علاقہ زینہ گیر اکھ یوڈ اسلامی مرکز تہ چک دور کس اُخرس تام روڈ زینہ گیر علاقہ کشمیر ہند اکھ یوڈ اثنا عشری علمی تہ تبلیغی مرکز تیمیک سربراہ پتہ مرحوم ملا عالم انصاری ہیو پایہ یوڈ عالم دہن اوس۔

اسلامی تبلیغاتن ہند ستر گویہ عزاداری تہ وسیع۔ حضرت امام حسین علیہ السلام ستر عزاداری گویہ امہ حسابہ 1392ء پٹھے شروع۔ تمہ بروہہہ ترے ہتھ وری ییلہ وسط ایشاہہ پٹھ مسلمان یور آے کشمیر منز کیاہ اوس عزاداری ہند طریقہ تھ متعلق چھنہ کانہہ تو آرتخی ثبوت دیاب۔ حضرت سعد الدین ہمدانی ہندس و قس منز اوس کاشمر زبانی واریاہ عروج لوہمت۔ لل دبہ (1325ء زاسنہ) اُس کاشمر شاعری للہ واکھو ستر مالامال کر مو۔ تہ پٹھ پاٹھر

اوس کاثر زبانی ہند ادبی دور شروع سپد یوومت تہ اٹھ دورس منز پینہ کاثر
مرثی تہ تھنہ۔ تمہ زمانچ خصوصیت چھہ یہ زتھ زانل منز لوگ بُیادی طور
کاثر شاعری لک دہ ہند دس کن۔ امہ بروٹھ یہ کینزہا کاثر د پٹھ لکھنہ
آسہ ہے آمت تمہ منز چھہ ششی کلٹھ ہند مہانے پرکاش ناواکہ کتابہ
ور اے آسہ تام کھن تہ وومت۔ رو دسوال زامہ دورچن کاثر بن مرثین ہند
سرمایہ کتہ چھہ تہ مرثین ہنزا ابتدائی شکل کیاہ اُس؟ اتھ متلق چھہ کشیر
ہند سرکرد عالم، فاضل تہ محقق پروفیسر محی الدین حاجی ”کاثر شاعری“ An
Anthology of Kashmiri Poetry ناوچہ کتابہ منز تھ کئی لکھان:-

”کاثر شاعری منز یہ کینزہا کلام دُنیہا کو گالیو نشہ ویکتام بچومت
چھہ۔ سہ چھہ سبٹھہ ہے مشکوٰۃ منز نیران نیران اوگر تھوگر گوتم ز اُس چھہ
امیک واریاہ حصہ و انجہ گاشے پزنا و تھ ہرکان۔ سانہ زبانی ہند رسم الخط رو د
گوڈ شار داہس منز، گرا دیوناگری تہ گرائخ، مگر چھاپس منز رو د نستعلیق
(فارسی) رسم الخط رائج۔ کاثر بن شاعرن ہند کلامہ رو د اکثر زبانی یاسینہ بہ
سینہ محفوظ، نہ لیو کھ سہ پانہ شاعروتہ نہ لکھہ نوکھ بین اتھ۔ یہ کینزہا لکھنہ
آوتمیک بو ڈ حصہ لوگ تمن و ارشن نشہ یوسہ یاتہ طاجن پٹھ لٹھ بڑ کو ریا
کھوؤ کھ کا کد کیمبن اتھ۔ تھ کئی گے سانہ شاعری ہند واریاہ دورے
نا بود۔ یہ ہیکہ نہ کاٹھہ تہ مانتھ ز کشیر منز کیاہ آسہ ہے نہ یمن دورن منز کئی
شاعریہ..... یہ کینزہا آسہ پنے ادبہ نشہ اتھ آمت چھہ، تمہ منز چھہ آٹہ نوانہ

موجود رودمٹ۔“

مغل حکمران رودی 1588ء پٹھ 1752ء تا 166ھن وری ین کشیر
پٹھ قابض۔ کاشغر بان بنیہ مغل دور چ گوڈ نشانہ۔ مغل حکمرانو کرناو
یمن 166ھن وری ین دوران کاشغر قوم منتشر تھاوہ خاطر پیٹہ وری مسلکی
مڑ کری پاؤ۔

تمہ بروٹھے اوس 1540ء یس منز مرزا حیدر کاشغری پٹھ
قبضہ ستر کشیر ہند ماحول سبٹھاہ خراب سپد یومت۔ مرزا حیدر کاشغری زاو
طوفان بٹھ کشیر تہ تکر کر کاشری لگھ مسلکی بنیادس پٹھ بے دریغ قتل۔
گوڈ کہ حملہ پٹہ پیلہ کاشر بن لکن فکر تورتہ کاشریو لگو کر گنہ۔ مسلکی امتیاز
ورائے دو پر حکمران مرزا حیدر کاشغریس خلاف تحریک مزاحمت شروع یمہ
ستر مرزا حیدر کاشغری پٹن فوج ہتھ کشیر نہر گرچنس پٹھ مجبور گو۔ کینہہ کال
گوڈ تھے پیلہ کاشغر قوم پیٹہ نا اتفاقی ہند شکار کرنہ او مرزا حیدر کاشغری او
سال کرتھ پیٹہ کشیر پٹھ قبضہ کرناوہ خاطر انہ۔ 955 ہجری یس منز کو ر
دویمہ لہ مرزا حیدر کاشغری ین کشیر منز قتل عام۔ واریاہ آبادی زالنہ تہ
لوٹ کرناوہ علاو کرنا خانقاہ، مسجد تہ علمی مراکز تباہ۔ حضرت میر شمس الدین
عراقی سند خانقاہ زری بل کو رن تباہ۔ تہند فرزند حضرت سید دانیال
کو رن شہید۔

مرزا حیدر کاشغری ستر امہ تباہ کاری ستر گو کاشرس قومس واریاہ کینہہ تباہ

خاص کرتھ کاٹھر مرتی ہند گراں بہا ادبی تہ دہنی سرمایہ آور باد کرنہ۔
 حضرت میر شمس الدین عراقی آئے سلطان فتح شاہ ہندس دور حکومتس
 منز 1487 عیسوی یس منز کشیر، تاریخی حسابہ اوس یہ حضرت میر سٹند کشیر
 ہند دویم دور۔ گوڈ اُسری تم 892 ہجری منز ایراءکو سفیر ہتھ حسن شاہ ہندس
 دربارس منز آئے۔

حضرت میر شمس الدین عراقی ہند کشیر پہنچے ستر گوشتیہ مسلک وسیع تہ
 ساسہ واد کاٹھر دیہ (برہمن) پھیر دی سید سیو دشیعہ۔ اتھ سلسلس منز چھ
 اوتار کرشن رہبر ”کاٹھر ادینچ تاریخ“ ناوچہ کتابہ منز ہتھ پاٹھ لکھان:-
 ”فتح شاہ نس وختس منز کورا کی ساتہ تہ اکی وز ژوؤ ہو ساس
 (24000) بٹو اسلام قبول، بیمہ نے وقتن منز چھ میر شمس الدین عراقی کشیر
 داتان، تم چھ کشیر منز اٹھ وری گذاران، تم چھ یہ سورے وق شیعہ فرہق
 چہ بجائی تہ پار جایی منز گذاران۔“

بیس جلیہ چھ اوتار کرشن رہبر صاب ہتھ پاٹھ لکھان:
 ”ژکن ہندس ز مانس منز روز تبلیغ کام جاری۔ بٹہ رڈر اسلام کہ گاشہ
 ستر برابر فائد تان تہ مسلمان سپدان، ودل گویم بٹہ تھ وختس منز مسلمان
 بنیہ تم بنیہ شیعہ زیادہ تہ سنی کم۔ تکیاز (چک) اُسری پانہ شیعہ فرقس ستر واٹھ
 تھاوان۔ یوہ وجہ چھ ز ژکن ہندس وختس منز بیمہ سیاسی تہ سماجی نہجہ
 بارس آہ تھند واٹھ رڈ دشیعہ باین ہنز پار جایی ستر ہنا زیادے بہن۔ امہ

پا پر جایی ہند اکھ مولہ وُن اثر پیو و کاشتر شائری پٹھ تہ نوڈی باتھ آے لکھنہ،
 یمن اندر مذہبی اُنس تہ لول آور تاو نہ۔ حضرت امام حسین علیہ السلام ہندی
 حالاتھ کر بلا پکو ولس کھنچہ کر وڈی و اقاتھ آہ کاشتر بن شارن منز گنڈ نہ۔ ہتھ
 پاٹھر ہے وچھو مرثی پچ روایتھ چھے کاشتر شائری منز واریاہ پڑا نی۔‘

یہ چھ پزر حضرت میر شمس الدین عراقی ہندس زمانس منز لو ب کاشتر
 مرثی سبٹھاہ عرؤج۔ شیعہ مسلک پھالیو و ساری ہے کشیر منز تیزی سان۔
 کینز و مورخو یو سہ فرق نور بخشی تہ شیعہ مسلک فکر ترنس منز کر مرچھے سوچھے
 اکھ غلط فہمی۔ نور بخشی اوس نہ کاٹھہ نو و مذہب یا مسلمانن ہند کاٹھہ نو و مسلک
 بلکہ سہ اوس تھہ زمانس منز تصوف اکھ سلسلہ یا نے تصوف تھے سلوک۔ تھہ
 سلسلہ کبروی یا سلسلہ نقشبندی اُس۔ یہ کتھ چھے سبٹھاہ اہم زاحوت ناو
 کتاب اُس نور بخشی سلسلکس قاید سید محمد نور بخشی ہنرچھہ مسلہ کتاب۔ تھہ
 منز تمہ و تکی شرعی مسائل درج اُس۔ یہ اُس تمہ زمانچ سو کتاب یو سہ ایرانہ
 پٹھ کشیر و اُڑ تہ کینز و مورخو کر سو کتاب میر شمس الدین عراقی ہنر تصنیف
 کہ حیثیتہ پیش یُس سراسر غلط چھ۔ اگر نور بخشی کاٹھہ الگ مسلک آسہ ہے
 تیلہ آسہن نا کشیر منز یا لداخ تہ بلتسانس منز تمکو لچھ بڈی پیروکارا ز موجود۔

حضرت میر شمس الدین عراقی ہندس ذریہ کشیر منز شیعہ مسلک پھہلا و نس
 تہ پنجتن پاک تہ بہن اِمامن ہند ذریہ ہچ و تھہ پڑا و نس متعلق چھ اکثر معتبر تہ
 مکمل تو اُرتخ واضح۔ یہندس زمانس منز لو ب شیعہ مسلکن واریاہ عرؤج۔ تہ

میر شمس الدین عراقیؒ یسند یورپنگ ز مانہ اوس کا شہر شاعری ہند وژن کال۔
 کا شہر مرثی ہند گوڈ کال اوس تنھ ز مانس منز پڑانیو مت۔ اتھ ز مانس منز اُس
 عزاداری حضرت امام حسینؑ علیہ السلام واریاہ بروٹھ کچھ۔ حضرت میر عراقیؒ
 یسند تبلیغہ ستر کو رچک خاندان کیو حکمرانو شیعہ مسلک قبول۔

وزیر اعظم ملک موسیٰ رینہ تیکر 907 ہجری تا 916 ہجری کشپہر پٹھ
 حکومت گراوس حضرت میر عراقیؒ یسند بن ابتدائی مریدن تہ عقیدتمندان
 منز شامیل۔ تکر کو رحضرت میر یسند خاطر خانقاہ ڈڈی بل تائمیر یس سبٹھاہ یوڈ
 علمی تہ دینی مرکز اوس۔

کاجی چک یسند وزارتک دور شروع سپد نس ستر گو عزاداری ہند سلسلہ
 واریاہ وسیع۔ کاجی چکن کرنو کشپہر منز گوڈ نیک امام بارڈڈی بل سرینگر
 منز 1518 عیسوی منز تائمیر تنھ ز مانس منز گپہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام
 ہنز عزاداری سرینگر تہ کشپہر ہند بن طرفاتن منز عوامی طور شروع۔ اماپوز
 اتھ دورس منز گپہ سوسیسی سازش کامیاب یوسہ حضرت میر شمس الدین
 عراقیؒ یسند دویمہ لٹ کشپہر پتہ پتہ میان محمد یسند ڈریہ اقتدار خاطر شروع اُس
 کرنہ آمڑ۔ مرزا حیدر کاشغری یسند ڈریہ آو فرقہ وارانہ نفرتک بیول
 کشپہر منز وونہ تمہ ستر گپہ عزاداری سخ متاثر۔ یہ اوس پڑی کئی کا شہر قومک
 اکھ المناک حادثہ تیمہ ستر یجھ سرز مپنس منز سیسی مقاصد حاصل کرنہ
 خاطر گوڈ میان محمد یسند ڈریہ پتہ پتہ مرزا حیدر کاشغری نہ ڈریہ مسلکن ہندس

ناوس استحصال کرنے آو۔ یہ سلسلہ رود برابر افغان دورس تام جاری تہ و پر
حکمرانوں نے ناؤ کشیر منہ شیعہ سنی مسلکین ہندس ناوس پٹھہ فساد۔ بیہیمہ کنڑ
کشیر منہ واریا ہس کالس عزاداری رجنہ آوتراونہ تمیک ساروے کھوتہ
زیادہ اثر پیو و کاشیر مرثی۔

چک دور حکومت اوس کاشیر زبانی ہند اکھ شاندار دور۔ اتھ دورس منہ
اُس کاشیر زبانی عملی طور سرکار سرپرستی حاصل۔ اکثر کاشیر چک بادشاہ اُس
کاشیر زبانی منہ شاعری کران۔ حسین شاہ چک، علی شاہ چک تہ یوسف شاہ
چک سُنہ کاشیر کلام یودوے وقتہ کو ظالم اُتھواسہ تام واتہ نے دیت نہ
اما پوز کاشیر زبانی منہ تہند شار گندک شہوت چھ اکثر تو اُرتخن منہ
موجود۔ چک بادشاہ یوسف چک ہنز آشینی ملکہ جبہ خوتون چھ کاشیر شاعری ہند
اکہ پور دور چ بانی۔ کاشیر شاعری ہند وژن کال چھ جبہ خاتونہ ہند و وژنو
پٹھے وژنچہ موجود صورژ منہ شروع گو مت۔ جبہ خوتونہ ہنز کلہم شاعری چھ
کاشیر ہنز شناخ۔ پتڑی موژور و ہتو وریو پٹھہ چھ یتھ ریش واری منہ تہند
لافانی کاشیر نغہ پڑتھ اند برابر گربزان۔

کشیر منہ اوس چک دور کاشیر تمدنک تہ زبانی ہند سہ شاندار تہ تھبکن
لائق دور یتھ منہ کاشیر کلچرک احیاء نو آو کرنے۔ چک دور حکومت چھ اکثر
مورخ صرف 1555 عیسوی پٹھہ 1588 عیسوی یا نے تہ تہ ہ وری شمارس
انان یس صرف چک بادشاہن ہند دور چھ۔ تو اُرتخی حسابہ چھ چک دور

دون حصن منقسم سپدان، گوڈنیک حصہ چھ چک خاندانہ کمن وزرا اعظم
ہند حصہ یس 55 ہن وریں ہند ابتدائی دور چھ تہ دویم دور چک
پادشاہن ہند 33 ہن وریں ہند دور تہ کل اوس یہ دور 83 تن وریں
پٹھ محیط۔

چک خاندانچ وزارت اس 1505 عیسوی منز قائم گہو پیلہ ملک موسیٰ رینہ
کشپر ہند وزیر اعظم بنیو۔ ملک موسیٰ رینہ ہن کور کشپر منز سرکاری
سرپرستی تل عزاداری ہند سلسلہ وسیع۔ تکر کور خانقاہ میر شمس الدین
عراقی زڈی بل تائپر تہ حضرت امام حسینؑ منز ماتم داری تہ مرثی خوانی
لوب واریاہ عروج۔

کاجی چک بنیو 1517 عیسوی منز کشپر ہند وزیر اعظم تہ 1540ء تام
رؤد تریہ لہ وزیر اعظم ہندس عہدس پٹھ۔ تکر ہند دور وزارت رؤد کل
32 ہن وریں۔ کاجی چک ہندس دورس منز آیہ کشپر منز عزاداری تہ کائپر
مرثی زبردس ترقی دین۔

اگرچہ اتھ دورس منز کشپر منز ملی اتحاد خراب کرچ کوشش واریاہ لہ
کرنہ آیہ پوز کائپر تھو ملی اتحاد برقرار۔ نیپر موسا مرا جی طاقتو کر کشپر پٹھ
قبضہ کرنہ خاطر ووز شیعہ سنی منافرت پھلا وچ کوشش یمہ کنی کاجی
چک کینوس و قس وزارتہ نہہ دستبردار گو۔ کاجی چک اوس اکھ اعظم محب
وطن کائپر تہ اکھ بہادر تہ دلاور سپاہ سالار تیگی واریاہ لہ بزور شمشیر کشپر ہند

قومی یکت و وپرساؤن شونہ محفو ظھوو۔

مرزا حیدر کا شعری ین شیعہ سنی تفریق پاد کرنگ یس زہر کشیر منز و و
تمہ ستر گو کا جی چک کمزورتہ پیلہ کاشتر قوم فرقن منز تقسیم گو کا جی چک سُنْد
شاندار دور وزارت گو ختم۔ اتھ سلسلس منز چھہ پروفیسر محی الدین حاجتی پنے
کتابہ ”مقالات“ کس صفہ 125 ہس پٹھہ پتھہ گز لکھان :-

”موغلو پیلہ شب خون گر تھہ ہتہ واد کا شتر گالو۔ یم دہوے گے پامال۔
کا جی چک ژول تھہ (تھہ منڈی) جاپہ و اتھہ مؤدلیس یا ستر کشیر ہند یہ
مجاہد۔ افسوس چھہ ز اسہ چھہ پنے تارچ پڑ ہن تہ مائے روز مرہ ز افس
بہاؤ ر ستر قبر تہ ژھانڈ ہو۔“

چک بادشاہ تہ اسی چک وزراء اعظم ہندی پاٹھو شیعہ مسلمان تہ امہ
کز لوگ اتھ دورس منز کاشتر مرثی سبٹھاہ عرو ج۔ یہ آوونہ ز یمن پادشاہن
منز اسی اکثر پانہ تہ شاعر۔

چک دورچہ یمہ کیشہ پڑانہ مرثی مے حاصل کر یمن منز چھہ اکثر بے
ناو مرثی یانے (مُصنّف ہند ناو بغار)۔ کیاہ پتہ چھہ ز یمن منز ما آسہ کاٹھہ
بے ناو مرثی چک بادشاہ ہون منز حسین شاہ علی شاہ یا یوسف شاہ چکن خلق۔ چک
دورس منز کاشتر مرثی ہند عرو جک ساروے کھوتہ بوڈ شوت چھہ کاشتر مرثی
ہند سہ وژن فارم یس ملکہ حبہ خاتونہ پٹھہ کاشتر شائری منز شروع گو۔ چک
دورس منز کر کاشتر بو مرثی نگار حبہ خاتونہ ہند وژن فارچ سید سیو و تقلید۔

چک دور پیتہ گل ہم پٹھی کاشر زبانی تہ کلچرک اکھ شاندار دور اوس تہ
 اوس اتھ دورس منز کاشر مرثی سبٹھ ترقی کر مٹ تہ کشپہر منز اوس عزاداری تہ
 مرثی خانی ہند سلسلہ واریاہ وسیع سپد یومت۔ امہ دورچہ مرثی چھے کاشر
 زبانی تہ ادب لک اکھ مولل خزانہ۔

یہ کتھ چھے ونہ آمز چک دورس منزیم ہتہ واد کاشری شاعر شار لکھان
 اوس تمومنز چھہ صرف جبہ خاتونہ ہند ناوتہ کینہہ کلامہ نون۔ کاشر مرثی ہندس
 میانس تو اوتخس منز اوس گوڈ کہ لہہ کاشر مرثی ہندس دویس دورس منز 19
 گمنام شاعر منظر عاس پٹھ انہ آمز۔ تکیا ز کاشر زبانی ہند کییم شاعر چک
 دور پٹھ افغان دورس تام محققونہ اوس کڈی متری تمن منز چھ چک دورس منز
 جبہ خاتون تہ سکھ دورس تام اوس نہ مال قابل ذکر۔ چک دور کر ہتہ واد
 کاشری شاعر چھ گمنام تہ سہ سورے کاشر ادبی سرمایہ چھ ضایہ گوشت، یس
 چک دورس منز سرکاری سرپرستی تل کاشر زبانی منز تخلیق کرنہ اوس آمت۔ نے
 چھ کاشر مرثیہ ہند امہ دور کین کونہ ہن شاعر ن ہند کلام کاشر مرثی ہند تو اوتخ
 ناوپنہ کتابہ منز منظر عاس پٹھ او نمٹ۔

کاشر مرثی ہند تو اوتخ 1979ء منز منظر عاس پٹھ پنہ بروٹھ اوس نہ
 کلہم پٹھی کاشر زبانی تہ ادب متلق کتابن منز کاشر مرثی ہند زیادہ تذکرہ
 آسان۔ کشمیر یونیورسٹی ہند کاشری شعبن دیٹ میانی کتاب چھاپ سپد نہ
 پتہ اور گن سنجید توجہ۔ 1992ء منز کو کشمیر یونیورسٹی ہند کاشری ڈیپارٹمنٹن

کاشغر ادبک تو آرئخ چھاپ یُس ناجی منور تہ ڈاکٹر شفیع شوق صابن مرتب
 کو رمت اوس۔ تھ تو آرئخس منز چھ کاشغر مرثی ہندس صنفس جان پاٹھو
 دل دینہ آمت تہ چک دورس منز تم ساری کاشغر مرثی نگار تے ترتیبہ درج
 کرنہ آمتی سیمہ ترتیبہ مے تمن ہندو ناو کاشغر مرثی ہند تو آرئخ ناو پنے کتابہ
 منز 1979ء منز درج کری متی اُس۔ یمن ہندو ناو 1979ء تام کانہہ زانہ
 ہے۔ 1992ء زوداہ وری بروٹھ کاشغر ادبک یُس تو آرئخ کشمیر یونیورسٹی
 ہندو کاشغر شعبن ترتیبہ تھ چھاپ کو رمت اوس تھ منز اوسنہ کاشغر مرثی
 متعلق کہیں تہ لکھنہ آمت۔ کاشغر ادبک سہ تو آرئخ نامکمل آسنگ اقرار چھ
 1992ء کس نوس تارئخس منز جان پاٹھو کرنہ آمت۔

کاشغر زبانی ہند واریاہ سہ ادبی سرمایہ گوئیر مہمولوجتہ اندر مہو حالہ تو کز
 پتر مین شبن ہتن و رین دوران برباد۔ کاشغر کلم ادبی سرمایس یُس ددار
 ووت تمہ منز ووت ساریوے کھوتہ زیادہ نقصان کاشغر رثائی ادبس۔

جون 1589 عیسوی منز آوغل حکمران اکبر بادشاہ کشیر۔ کاشغر ہنز
 خود موختار حکومت ختم کرنہ پتہ کو ر موغلو سون تمدن تہ سائی زبان رسہ رسہ
 پامال کرنک سلسلہ شروع۔ دو پر حکمرانو ترو زار تھ مانتھ کشیر منز سیاسی
 فاید خاطر شیعہ سنی تضاد تہ سے سیاسی نچہ از موو کھ سیمہ ستر مرزا حیدر
 کاشغری کاشغر قوم تقسیم کر تھ بیتہ حکومت کر۔ یہ نچہ از موو موغلو پتہ افغان
 حکمرانو تہ۔ امہ قسمکو فساد آے گوڈ مرزا حیدر کاشغری (دوغلت) سہند

ذریعہ 955 ہجری مژ شروع کرنے یمن مژ کا شر بن مرثین ہند کی لاتعداد قلمی نسخے (بیاضہ) زڈ کی بل علاقہ مژ زالنہ آئے۔ یہ سلسلہ روڈ موغل دور 994 ہجری پٹھ مرزا قاسم خان گورنر ہندس عہدس یعنی 1279 ہجری تام جاری۔ اتھ وقس مژ آئے کشیر مژ دہ¹⁰ فساد تلہ ناوہ یمن مژ مالہ جانہ علاوہ تم ساری مرثین ہند کی قلمی نسخے برباد گئے یمن پٹھ چک عہدس تام تہ تمہ پتہ لکھنہ آمہ کا شر مرثی درج آئے۔ افغان گورنر و کور اتھ تباہی مژ زیادہ پوڑ حصہ ادا۔ 1752ء مژ کور احمد شاہ ابدالی افغان حکمران کشیر قبضہ یس 1819 عیسوی تام جاری روڈ۔ غولامی ہندس اتھ دورس مژ پیٹہ افغان حکمران کا شر بن لکن ہندس ملس تہ جانس تہ عزتس تاراج کور تہ دوت اتھ دورس مژ عزاداری تہ کا شر مرثی ساروے کھوتہ جاوہ ددار۔

افغان دورس مژ گئیہ مرثی خانی تہ ماتم داری قریب قریبند تہ کا شر حسین عزادار اسی گو پھن تہ تہہ خان مژ محرم کمن دوہن مرثی پران تہ ذکر امام حسین کران۔ اوے کنی چھ اتھ دورس مژ لکھنہ یا پرہہ آمون مرثین گو پھ مرثی ونان۔ اکر مرثی نگار خواجہ محمد فاضل صابن چھ اتھ ظلمہ جبرس تہ مرثی پرنس پٹھ پابندی لاگنس متلق اکرس مرثی مژ تہ کنی لیو کھمت بیملک مسودہ محکمہ ریسرچ لائبریری حکومت جموں و کشمیرس مژ موجودہ۔

خلق کس ونو، کس بو ز حضرات عاجز آو

کینہہ دوہ کمو با کہ دمو و دلس کنہ لب نہ جابو

وہو فقیر پاٹھی نیر و جنگلن پھیر و تہ شیر و ماتم سراپو
تہ و حسین کرومرئی پرو بو ز ناشیر خدا یو

سکھ دورس منز گہ کشپر منز عزا داری پینہ بحال۔ یہ دور گو 1819ء منز
شروع تہ 1846ء تام رو دقائیم۔ رنجیت سنگھ ہند طرفہ یم سکھ گورنر کشپر منز
حکومت کران اُس تہو کر نہ گنہ فرقس سرپرستی نہ کر تہو شیعہ سنی منافرت
پھا لاو نہ ستر کاٹہہ سیاسی فایدہ تلخ کوشش، او کز رو دسکھ دور نسبتن پُر امن تہ
سکھ حکمرانو کر عزا داری تہ مرئی خوائی پیٹھ سارے پابندی ختم تہ رسہ رسہ
گہ اتھ ز مانس منز عزا داری تہ مرئی خوائی وسیع۔ ملا حکیم عظیم صاحبس ہیو
شیعہ رئیس تہ شاعر آو سکھ دربارس منز اعلا رتبہ دتھ مشہر بناو نہ۔ ملا حکیم عظیم
صائبن تہ باقی شیعہ نمایندو کو ر سکھ حکمران ہنز سرپرستی ستر عزا داری تہ مرئی
خوائی ہند سہ سلسلہ بحال۔ سکھ دورس منز گو صرف اکہ لہہ بھیم سنگھ اردلی
ہندس عہد حکومتس منز شیعہ سنی فسادیتھ منز حسن آباد تہ زڈر بلکو امام بار
زالہ آے۔ اما پوز سکھ گورنرن کو ر یہ فساد جلد ختم۔

ڈوگر راجس منز گو 1289 ہجری منز رنبیر سنگھ ہندس دورس منز آخری
مسلمی۔ مہاراجہ رنبیر سنگھن کرنو و سرکاری لاگتہ ستر امام بار زڈی بل اتھ
فسادس منز زالہ پتہ دبار تا پھر یتھ پٹھ تڑے لچھ روپیہ سرکاری خوانہ منز
لاگتہ آے۔ اکثر مورخ چھ متفق ز دو پر حکمرانو کر پٹن اقتدار قائم تہ دائیم
تھاو نہ موکھ کا شر بن منز ز انتھ مانتھ مسلمی مڑ کری پا دتہ تلہ ناوکھ فساد۔

بیم فسادن مثر زالنہ آئتر امام بار تہ مکانہ یو دوعے بیہ بناونہ آے
 اما پوز کاشر زبانی ہندس رثائی ادبس یس نقصان ووت سہ کتھ پاٹھی ہیکہ
 ہے پور سپد تھ۔ کاشرس ادبس تہ ثقافتس یس نقصان تھ ز مانس ووت تھ
 متلق اوس ماجہ کشپر ہندک مایہ ناز گوبر علامہ اقبال تہ و ز و ز صدمک اظہار
 کران۔ اتھ سلسلس مثر چھ علامہ اقبال سہد اکہ اہم تاریخی خطک تذکر
 ضروری باسان۔ یہ خط چھ سرکردہ سیاسی رہنما شیخ محمد عبداللہ مرحومن ماہنامہ
 ہما کس اقبال نمبر اکتوبر 1976ء یس مثر ”کشمیر اور ڈاکٹر اقبال“ عنوانس
 پٹھ چھاپنہ آمتس پنٹس مضمونس مثر شامل کورمت۔ یہ خط اوس علامہ
 اقبال مرحومن شاعر کشمیر غلام احمد مجبور سہد خطہ کس جوابس مثر 12 مارچ
 1923ء سوزمت۔ امہ خطک کاشر ترجمہ چھ یہ:-

”بہ گوس یہ یو ز تھ سبٹھاہ خوش ز توہی چھو“ تذکرہ شعرائے کشمیر

لکھان۔ بے چھس واریا ہوڈریو پٹھ انچ تحریک دیوان رؤد مت

مگر افسوس ز کائنہ دیت نہ توجہ۔ خدا دی نے یرادن کامیابی۔

افسوس چھ یہ ز کشپر ہند لٹریچر گوتاہ۔ امہ تباہی ہند یو ڈوجہ اوس

دوپرن ہنز حکمرانی تہ موجو د حکومت لاپرواہی بیہ کاشرین ہنز

غفلت۔ کیا یہ چھنا ممکن ز کشپر ہنز وادی مثر کرن تعلیم یافتہ

ونستام بچومت لٹریچر تلاش کرنہ خاطر اکھ سوسائٹی منظم۔ مے چھ

محمد اقبال

یقین ز کشپر ہند قسمت بدلہ جلدی۔

حضرت اقبالؒ اوس کاثر ادب چہ تباہی ہند غم ہمیشہ دامن گہر تکیا ز
 کاثر علمی تہ ادبی سرمایہ اوس و پر حکمران ہنر سآزش ہند شکار گوشت تہ
 پیٹہ کب روزن والو اوس مسلک ہند بن فسادن منر پانہ تہ ضایع کو رمت۔
 ظاہر چھ ز کاثر زبانی ہند سہ مول خزانہ گو ہمیشہ خاطر بر باد یس سلطان
 سکندر ہند عہد پٹھ سکھ دورس تام کاثر مرثی ہند و شہ پار و ستر برتھ اوس تہ تمہ
 دور منر و دت اسہ تام آہ نو ناہ۔

کاثر قوم رو د ساسہ بدو و ریو پٹھ مختلف کلچر ہندس اثرس تل۔
 ناگ اسی پٹھ اصل روزن و آلہ۔ پتہ آے پشای سائنس تہ نس، سانہ زبانی
 تہ سانبین عقیدن رو د پٹھ کشیر پٹھ ولسن لکن ہند برابر اثر پوان تہ رسہ
 رسہ بنو و سون کلچر واریا ہن کلچر ہند رلہ ملہ (Mixture)۔ تھ پٹھ ناگن ہند
 اثر تہ تہ بیو دن ہند عکس تہ ٹاکار نو ن چھ۔ سون کلچر چھ کشیر منر تر بن عہدن
 یا نے ہند و دور، بودھ دور تہ مسلم عہد چن شاندار بھن ہند اُبنہ دار۔ شیوی تہ
 ویشنوی فلسفہ چھ سانہ تمدنچ بنیاد تہ شیو پاروتی ہند عکس چھ سائنس کلچرس
 ڈبکہ ٹک۔ اتھ منر چھ ریاضتک گیان یس شیوی فلسفہ روح چھ تہ منہ
 شوژرک سبق یس بدھ متک آفاقی پانام چھ۔ سون کلچر چھ رو حائیتہ دولہ
 ستر مالا مال یس دین اسلامک جو ہر چھ۔ کشیر ہند بن یمن تر بن عہدن
 منر اگر چہ الگ الگ فلسفہ بارس آے۔ اما پوز کینہہ چیز چھ اکہ عہد پٹھ
 پٹھس عہدس تام شکلہ بدل و تھ یا تہ ارتقائی مرحلہ طے کرتھ تھ پٹھ

وائی متری زمین منز چھ اکھ بشر پاد گو مت، عقایدن تہ سلو کن ہنز فرق آسنہ
 باوجود چھ تم سون ادبی تہ ثقافتی میراث بنی متی۔ وان یاوانگ چھ تمو منز اکھ سہ
 طرز نیس کاشر شائری ہند حصہ بنی مت چھ۔ وان چھ کشپیر منز ژور ساس
 وری کھوتہ زیادہ پرائی شار ذاتھ تہ امہ کہ تو ارنجک انداز ہکو اسی کاشر بن بن
 (برہمن) ہند کر مہ کانڈ ناوچہ تمہ مذہبی اصولن ہنز کتابہ ستری کر تھہ۔ تھہ منز
 کاشر بن بن (برہمن) ہند مر نہ پتہ آورہنہ منز موردس زائیکو تہ دہمس تام
 ساری رسم درج چھ۔ تین رسمن ہند طریقہ چھ ہندودھرم کمن ویدن مطابق۔
 کر مہ کانڈ اسی شار داہس منز تہ امکو نچہ چھ از کل تہ سنسکرت زبانی منز موجود۔
 اتھ کتابہ منز چھ موردس کشپیر منز دہن دوہن ودیچ تہ وان تراونچ
 ذکر۔ میانی کنز چھ کاشر زبانی منز مرثی ہند تو ارنج اے کتابہ پٹھ ژور ساس
 وری بروہنہ شروع سپدان۔ اما پوز کشپیر منز دہن اسلام واتنہ تہ عز داری
 وسیع سپد نہ پٹھ گئیہ اجتماعی رنگس منز کاشر مرثی شروع تہ مرثی ہند امہ لگہ
 شاعری ہند موضوع بنیو واقعہ کر بلا تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہنز
 قربانی۔ مرثی چھ چونکہ عربی لفظ رثا نشہ دزامت تہ یہ لفظ ووت اسلامس
 ستری کشپیر۔ او کنز یہ کینڑھا اسلام یور واتنہ پتہ کانسہ ہندس مرثس پٹھ وان
 کس صورتس منز ونہ یا لکھنہ آوسہ رو محمد و دتہ زمانو تر ووافرا دی حارثاتن
 ہندی پاٹھی پتھ کن مشرأ و تھ البتہ ”وان“ فارم آہ کشپیر منز دہن اسلام واتنہ
 پتہ کر بلا ہکمن شہیدن ہنز قربانی بیان کرنس منز کاشرس مزارس سبٹھاہ راس۔

امیک کاشتر طرز آوشہادت حضرت امام حسین علیہ السلام وبہوہناؤنس منز
 کاشتر بن لگن جل جل کاپہ تہ کیا زوان اُس کاشتر بن زنانن منز لگہ باتن ،
 رونف ، ونہ ون تہ منز لک باتن ہندی پاٹھر سبٹھاہ مقبول ۔ یہ کتھ چھ پور
 پاٹھر واضح گامز ز کشر منز یم لگہ شیعہ مسلمان نیے تم اُس گوڈ بیٹہ (کاشتر)
 برہمن تہ سید سیو دینے شیعہ ۔ یم شیعہ کشر منز حضرت میر شمس الدین عراقی یس
 بروٹھ بسان چھ اُس مٹر ۔ تم تہ اُس تہ کہ بیٹہ تہ پتہ اُس شیعہ نیمتر ۔ شاہ ہمدان
 میر سید علی ہمدانی ، میر سید محمد ہمدانی ، سید محمد مدنی تہ سید حسین مئی تہ باقی
 ساداتن ہند کشر ترہ بروٹھ تہ چھ بیٹہ شیعہ آبادی اُس مٹر ۔ یٹیک ثبوت یہ
 چھ زتھ زمانس منز کشر روزن والہن شیعن تہ تمہ وقتہ کبن کاشتر بن بٹن
 ہندی رسم ورواج اُس ہوی تہ پھند تبلیغہ خاطر یم اسلامی علماء کشر آے تمو
 بدلاؤ دتھندی رسم تہ رواج ۔

پتہ کالہ اُس کاشتر بیٹہ موردس وان تر اوان تہ زنانہ آسہ ڈر گندی
 گندی موردس ودان ۔ ڈر گندی تھ ودنگ تہ ماتم کرنک یہ رسم اوس کشر منز
 سبٹھاہ پڑون تہ یہ رسم اوس کاشتر بن پننن پڑانن نشہ میراث تورمت ۔
 تو ارنچ چھ گواہ زیہوڈر چھ از بروٹھہ ساسہ دادوری کشر آمتی ۔ اگرچہ اتھ
 کتھ پٹھ ونہ بحث چلان چھ زیہوڈر اسیا کشر منز بسان کنہ نہ ؟ اما پوز
 کاشتر زبانی منز عبرانی لفظن تہ کشر منز یہو دین ہند بن رسمن تہ رواجن ہند
 عکس چھ اتھ دعواہس واریاہ دربر کران ۔ ۲۳ شتھ ڈری بروٹھ گو کاشتر زبانی

پٹھہ عبرانی اثر شروع گوئیس گوڈنچہ صدی عیسوی تام غالب روڈتہ ونبہ چھ
 کاشتر زبانی منز عبرانی الفاظ یسلہ پاٹھکی موجود۔ امہ علاو چھ عبرانی تہذیبکو
 اثرات تہ کاشتر کلچر تہ سماجی زندگی منز ونبہ موجود۔ موردن ڈر گنڈر
 گنڈر وون تہ وان تزاو نی چھ عبرانی تہذیبہ کئے اثر۔ کاشتر بٹنہ آسہ ماضی
 قریس تام موردس وان تزاوان۔ مسلمان زنانہ تہ چھ کاشتر ہندس مرنس
 پٹھہ ودان ودان بے ترتیب لفظن منز ونبہ تہ وکھنے کران یس وان تراونک
 طرز چھ۔ پتھ کالہ اُسی وان تزاوان واجنہ زنانہ ”وانہ گر“ ونان تہ سو اُس
 اتھ فنس منز ماہر آسان۔

اگرچہ ازکل اکثر کاشتر بن بٹہ کرن منز وان تراونک سلسلہ ختم گو مت
 چھ، اما پوز گامن منز چھ پزانہ پیہ ہنڈر کیشہ بٹنہ ونبہ تہ موردس وان
 تزاوان۔ اتھ سلسلس منز چھ شام لال پردیسی، موتی لال ساتی تہ سوم ناتھ
 سادھو صائب ”کاشتر لکھ با تھ“ ناوچہ کتابہ منز مفصل تذکرہ گو مت۔
 کاشتر مرثی ہنڈر ابتدائی شکل تہ فارم چھ بلکل ”وان“ ہنڈ تہ تھ
 زانن منز بیمہ مرثیہ لکھنہ آمہ چھ تمن چھ وان طرز۔ بیمہ چھ وان ناوے
 مسودن پٹھہ درج۔ پتری مبن شبن ہن ڈرکین دوران بیمہ تہ کرنیائی مرثی
 لکھنہ آہ تمن منز تہ چھ واریا ہن مرثین وان اُخرس پٹھہ شامل تہ وان
 پرنگ طریقہ چھ عزاداری منز سانس دورس منز تہ برابر جاری۔
 کاشتر بن بٹن ہنڈر وان چھ کاشتر بن مرثین ستری نہ صرف مشابہتھ تھاوان

ٲُ ٲبا مَ نَش مَر تھ ٲتہ کوچھ ٲٹھ ٲمبتھ
 ٲوچھ ٲتہ ميانہ اصغرؤ ٲا شٲر خوارو
 کناہ گوم کوچھ ٲٹھ ٲمبتھ
 ٲبا اُسُر کروے ماٲر راتھ
 شاہ قاسمؤ ٲینہ ولو
 ٲاے کمر کُرے سکہ راتھ



ٲبا مٲہ مرٲم لُجو ماٲ وَنہ مٲہ مرٲم لُجو ماٲ
 برٲنہ کنہ راوان آدن باٲ سہ ٲوٲر مون کونہ مٲہ لُجو ماٲ
 ٲنا کھ مرٲی (وان)۔ تھ مٲر وان لفظ تہ مونؤ دٲھ:۔

ٲُ ٲوٲم ٲہ وَنہ رَسہ رَسہ مالنہ
 دٲان چھس زِنہ ٲانہ قٲر وَسہ مالنہ
 آئس کناہ باے دادِ سٲر ٲوسہ مالنہ
 تٲوھ وان تراوہے ٲاوسہ مالنہ
 دیوارن ٲن تھڑسہ مالنہ
 وَدِناؤ معرکٲ ٲہ دوسہ مالنہ
 حضرت فاطمہ سٲز کور چھسہ مالنہ

(یتھ طرزس ٲٹھ چھ واریاھ وان لکھنہ آٲٲر ٲین ٲنڈر سبٹھاہ ٲر اُنی قلمی

نسخہ مے نش موجب دچھ)

چک دور کر کینہہ مرثی نمونہ چھ اکھ بوڈ ثبوت زوان چھے مرثی ہنز
ابتدائی شکل تہ اتھ آیہ رسہ رسہ مرثی ہنز نو صو رتھ دینہ۔
چک دورک اکھ مرثی نمونہ:

ہو وطن دارو بابہ

کن کتھن دارو بابہ

یم اتھن رچھم بابہ

تم پٹھ وتن مؤدم بابہ

پیٹہ کس کر فریاد بابہ

گس داد بوزیم بابہ

گیمہ والنچہ پار بابہ

باند ظلمچہ گیس بابہ

شاہ سہند شہزاد بابہ

پیٹہ نیرن پیاد چھم بابہ

یم تے لکھ ہو چھ بابہ

بابہ جوس یم موکھ آیہ

کاکہ جوس کتھ ہو بابہ (مرحوم ملا عبدالرحمان)

کر بلا ہکس دلخراش واقفس و بھناؤنس چھے وان فارم تپواہ راس آموش

زکاشیر مرثی ہند گوڈ کال یا نے سلطان سکندر ہند عہد 1392ء پٹھ چھ پڑتھ
 زمانس منز مرثی ہندس فارس تہ طرزس منز واریاہ تبدیلی پینہ
 باوجود چھ ”وان“ از تام لکھنہ یوان۔ ساسہ وادوان چھ بے ناو۔ واریاہ
 ”وان“ چھ کاشیر مرثی ہند بن ژوشونی دورن منز مرثی نگاروڈنی متری۔ بیمہ سر
 ثوبوتھ موجود چھ۔ ”وان“ چھ از کل تہ مقام بند کلا سکی مرثی۔ جدید مرثی، نوحہ
 تہ باقی طرز ن لرو ر برابر عام لکھ مجلسن تہ جلو سن منز پر نہ یوان۔

کاشیر منز گئیہ عزاداری مرثی کٹھو تہ امام بارو پٹھ شروع تہ پتہ گو
 ایران، عرب تہ برصغیر کس اشرس تل موجود ماتمی طرز کنین جلو سن
 ہند سلسلہ رائج تہ ذوالجناح، علمن تہ تعزین ہندی جلو س گئے شروع بیم از
 کل تہ بدس پیمانس پٹھ کڈنہ چھ یوان۔ بیمن جلو سن منز اسی وان طرز ن
 پٹھ روانہ (نوحہ) پر نہ یوان تہ دیرین منز ماتم یوان کرنہ۔ روانہ چھ جوشہ
 سان پر نہ یوان۔ اتھ چھ از کل تہ کیشہہ پرانہ پیہ ہندی لکھ روانے ونان۔
 روان تہ وان اسی تم ساری عزادار لیکھان بیوکم زیادہ پورمت آسہ ہے یا
 طبیعت آسہ بکھ موزون۔ روان اسی سپنہ بہ سپنہ تہ پرانہ وقتہ پٹھ محفوظ تہ
 کمے کیشہہ چھ کڈنہ کڈنہ بیاضن منز تہ درج۔ پتھ کالہ پٹھ از تام چھ مجلسن منز
 روانہ تہ وائکو، مصرعہ پرنگ سلسلہ برابر جاری۔ اتھ چھ وائی مصرعہ ونان۔
 روانہ پر نہ کس طر پتقس منز آسہ زمانہ بدلنس متری واریاہ تبدیلی۔ اردو تہ فارسی
 طرز ن پٹھ آے نوحہ لکھنہ تہ پڑون روانہ پرنگ سلسلہ گورسہ رسہ مرثی

کُٹھن تام محدود تہ جَدِ پد نوحہ گئے ماتمی جلوں منز عام۔ ووں چھے
 ریاستس منز حضرت امام حسینؑ ستر ماتم داری جلیہ جلیہ سپدان تہ سرینگر،
 بڈگوم، سُن داری تہ کُشیپر ہند بن باقے قصبن تہ سرین علاو چھ جو مہ کمن
 کاشتر بن بولن والین علاقن خاص پائٹھ تہ پونچھ منڈی ہون دؤر دراز علاقن
 تہ بے شمار گامن منز محرم تہ صفر کس رتس واریاہ ماتمی جلوں نیران۔ یمن
 منز چھ بیون بیون دایر (یانے ماتم کرن دول گروپ) چھ الگ الگ نوحہ
 پران، او کنگیہ کاشتر زبانی منز نوحس سبٹھاہ وسعت تہ پرتھ وڑ یہ چھ ہتہ داد
 کاشتر نوحہ لکھنہ یوان، یم عام لکھ سبٹھاہ احترامہ تہ جذبہ سان شاعران
 نش حاصل کرتھ رڑھ راوان چھ۔ پزانن روان ہند کیشہہ نو مکنہ چھ یم۔

کناہ	بہ	ونہ	مو	ظلمہ	طوفان
کور	مے	طوفان	مرگن		
پانس	اوسم	میڑ	ہند	نقاب	
بابہ	اوسم	وہڈ	نون		
گہنہ	کنہ	نالی	گوب	زنجیر	
مے	اوسم	للہ	ون		



بؤزم	ن	اسلمہ	خون	پیو
دے	مرگو،	دے	مرگو	

یو زَم زِ کربلا نہ نہ دُپہ گو
وایے مرگو، وایے مرگو

بیم کینہہ نوحہ مصرعہ چھ وان طرزس منز مؤجود و کس شاعر ن ہند کلام

نہر فرات تہھے کُر پیہ از پکان آسیا

بابس علی اصغر آباہ منگان آسیا

(اکبر ہاتھی)

حسینس کربلا گذریوم کیاہ گوم نے زخمس نون زَن پیوم کیاہ گوم
(فاضل کشمیری)

پتھ کالہ پٹھ سانس دوس تام دسیاب موادِ مطابق پیلہ اُس کاشتر زبانی
منز وان فارس تجزیہ کران چھ اُسہ چھ صاف ننان ز وان چھ کاشتر رثائی ادبچ
ابتدائی صورت تیمکو موجود طرز وان کس اہنس ستر رلان چھ۔

یو دَوے وان فارس منز واقعہ کربلا ہس وکھہ نئے کر نکس طرزس منز
رَسہ رَسہ بدلا واپوز امیگ آہنگ چھ ونہ لگہ طرز ن پٹھے تہ وان چھ ونہ
عوامی سوتھرس پٹھ کشیر منز کربلا کمن پایہ بڈن شہیدن ہنز عزا داری ہند
اکھ اہم ڈریہ۔ کاشتر مرثی نگاری ہندس مقام بندتہ کلاسیکی فارس منز تہ چھ
گت کمن چھیر بن منز وان طرزے ورتاوندہ آہتر تہ کلاسیکی مرثی تخلیق کرن
والو کاشتر بو شاعر وچہ مرثین ستر ستر مخصوص لگہ طرز ن پٹھ وان تہ تخلیق
کری متریہم سانس دوس منز تہ اکثر حسین مجلسن تہ مرثی خانی ہند بن اجتماعن

منز و جدس منز چھ کاشری عزادار پران چھ۔ کاشتر ثانی ادب چھ بیون بیون
طرزن ہند حسابہ ژورن دورن منز باگراؤتھ کاشتر مرثی نگاری ہند فن
وہو ہناؤن امہ بے مثال پنج عظمتھ فکر تارنہ خاطر ضروری۔

گوڈ نیگ دور چھ دون حصن منز تقسیم سپدان، گوڈ نیگ حصہ چھ سہ
یُس کشیر منز اسلام واتنہ پٹھ 1392 عیسوی تام ختم گوتم اتھ و قنس دوران یہ
کیژہ ہاشار درسم الخطس منز وننہ یا لکھنہ آمت اوس تمیگ نیب نشانہ چھنہ
گنہ تہ کائہ تہ نمونہ چھنہ امہ منز دیاب۔ یہ چھ اکھ حقیقت ز کاشتر مرثی
آسہ پتھ کالہ شاردار رسم الخطس منز تہ بیاضن پٹھ لیکھنہ یوان اماوونی چھنہ
کائہ تیٹھ قلمی نچہ دستیاب۔ چونکہ کاشتر زبانی منز چھ شاعری ہند تو ارتخ ادبی
تحقیقہ مطابق ساسہ بدکوری بروٹھ شروع گوتم۔ یو دوعے از تام شتی کلٹھ
سنز مہانے پرکاش ناوسومرن اتھ آمڑ چھ تمہ پتہ چھ ل دبد ہند زمانہ
(1335ء سال ولادت) پٹھ کاشتر شاعری ہند دور شروع سپدان۔ کاشتر
مرثی ہند گوڈ کال تہ چھ اے زمانہ پٹھ شروع گوتم۔ کاشتر مرثی ہند گوڈ
کالگ اولہن شاعری چھ میر سید حسن تیمر سنز مرثی لسانیاتی تجزیہ حسابہ ل دبد
ہندس دورس ستر رلان چھ ہتھ کڈ گنہ کاشتر مرثی کاشتر زبانی منز باقی شاہ
ذاؤن ستر ستر ل دبد ہندس زمانس منز تخلیقی ادبہ رنگو شروع۔ پوزوان
طرزس پٹھ آسہ ہا کاشتر مرثی ہند لکھ طرز تمہ زمانہ بروٹھ رائج۔ تہ کیا ز
عزاداری ہند سلسلہ اوس ل دبد ہند زمانہ بروٹھ کشیر منز عوامی سوتھرس پٹھ

شروع گوشت - 795 ہجری مزیلہ حضرت سعید الدین ہمدانی صابن کشیر
منز وسیع پیمانس پٹھ تبلیغ دین کر، کاشیر مرثیہ تہ گیسہ رسہ رسہ عام - امیک
شبوت چھ یہ ز گوڈ کالجہ یمہ مرثیہ اسہ نش موجب چھ تمہ تہ چھ کاشیر
شائری ہند بن باقی صنف ہندی پاٹھ لکھ طرز ن پٹھ لکھنہ آمہ - امہ تلہ
چھ ننان ز کشیر منز چھ گوڈ پٹھے پکے ونہ مرثیہ پر نک رواج اوسمت - یہ
طریقہ چھ کاشیرس گولس منز ونہ تہ رائج -

گوڈ کالجہ مرثیہ منز چھ اکثر حصہ ضایع گوشت تہ سبٹھاہ کم حصہ چھ وقتہ
کبو حارک ثاوتش محفوظ ر و دمت - مرثی ہندس اتھ دورس متعلق چھ "لوش تہ
آب" ناوچہ کتابہ منز امکو ترتیب کار تہ کئی لکھان:

"اتھ وقس منز اسہ نہ مسلمان جمائ گاؤ تہ ، نہ اسیکھ فرقہ
داری تنازعہ آسان - ساری اسی باین ہندی پاٹھ روزان تہ اکی
نچ اسی پکان - شیعہ تہ سنی اسی نہ الگ الگ گنزاراؤ نہ یوان - اوے
کزی ییلہ میر سید محمد ہمدانی صابن خانقاہ معلی بناو نو، تموتھوؤ امیک
متوکر ملا سعید الدین یس شیعہ فرقہ اوس، اما پوز فرقہ داری ہند
ناوے اوس نہ گنہ - تو کزی آوامہ پاک جلیہ ہند سورے انتظام
اکی ہے حوالہ کرنہ بلکہ اتھ وقس منز چھ شیعو علاؤ سنی شاعر و تہ
مرثی ونہ مڑ، تیمکی نمونہ ونہ تہ موجب دھجھ"

گوڈ کالک کیشہ قلمی نسخہ کرک 1947 عہ تہ کے کیشہ وق گذر تھ حکومت

جموں و کشمیر کے سرکاری ادارے لالہ روخ پبلی کیشن حکیم غلام صفر ہمدانی تہ
 نور محمد روشن ہند ڈریہ حاصل تہ کینہہ قلمی نسخہ چھ ریسرچ لائبریری منز
 محفوظ۔ مے نش تہ چھ کینہہ نسخہ موجود۔ یمن سارے قلمی نسخن منز چھ اکثر
 بے نام مرثی تہ صرف چھ دون شائین ہند کلام ناو ہتھ درج۔ تم چھ
 مرحوم میر سید حسن تہ مرحوم احمد۔

امہ زماں کے حالات و چھتھ یہ کینہہ قلمی نسخن ہندس صو رتس منز و نستم
 امہ دور منز دستیاب سپدیو و سہ چھ سبھاہ غنمت۔ گوڈ کالہ کن یمن مرثی
 نمون علاو چھ مے حضرت شیخ نور الدین ولی ہند کلامہ منز تم کینہہ شرؤ کے پیر
 غلام نبی جوہر صائبہ ڈریہ حاصل کر دی متز یمن منز امہ طاہرین ہنز ذکر
 چھ ہل دبد تہ ہند ریشو تھ زماںس منز حیات اسی تھ زماںس منز چھ مرحوم
 میر سید حسن تہ کاشمر مرثی لکھان اوسمت۔ یہ تھ گنی چھ کاشمر شاعری منز کاشمر
 مرثی نگاری ہند سلسلہ واکن تہ شرؤ کن ہند کرپاٹھو اکر ہے دورس منز
 شروع سپدیو مت۔ لل دبد تہ حضرت شیخ نور الدین نورانی ہندس کلامس منز
 چھ واریاہ تھ شرؤ کے نظر گوہان یم کاشمر مرثیہ ہند بن حمدن، نعتن تہ مدح
 ستر لان چھ۔ مثلن حضرت شیخ نور الدین ہند کریم شرؤ کے۔

ابو طالب چھ کنہ کھوتہ درو
 ہندس ناو چھس اسد اللہ

نُندِ ریشہ پیٹہ خوداے سرو
رچھتن پیٹہ تہہ یا اللہ



کؤر دو رسولِ خدا لیس زایے
سوے کؤر زبنہ آے عالمس شوب
سو کور شاہس باء گز آے
تس اتھ زایے زے اپروٹ
ناو تس حضرت فاطمہ آے
وندس زوجان تی چھم لوب
روز قیامتہ نوٹھن کراوے
سو کور نے آسہ ہے گڑھہا نہ دؤب

پتھ رؤد سوال ز کیا حضرت شیخ العالمن چھنا اسلام کس تہ دیکھس
ساروے کھوتہ بدس تہ اہم واقعہ ہس یا نے شہادت حضرت امام حسین علیہ
السلام متعلق سید سیو دیکھتہ تہ لیو کھمت۔ بیلیہ زن تھند کلام اسلامی
تو اریٹک، فلسفک تہ قرانی تالہما تن ہند ائینہ دارچھ تہ تمو چھنہ کانہہ تہ
پہلو نظر انداز کورمت۔ تموچھ قربانی تہ ایثارک پغام کاشترن لکن ووز
دیٹ مت۔ مثکن یہ شروک یس پورپاٹھو واقعہ کربلا تہ حضرت امام حسین
علیہ السلام سید عظیم شہادت کہ فلسفک ائینہ دارچھ۔

عشق چھے کرتلہ سردارُن سہ دأرتھ یہ تہ پکھ
 عشق چھے غمبس بُتھ نیرُن سہ پھیرتھ یہ تہ پکھ
 عشق چھے رتہ جلمہ بدن پأرُن سہ رن گنڈتھ یہ تہ پکھ
 صبر و تسلیم و رضہک فلسفہ کأشری پأٹھو فکر تارنہ تہ نفس مطمئنہ ہک سہ
 آفاقی پأعام کأشر بن تام و اتہ ناوُن اوس شیخ العالم ہند مشنک اہم حصہ یس
 آفاقی تہ وجدانی پأعام سید الشہدا حضرت امام حسین علیہ السلامن کربلا کس
 بیابانس منز 61 ہجری منز امتس دیئت۔ حضرت شیخ العالم چھ و نان:
 ۱۔ کائن تھند بن دأرک زہ سپر کرن تجھو کن فریز نہ روے
 بلا یہ تھنز و بند زبکھ شکر تیلہ چھے پیٹہ کبوتہ آبروے
 حضرت شیخ العالم ہند بن تھن بن شرو کمین منز چھ قرآن کریم، احادیث
 حضرت رسول خدا، فرمودات اہلبیت اطہار تہ حضرت امام حسین علیہ السلام
 ہند شہادتکو مولو رموز جابہ جابہ نظر یوان۔ اوے کنی چھ کأشری لکھ کشیر
 منز تھندس کلاس کأشر قرآن و نان تکیاز حضرت شیخ نورالدین نورانی چھ
 کشیر منز اسلامک نور و اتنہ پتہ گوڈنیک داعی اسلام یم فارسی یا عربی زبانو
 بجایہ عام کأشر بن ہنز ماجہ زو منز قرآن کریمکو تعلیمات، حضور پُر نور جناب
 پیغمبر خدا ہندک احادیث تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہند شہادت عظمی کہ
 فلسفہ سہ کأشری لکھ فیض یاب کرک۔ حضرت شیخ العالم ہندس کلاس منز چھ
 جابہ جابہ ترغیب تزکیہ نفس، صبر و تسلیم و رضا، قربانی، عشق تہ سپردگی ہنز

تحریک تہ آگہی۔ حضرت شیخ العالم ہندس کلاس یتلہ اُس دِلہ چو اچھو سام
 ہمو تہ تھہ ستر معرفت پاد کرواسہ ترن باب العلم حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام
 ہندس تم رموز فکر یم حضرت شیخ نور الدین نورانی ہندس کلاس منز کا شرک
 پاٹھی و بھناونہ چھہ آمتی۔ شاہ ولایت حضرت علی علیہ السلام چھہ نچ البلاغس
 منز۔ تھہ کئی فرماوان۔

”سہ علم چھہ بے قدر تہ بے قیمتھ یس زبانی تاپے محدود روز
 سہ علم چھہ سبٹھاہ تھو درتہ تھواوان۔ یس بندن تہ دُسخان پٹھہ نون سپد“
 مولاعلیٰ ہند کلامہ کس اُینس منز یتلہ حضرت شیخ العالم ہند کلامک
 روح فکر تر اسہ باسہ اتھ منز ہشر۔ شیخ العالم چھہ فرماوان۔

پران پران خالی پرگیہ	خرگیہ کتلیہ باری بٹھ
یم دِلہ نشہ باخبرگیہ	تم زرگیہ تار تر تھ کتھ

حضرت امام حسین علیہ السلام ہندس شہادت تہ بے مثال قربانی مخلوق
 چھہ دُنیا ہکو بدودا نشور، فلسفیو تہ شاعر و بلا لحاظہ مذہب و ملت ضرور کینہہ
 تہ کینہہ و دُخت۔ حضرت شیخ نور الدین ولی بیو پایہ یو دُلفسی تہ مُفکر تہ مُبلغ
 کتھ پاٹھی کر ہے اتھ نظر انداز۔ اتھ متعلق چھہ مرحوم پیر غلام نبی جوہر
 صابُن بیان اہم، یس چرا شریف روزان اوس تہ بہلہ پایہ شاعر تہ
 نامور درویش اوس۔ سہ اوس حضرت امام حسین علیہ السلام ہنر مرثیہ پانہ
 تہ لکھان تہ ساری ہے کثیر منز اوس ناماوار تہ حضرت شیخ نور الدین نورانی

ہندس کلامس پٹھ اوس ساریوے کھوتہ زیادہ عبور حاصل تہ امیک بوڈ
 ووستاد اوس ماننہ یوان۔ پیر صائبن گراتھ متعلق 6 اگست 1972ء چچا اشر پٹھ
 سال شیخ العالم کس افتتاحی تقرپس پٹھ پور وضاحت۔ بہ اوسس کشمیر
 کلچرل آرگنائزیشن کہ طرفہ ریاستس منز سال شیخ العالم تقریبات کمیٹی ہند
 سکریٹری تہ اوکڑ اہم اتھ کتھ ستر زیادہ لچسی تکیا زئے اوس پروفیسر محی الدین
 حاجی صائبن ”شیخ العالم تہ اہل بیت اطہار“ موضوعس پٹھ مقالہ لکھنچ ذمہ
 واری پشراؤ مو۔ سال شیخ العالم کس موضوعس متعلق یس رپورتاژئے
 کشمیر کلچرل آرگنائزیشن کس ترجمان ہفتہ وار کاشتر اخبار علمدار نمبر 21 نومبر
 1974ء ہس منز چھووتھ منز چھ پیر غلام نبی جوہر صائبس ستر اتھ موضوعس پٹھ
 کتھ کرئکس سلسلس منز چھ پٹھ پاٹھ لکھنہ آمت

”پیر صائبس چھ کلام شیخ العالمس پٹھ سبٹھاہ عبور حاصل۔ مے
 پڑتھ تمنن ز کیاہ تمن چھا حضرت شیخ نور الدین نورانی سندس
 کلامہ یاد تھ منز اہلبیت اطہارن تہ واقعہ کربلا چچ ذکر چھ؟ پیر
 صائبن وون صاف لفظن منز چھ کڑی:

”یہ کینوہا نند ریٹھ حضرت امام حسین علیہ السلام تہ کربلا بلکن
 شہیدن ہندس یادس منز وونمت آسہ ہے تمہ منز آسہ اکثر کلام
 امتداد زمانک نذر گو مت“

تہ چھ پاٹھ گوس بہ گنہ حدس تام مطمئن.....

یہ کتھ تہ چھ وئو لایق ز حضرت شیخ العالم ہند کلامکو اکثر نسخہ چھنہ پانہ
 وائی رلان۔ ممکن چھ ز لکھنہ ورتہ ما آسہ کانہہ شرک لکھنہ رو دمت یا آسہ
 کانہہ تیٹھ مسودہ وئہ ژہایہ تیٹھ منز تہ سورے کیشہ درج آسہ تیٹھ منز واقعہ
 کر بلا ہک حصہ تہ شامل آسہ۔ اتھ سلسلس منز چھ یہ کتھ دلچسپ تہ اہم ز
 جموں و کشمیر کلچرل اکادمی ہند رسالہ شیراز شمار نمبر 2 سال 1978 عیسوی
 یس منز چھ رسالہ کو ایڈیٹر تہ کاشر زبانی ہند سر کرد شاعر تہ محقق امین کامل
 صابن پننس ادارتی نوٹس منز انیس کاظمی ہند امہ انکشافک حوالہ دوان
 لیو کھمت ز شیخ العالم ہند کلامک اکھ قلمی نسخہ اوس بہوری کدل سرنگر موجود
 یس دیوناگری رسم الخطس منز لیکھتھ اوس تیٹھ منز اہل بیت اطہار ز ہند
 مدح تہ حضرت امام حسین ہند شہادتس پٹھ واریاہ شرک درج آسہ۔

سہ اہم انکشاف سر کھر کرنس متعلق کورنہ ریاستی کلچرل اکادمی تیٹھ دس تام
 کانہہ تحقیق۔ دیوناگری رسم الخطس منز حضرت شیخ نور الدین نورانی ہند کلام
 لکھنہ پنس تہ نورنامہ دیوناگری خطس منز موجود آسنس متعلق چھ واریاہو محققو
 تذکرہ کورمت پوزتم دیوناگری مسودہ منظر عامس پٹھ انس متعلق آسہ نہ کانہہ
 تہ سنجیدہ کوشش کرنہ۔ اتھ موضوعس پٹھ چھ میون تفصیلی مقالہ ”شیخ العالم
 ہند کلامس منز ذکر اہل بیت اطہار“ 2008ء منز چھاپ کرنہ آمو کاشر
 نثرچ سومبران ناو، میانہ کتابہ ہند صفہ 45 تا صفہ 71 ہس پٹھ تفصیلی طور
 کتھ واش آمت کڈنہ۔

کاثر مرثی ہندس گوڈ کالس منز چھے شامہ بی بی، نند ریشی ہندس وفاس
پٹھہ یوسہ مرثی پچھہمڑ پروفیسر محی الدین حاجی صابن کاثر شاعری ناوسا ہتہ
اکاڈمی ہنز انتھولو جی منز چھا پمڑ چھے تہ تمیک نمونہ چھہ یہ :-

نند سَنز گو سورگس ماتو نند سَنز گو سورگس ماتو
اسہ سَنز گو سورگس ماتو نند سَنز گو سورگس ماتو
نند سَنزک سَنزی یانہ میل ژے رؤس چھنہ زیبانہ
للہ یانہ یو دَوے کاتو نند سَنز گو سورگس ماتو
نند سَنزک سَنزی ریشہ بیہ میلو پننہ دیشہ
دود دیشہ بو گارت کاتو نند سَنز گو سورگس ماتو
حضرت امیر ہند ژالو بھڑت ولہ وپر پننہ گاٹو
اوسکھ کوستور ژھہ واتو نند سَنز گو سورگس ماتو

گوڈ کالہ کمن یمن نمون ہنز زبان چھے سیز تہ ساد۔ فارسی آمیزش چھہ
نہ آسنس برابر۔ البتہ کینہہ لفظ چھہ تھہ استعمال کرنہ آئز یم نہ از استیمال
سپدان چھہ۔ گوڈ کال چن مرثین ہنز باگئے چھنہ ہشی بلکہ مختلف۔ کانہہ مرثی
چھے حمد، مدح تہ درد کمن حسن منز با گراونہ آمڑ تہ کانہہ مثنوی ہندس فارس
منز لکھنہ آمڑ، کانہہ چھہ شروک فارس تہ کانہہ واکھ فارس منز تہ لکھنہ
آمڑ۔ مرثی ہند گوڈ کال روڈا کس ہنس تہ ترہاٹھن 163 ویرین جاری۔
اتھ دورس منز کاژاہ مرثیہ آسہ وننہ یا لکھنہ آمڑ تمیک صحی تیداد چھنہ مولوم۔

یہ کتھ آیہ وننہ ز، امہ دورچہ سبٹھاہ کم مرثیہ چھنہ از دستیاب تہ باقی سورے
 سرمایہ چھہ لہتہ چھتہ گو مت۔ مرثین ہندک اکثر چھہ چھ غائب تہ یمن ہندک
 پایہ بڈک لکھن واکر کم اُس تہ چھنہ درج۔ اوکزی چھنہ پڑھ واریاہ مرثی بے ناو
 کھاتس منز تراونہ آمہ۔

میر سید حسن چھہ گوڈ کالک سہ کاشتر مرثی نگار تیکر سُنڈ کلام ل دبد ہندس
 کلامس ستر لسانیاتی حسابہ تہ سنسکرت آمیز کاشتر زبان آسنہ کنز رلان چھہ۔
 میر سید حسن چھہ امہ حسابہ گوڈ نیک کاشتر مرثی نگار۔ اُس ستر مرثیہ چھنہ ژودا ہمہ
 صدی عیسوی پٹھہ از تام قلمی بیاضن منز محفوظ روضہ تہ بیمہ چھنہ زبانی ہند
 لحاظہ ساروے کھوتہ پرانہ مرثیہ۔ میر سید حسن سُنڈ تاریخ وفات چھہ
 814 ہجری درج۔ پوز تاریخ ولادت چھنہ مولوم۔

گوڈ کال کس آغازس منز چھہ مرثین ہنز زبان سنسکرت آمیز۔ پتہ چھہ
 رسہ رسہ کاشتر اونہ آمہ۔ تھہ کنز کاشتر شاعری ہنز باقی شارہ ذ اژن
 منز سنسکرت الفاظ رسہ رسہ کم رودی سپدان۔ کاشتر بن مرثین منز چھہ فارسی تہ
 عربی لفظ یسلہ پاٹھہ موجود۔ میر سید حسن مرحوم سُنڈ یہ مرثی نمونہ چھہ کاشتر
 زبانی منز اکھ تو برک تہ یہ چھہ امہ کتھ ہند ٹاکا شہوت ز کاشتر شاعری ہنز
 باقی شارہ ذ اژن تہ فارسن لرلو راوس کاشتر رثائی ادب تہ شروع گو مت تہ میر
 سید حسن چھہ تھند دستیاب کلامہ مطابق امیک بانی کار۔

کلامک نمونہ

دون ہار چھکھ میون ڈگہہ بار چھکھ کیول شو بان ڈرے چھکھ بس تے
اوڑھ پون کیا کرتا ریف چانبن پاتھن کروا تہ لطیف

سارے پاپن نوارس تے

شُر کار گڑھ پیلہ یتھ سمسار

کند لگہ پنزر تہ بند ہاکارس

گر رُخمو سؤ درس دامن گہری

دیر پزہ ہم کر زگتس پھیری

ہوا دارے سے کور تھن عالمس تے

پانوں وقتن تیکر گرا ہی دو مینا تھ ماسوزاہ آلی

یو بنہ ہم کینہہ یتھ بازس تے

تہنڑے مائے چھم بڈرہ کائے نر اندر تیکر لوب یو ڈپائے

یوژن مائل زاہ سوکھ ساوس تے

تس رؤس عالم ہنڑا اس اوئے امرت شو دمنہ بویہ سہدس اوئے

اڈ اڈ تیکر کور نہ ژندرس تے

آرتھ گڑھ ہے جنا جاتس شاہ نے ہنڑے زوپا کداتس

تی تھیوک ذاتن ملکوتس تے

کارنو مرتھ روز وکس دپشتھ ژا ریلہ یو ندون کرشمہ دپشتھ

لارتھ گھو زو تالس تے

شام کس پاتھس یہ ناپاھتم اژھر بالک ہتھ کتھ پاٹھم واتم

ووپر ڈیشن پردیشن تے

میڈس دارواسن گوژھم غمہ ستر ژندرک پاٹھم یہ تہ موژیم

ڈیول گنڈ کرتس روپہ دستس تے

کاشر زبانی ہند رٹائی ادبک دویم دور چھ ساروے کھوتہ جاہ و قس

یا نے 264 ہن و رین جاری رو دمت - یہ اوس کاشر زبانی منز مرثی نگاری

ہند سہ دور یس کشیر منز چک خاندانچ حکومت قائم سپدنہ پٹھ شروع گو۔

چک بادشاہور وٹ 1555 عیسوی یس منز اقتدار یس 1588 عیسوی تام

قائم رو د - کشیر منز اوس امام باڑہ زڈکیل ہش عظیم الشان تہ سبٹھاہ بڈ ماتم

سرائے مرثی ہند دویم دور شروع سپدنہ بروٹھ تعمیر سبز مژ - یہ اس شہمیری

دورس منز وزیر اعظم کاجی چکن 1518 عیسوی منز تعمیر کر مژ - امہ پتہ 37

وڑی گذرنہ پتہ گوچک بادشاہن ہند دور شروع - ظاہر چھ زڈکیل کس

امام بارس منز آسہ چک بادشاہن ہند دور بروٹھ تہ مرثی پر نہ یوان تہ چک

بادشاہن ہند س عہدس منز اسی حضرت امام حسین علیہ السلام سبز عزاداری

شاہی سرپرستی حاصل تہ چک بادشاہن ہند س دورس منز لوب کاشر مرثی

نگاری واریاہ عروج - اتھ دورس منز اوس کاشر مرثی لکھنگ تہ ماتم سراین

منز پرنگ فن عام سپد یومت۔ اتھ دورس منز آیہ ساسہ داد مرثیہ لکھنہ۔ پوز
چک حکومت ختم گزھنہ پتہ تہ کشیر پٹھ موغلن ہند قبضہ پتہ بیٹہ کاشری لکھ
اجتماعی طور پتہ شناخ راوتھ موغلن ہند غولام بنیہ تہ دوت کاشری مرثیہ
سبٹھانہ نو قضان۔ چک دورس منز اس گلہم پاٹھی کاشری زبانی سرکار سرپرستی
حاصل۔ پوز امیہ دور منز رو د صرف ا کس شایر سندا کلام مؤید دیا نے ملکہ
کشمیر جبہ خولونہ ہند کلام۔ تیکی ہندی کاشری وزن کاشری لکھ سپنہ بہ سپنہ محفوظ
ا سرتھاؤ د مژ۔ باقی شایرین ہند کلام چھ ضالع گو مت مے چھ گوڈ کھ لہ
گنہ نو شاعر ونہ کڈتھ کاشری زبانی ہند بن چک تہ مغل دور کین کاشری بن
شاعر ہند تید اڈو دہن تام واتہ نو و مت۔ تیکناز 1555 عیسوی پٹھ
1721 عیسوی ہس تام ا س صرف پانژھ کاشری شاعر یا نے جبہ خاتون، خواجہ
حبیب اللہ نوشہری، صاحب کول، مرزا اکمل تہ روپ بھوانی تہ تہ باقی ا س
گمنام۔ یمنے پانژھ کاشری شایرین ہند کلام چھ پروفسر محی الدین حاجی
صائبن ”کاشری شاعری“ ناو ساہتیہ اکاڈمی دہلی کہ ڈریہ چھاپ کرنہ آمڑ شاپ
سومبرنہ کاشری شاعری منز تہ چھپیو مت۔ مغلو کر 166 ہن و رین کشیر پٹھ
حکومت تہ اتھ دوران کڈ کھ چکن ہنژ ڈ کھ نہ صرف کاشری پٹھ بلکہ کاشری
زبانی تہ تہ دلس پٹھ تہ تیمیک ساروے کھوتہ یو ڈشوت کاشری مرثیہ ہنژ تبا ہی
چھ۔ سے وجہ چھ ز کاشری مرثیہ ہندی کہے کینہہ نمونہ آے تمہ دور منز اتھ۔ مغل
حکمرانویہ انداز کاشری کچر کر آثار ختم کر تھ کن وچھتھ یم کینہہ مرثیہ نمونہ

اسہ تام واآی متری چھ تم چھ غنیمتھ۔ مغلو کو رسون کلچر ناؤ دکر نہ خاطر پڑتھ
 کانہہ حربہ استیمال۔ یو ہے وجہ چھ زاز چھنہ دنیایہ کس گنہ تہ عجایب گرس
 منز کا شر بن بہو درن تہ فوجی کمانڈرن ہند کی تم سامان جنگ موجو دیموہتری
 کا شر بہو بہو درو مغل فوجہ علاؤ محمد دغزنوی ہندس عظیم فوجس تہ شکس دیتمت
 اوس۔ پٹن اقتدار چھنہ خاطر ترو و مغلو کا شر بن پھاس تہ شیعہ سنی فساد
 کرنا و تھ کو رکھ کا شر قوم تقسیم بیتمہ کنز کا شر بن پنڈر شاخ راؤ۔ اٹھک دورس
 منز گئیہ کا شر بن ہنز ماجہ زیو و پر حکمرانن ہند دس دس رسہ رسہ پامال تہ کا شر بجایہ
 آیہ فارسی زبانی مغلن ہند دس دس سرکاری سرپرستی کرنہ۔ مغلن پتہ کر کا شر مرثی
 ہندس اٹھ دؤیمس دورس منز افغانو ستہ ہاٹھن (67) دؤرین کشیر پٹھ
 حکومت۔ یم ستہ ہاٹھ دؤری اُس کشیر ہنز بد قسمتی ہند کی دؤری۔ افغانو یوسہ
 تباہی کشیر کر سہ چھ کا شر قوم کہ تو اریٹکک سیاہ دور۔ کا شر رثائی ادبک
 یانے مرثی نگاری ہند دویم دور رو دسکھ عہد حکومتس تام جاری۔ اٹھ طویل
 دورس منز یمہ ساسہ واد مرثیہ لکھنہ آمہ آسہ تمہ گئیہ کینزہا فساد بڑی تہ کینزہا
 گئیہ تخلیق کارن تہ ذا کرن نش رسہ رسہ ختم۔ دویمہ دورچہ مرثیہ چھ گوڈ
 کالچن مرثین ہند کی پاٹھ کر بلا بلکن شہیدن ہند بن مصبتن پٹھ لکھنہ آمہ،
 اما پوزیمن منز چھ حمد، مدح تہ در دنیا تفصیلہ سان تہ زبان ہنا فارسی
 آمیز۔ یمن مرثین تہ چھنہ الگ الگ ناو تہ موسیقی ہند حسابہ چھ صوفیانہ
 موسیقی ہند طریقہ اکر ہے تالہ منز حبہ خاتونہ ہند بن وژنن ہند کی پاٹھ

گنڈنہ آمڑ۔ بیو منڑ چھنے کینہہ مسدس فارمس منڑ تہ کینہہ چھنے ہوہو
 کاشر بن وژن ہندس فارس منڑ لکھنہ آمڑ۔ اتھ دورس منڑ کا تیاہ مرثی نگار
 اُسی کاشر زبانی منڑ مرثی لکھان؟ مے یس مواد اتھ متلق دیاب سپد یو و تمہ
 مطابق چھ صرف کینژن شاعرن ہندے یوت ناودویمہ دور چین مرثین پٹھ
 درج۔ واریاہ مرثی چھنے بے ناوتہ واریاہ شاعر چھ تھکرتہ بیہند صرف ناوے
 یوت موجود چھ تہ ہند کلام یاتہ چھ بے ناو مرثین ہندس صورتس منڑ اور یور گو مت
 نتہ چھنے کشیر ہندس زٹھس تہ کرتھس دور استبدادس منڑ ضایہ امت کرنہ۔

پرانہ قلمی بیاضہ یودوے ازتہ واریاہس تید ادس منڑ چھکرا وٹھ چھنے پوز
 تمن منڑ درج کلامہ کتھ زمانس آو تخلیق کرنہ تھ متلق چھ سبٹھاہ کم مولوم
 سپد یومت۔ چک وزیر اعظم تہ بادشاہن ہندس دور حکومتس منڑ اوس
 چونکہ کاشر مرثی سبٹھاہ عروج پڑوومت۔ سوکتھ نظر تل تھا وٹھ یس مواد
 موجود چھ رڈومت سہ چھ سبٹھاہ کم تہ سبٹھاہ زیا دچھ ضایہ گو مت۔

امہ دور کواکثر وزیر تہ کینہہ چک بادشاہ تہ اُسی مرثی لکھان تہ ساری
 بڈک بڈک شاعر تہ اُسی باقائدہ پاٹھک مرثی ونان۔ اما پوزنہ چھ چک حکمران ہنز
 مرثی موجود نہ چھ تمن سرکردہ شاعرن ہنز مرثی رڑھراونہ آمڑ بیہند بڈک
 بڈک فارسی دیوان ازتہ کشیر نمبر ایران تہ عرب ملکن منڑ داد تحسین حاصل
 کران چھ۔ اتھ سلسلس منڑ چھ مورخوتہ سبٹھاہ تنگ نظری درتاؤمڑ۔ تیج
 ساروے کھوتہ بڈمثال یہ چھنے ز دویمہ دورک سرکردہ کاشر مرثی نگار

عبدالحکیم ساح چھ کاشترس مرثی نگار ہند حیثیت بالکل نظر انداز کرنے آمت (یس سرکردِ فارسی شائریتہ اوس) سہ اوس مشہور مورخ خواجہ محمد اعظم دیدہ مرئی صائب و استاد۔ ساح سند فارسی کلام چھ خواجہ دیدہ مرئی مرحوم تفصیل سان و ہندو مت، اما پوز ساح سہزن کاشتر بن مرثین متعلق چھنہ خواجہ صائب اکھ لفظتہ ”واقعات کشمیر“ ناؤ کس پننس تو اُرتخن مرثیو کھمت۔ حالانکہ تہنز کاشتر مرثی چھ ازتہ دیابتہ پننس زمانس مرثاوس سہ سبٹھاہ مشہور مرثی نگار۔

یو ہے حال چھ چک خاندان کمن حکمرانن، ناماوار شاعران تہ باقی ہتہ بدن کاشتر بن مرثی نگارن ہند تہ۔ ساری تو اُرتخ چھ تہندو کارناموتہ کاشتر زبانی تہ ثقافتس تہنز سرپرستی ہندو تہ کروہتری برتھ اما پوز تہنز کاشتر مرثی نگاری ہند چھنہ گنہ جاپہ تہ کر کرنے آمت۔

دویمہ دور کمن اکثر مرثی نگارن ستری چھ پڑامن تو اُرتخن مرثینہ وانہ ناانصافی کرنے آہو۔ اتھ سلسلس مرث چھ تارخ حسن حصہ چہارم تمہ ناانصافی ہنز اکھ بڈ مثال تہ کیا ز پیر حسن شاہ مرحوم چھنہ تمن فارسی شاعران ہنز کاشتر مرثی نگاری ہند کانہہ تہ کر کور مت یم کاشتر شیعہ مسلمان اُس تہ واقعہ کر بلاہس بٹھ ہند کیشہ نہ لکھن چھنہ قرین قیاس۔ او کتری یم مرثی نگار اتھ دورس مرث گذرے تہند تہ کر آونہ کرنے۔ اما پوزیہ چھ حقیقتہ زامہ دور کر یم اثنا عشری عقیدہ کو شاعر فارسی زبانی مرث طبع آزمایی اُس کران تہ بذاتی اُس کاشتر یم ساری چھ کاشتر مرثی لکھان اُس متری نیمنگ یو ڈبوت عبدالحکیم

ساطع چھ۔ زمانہ کو بے رحم اتھو چھ۔ یہنز کاشر مرثیٰ لہ چھتہ کر ہو تہ یمن
 پایہ بڈن شائین ہند کر حال تھ تہ چھنہ مولوم۔ خبر بے ناو مرثین منز کاڑاہ
 مرثیٰ کُمس شاعر سُنڈون جگر آسہ۔ امہ قسمہ کمن شاعر ن ہند چھ صرف ناوے
 یوت موجود تہ یہنز کاٹھہ مرثیٰ چھنہ اتھ آہو۔ تم پایہ بڈ کر مرثیٰ نگار چھ تو م:
 حاجی حیدر، محمد مشتاق ژوڈر، سید حسین، سید حسن رہنما، میر سید علی، ملک
 محمد ژوڈر، ملا نامی، بابا طالب، تقی میر، عبداللہ میر، یوسف ملک، سید حسین،
 میر سید محمد، ملا احمد، ملا طالب، ملا غالب، علی محمد ماہر بیتر۔

یہ قلمی بیاضہ کاشرس کاغذس پٹھ از تہ دیاب چھ تممن منز چھ دؤیمہ
 دورچہ ژھوچہ مرثیٰ تہ تریمہ دورچہ واریاہ مقام بند مرثیٰ درج۔ تیمہ کنز واریاہ
 محقق دؤیمہ دور کمن مرثیٰ نگارن ستر تریمہ دورچہ مرثیٰ غلطی کنز منسوب
 چھ کران۔ چونکہ اکثر قلمی بیاضن پٹھ چھنہ دؤیمہ دورچین ژھوچن مرثین
 شاعر ن ہند ناوے درج۔ او کنز چھنہ امہ دور کمن کاشرین مرثیٰ نگارن ہند
 واریاہ کلام ضائع گنہنہ علاؤ اکھ اکس ستر رلہ گنہنگ تہ واریاہ امکان۔
 کاشرس رثائی ادبہ کس دؤیمس دورس منز چھ از تام یم 19 مرثیٰ نگار
 ونہ کڈنہ آہو۔ یہند کینہہ کلام دیاب چھ تہ تیمکو نمونہ کاشر مرثیٰ ہند تو آرخ
 ناو میانہ (شاہد بڈ گامی) ہنز کتابہ منز شامیل چھ:

1/ عبدالحکیم ساطع

2/ میر محمد جعفر

3/ بابا محمد جواد

4/ محمد حیات

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 5 / خواجه اکبر | 6 / خواجه حسى بٹ |
| 7 / خواجه عباس | 8 / سید عبداللہ شاہ |
| 9 / میر احمد علی | 10 / سید صالح رضوی |
| 11 / سید شرف الدین رضوی | 12 / قاضی احمد دین |
| 13 / قاضی احمد علی | 14 / خواجه محمد |
| 15 / خواجه محمد فاضل | 16 / ملا عبدالرحمان |
| 17 / مرزا اجزا اللہ | 18 / میر محمد عباس |
| 19 / نندہ ڈار | |



کاشتر مقام بند کلاسیکی مرثی نگاری

(عروضی نظام تہ مقام بندی)

مقام بند کاشتر مرثی نگاری چھ عالمی سوتھرس پٹھ رثائی ادبک اکھ سہ
منفرد فن یس نہ پنیہ کنہ زبانی ہنز شاعری منز نظر چھ گڑھان۔ مقام بند کاشتر
مرثی ہند عروضی نظام چھنہ عربی، فارسی، اُردو یا انگریز زبانی ہند بن اصناف
سخن ہندس عروضی نظامس ستر رلان۔ کاشتر مقام بند کلاسیکی مرثی چھ پٹن
عروضی نظام۔ تھ پٹن مقامی رنگ تہ آہنگ چھ۔ پوزیہ عروضی نظام چھ
پابند تہ پڑتھ رنگہ ساینفک۔ تہ گو۔ تھ کئی ز پڑتھ مقام بند کاشتر مرثی چھ
سارنہ چھیر بن ہند کساری برخاست، ساری دُنبالہ، ساری گت، سارے
کر یکہ تہ ساری نشست اکر ہے بحر منز ہم قافیہ، ہم ردیف تہ ہم وزن۔
یعنی یس بحر، قافیہ تہ ردیف حمدس منز کنہ نشستس آسہ سے آسبس نعت،
مدح تہ دردس تہ منز تہ۔ تھ کئی چھ اکر کس مقام بند مرثی منز سارنہ
برخاستن، دُمالن، گتن، کریکن تہ نشستن پٹن جد اجد اوزن (بحر)۔ پوز
پڑتھ مرثی چھ پٹنس بُیادی آہنکس تابع یعنی اگر حمدس منز کاٹھہ گت مقام
راست کشمیری یس منز آسہ مدحس تہ دردس منز تہ آسہ تھ مقام راست

کشمیری ہلکے وزن۔

کاشتر مقام بند مرثی ہند امہ مخصوص کاشتر انداز کنز چھے اکثر یہ غلط نہیں
سپدا ان بیلہ کاٹھہ کاشتر مقام بند کلاسیکی مرثی ہند عروضی نظام عربی فارسی تہ
اُردو یا انگریزی شاعری ہند عروضی نظام کبوتر و مینہ بہان چھ۔ یہ غلط نہیں
چھ کاشتر شاعری ہنزن سار نے تمکن شاعر اُڑن عربی، فارسی تہ اُردو عروضی
قاعداں پٹھہ پرکھاوان والبن تہ سپدا ان بیمہ شاعر اُڑن چھہر مقامی چھے۔ یمن
منزل لکھ واکھ، شیخ شروکر، وژن، وان، رؤف تہ ونہ ون بیتر شاعراں چھہ۔ تہ
کیا ز یمن کاشتر بن شاعر اُڑن ہند بحر تہ عروض ہیکہ نہ کاشتر مقام بند کلاسیکی
مرثی ہند کپاٹھہ دو سہن زبان ہند عروضی نظام کبوتر و مینہ بیتھہ۔ یمن چھ
خالص کاشتر تہ پنن مقامی منفرد عروضی نظام

یہ کتھہ چھے سبٹھہ اہم ز کاشتر کلاسیکی مقام بند مرثی آیہ کشیر مژے
وجود تہ اتھ مژا ونہ بیہ گنہ زبانی ہند عروضی نظام مک نقل ورتا ونہ۔

مقام بند کاشتر مرثی چھے بیون بیون عنوان پٹھہ اصل موضوع واقعہ کر بلا
کس پوت منظر منزل لیکھنہ آمڑ الگ الگ عنوان پٹھہ تخلیق کرنہ آمژن
مقام مقام بند مرثین چھ مضمون و نان مثلاً مضمون کتاب، مضمون عطش،
مضمون جہیم بیتر۔ یمن لاتیاد مقام بند مرثین مژیم مضمون سبٹھاہ مقبول
چھہ تم چھہ از کل تہ جموں و کشمیر کہن سار نے علاقن مژعز اداری ہنزن مجلس
مژ پر نہ یوان۔

مقام بند کاشتر مرثی لیکھن والہن دوستا دین تہ سر کردِ سخنورن ہند تیداد
 چھ تڑتیمس دوس منز یا نے 1819ء پٹھہ 1947 عیسوی تام تڑتجی پٹھی تہ
 غار معروف یا گنام مرثی نگارن ہند تیداد چھ واریہ زیادہ۔ امہ دور چو مشہور
 تہ شاہکار مقام بند مرثیو منز چھ یتھ دس تام 380 مرثی مضمون مکمل پاٹھی
 موجودیم عزاداری ہنزن مجلسن منز پر نہ چھ یوان۔ یمن منز امہ دور کر ہائی
 کار خواجہ حسین میر، حکیم عظیم، منشی محمد یوسف، خواجہ باقر، منشی شاہ محمد، حکیم
 عبداللہ، مولوی عبداللہ انصاری، منشی مصطفیٰ علی، خواجہ دایم، مرزا ابوالقاسم، منشی
 محمد علی، سید رضا، منشی احسن اللہ، سید نقی، منشی احمد علی غازی، صفدر میر، حکیم
 حبیب اللہ، سید حیدر شاہ، منشی حسین علی، منشی صفدر، منشی محمد عباس، منشی حیدر علی،
 حکیم حسن علی، حکیم غلام رسول، حسین ملک، حکیم سید محمد، حکیم محمد جواد، سید مصطفیٰ
 رضوی، سید جواد، غلام محمد نگر، منشی محمد صادق، مہدی حسین، سید حسین پالر
 ہیو مرثی نگارن منز شامل چھ۔

موجود دور کمن مقام بند کاشتر مرثی تخلیق کرن والہن شاعرن منز چھ
 علی وائی، سید علی صفوی، غلام رسول سنتوش، سید محمد چھتر گامی، سید ابوالحسن ضیغم،
 سید محمد انیس کاظمی، سید جواد واحد تہ شاہد بڈ گامی شامل تہ بیو کیشہ مقام بند
 مرثی تخلیق چھ کرہ شامل۔

مقام بند کاشتر مرثی پرنگ فن چھ اکھ مشکل فن۔ مرثی پرنگ یہ طریقہ
 چھنہ دنیاچہ بینہ گنہ زبانی منز نظر گڑھان۔ مقام بند مرثی پرنگ وائلس

دوستاد چھ ذاکرونان۔ تینس مپھ تہ زوردار آواز آسنہ علاو مرثین ہنر
 زبانی، تلفظک تہ امہ کہ وزنک پورا ادراک گنہ آسن۔ کاشر مقام بند مرثی
 چھ اجتماعی صورتس منز پر نہ یوان۔ تہ یے اجتماعی شکل چھ امہ فنج اکھ سو
 خصوصیت۔ یمکہ برکتہ یہ اکہ عظیم عوامی فنکہ حیثیتہ زبردست مقبول چھ۔

کاشر رثائی ادبک ترتیم دور چھ مقام بند کاشر مرثی ہندسہ دور۔ تھ منز
 صوفیانہ موسیقی ہند بن اصولن پٹھ زچھ تہ بیون بیون عنوانن پٹھ تھ
 مضمون تخلیق کرنک سلسلہ شروع گو تچ مثال دینچہ بینہ گنہ زبانی ہندس
 رثائی ادبس منز موجود چھ۔ کاشر مقام بند مرثی نگاری چھ اکھ بے مثال فن
 یس چھرا کاشر چھ۔ کاشر مرثی ہند ترتیم دور چھ امہ کہ عرف جک زمانہ۔ اتھ
 درس منز آو کاشر مرثی منز اکھ انقلاب۔ اتھ آیہ اکھ تھ صورتھ دینہ۔ تھ
 کلاسیکی کاشر مرثی ناویو۔ امیک دسلاہ گوسکھ درس منز تہ عوامی دور کس
 آغازس یانے 1947ء تام کر کاشر کلاسیکی مرثی نگاری زبردس ترقی۔ 128 ہن
 و رین ہند یہ دور رو دکاشر مرثی ہند خاطر سبھاہ سازگار، اتھ وختس منز آیہ
 لاتیداد مقام بند مرثی لکھنہ۔ امہ دورک بانی تہ موجب اوس خواجہ حسین میر۔
 خواجہ حسین میرن کر گوڈ کال تہ دؤیمہ دور چہ مرثی ہندس بنیادس پٹھ کاشر
 مرثی ہنر سورنگہ مند و تعمیر یوسہ از تہ تے شانہ تہ انمانہ پنڈ لایق چھ۔

یودوے کاشر مقام بند مرثی بیون بیون عنوانن پٹھ تخلیق چھ یوان کرنہ
 پوز کینو و مرثی نگارو چھ اکہ سہ عنوانس پٹھ پنہ پنہ انداز کینہہ مقام بند مرثی

مضمون تخلیق کر رہی ہو۔ مقام بند کا شرمی ہند عنوان یا نے بُیادی مضمون تک تسلسل گنوہ پڑتھ مقام بند مرثی امہ کمن پانژن حصن منز برابر قائم روزن۔ یمن یا نژو فی حصن یا نے حمد، نعت، مدح، معجزہ درد کمن سارے حصن ہند کی ساری مصرعہ چھ مرثی ہند عنوانہ مطابق تخلیق یوان کرنے۔ اکہ مقام بند مرثی ہند بن یمن پانژن حصن ہند تفصیل چھ پڑتھ کنی:

1/ حمد: پڑتھ مقام بند کا شرمی چھ حمد باری تعالیٰ سے شروع سپدان۔

2/ نعت: یہ چھ حمد پڑتھ مرثی ہند دویم حصہ پڑتھ منز سرکار دو عالم

حضرت رسول خدا ہند ذات مقدس کی تارہف چھ کرنے یوان۔

3/ مدح: یہ چھ مرثی ہند تیسیم حصہ پڑتھ منز شاہ ولایت مولائے

کاینات حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام ہند مدح چھ یوان کرنے۔

4/ معجز: مقام بند مرثی ہند اس اتھ ژورس حصس منز چھ سرکار

دو جہان حضور پر نور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلمن تہ شیر خدا

حضرت علی ابن ابی طالب شاہ ولایت ہند معجزات مرثی ہند مضمونہ مطابق

بیان یوان کرنے۔

5/ درد: درد چھ مقام بند کا شرمی کلاسی مرثی ہند آخری حصہ پڑتھ

منز مرثی ہند نفس مضمونہ مطابق حضرت امام حسین علیہ السلام تہ تہند بن جگر

پارن تہ جان نثارن ہند شہادت تہ کربلاہ کمن تمن ظلمن تہ دو کھن و کھنئے

چھ یوان کرنے ہم سبط رسول اللہ سرکار شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام تہ

خانوادہ پیغمبر خدا تہند بن فداکارن بیابان کر بلا ہس منز و ہراؤنی پے۔ درد
چھ پڑتھ مقام بند کاشر مرثی ہند نقطہ عروج۔ یمن پانژن حصن منز چھ عام
طور حمداً کس چھیر منز بیان کرنہ یوان۔ نعت، مدح تہ معجز چھ اکہ کھوتہ جاؤ
چھیر بن منز لکھنہ یوان۔ درد چھ واریا بن چھیر بن پٹھ مشتمل آسان۔ اکہ
چھیر چھ موسیقی ہند ترتیبہ حسابہ پانژن حصن پٹھ مشتمل آسان۔ تم پانژھ
حصہ چھ نیم:-

1۔ برخاست۔ 2۔ دُ مبالہ۔ 3۔ گتھ۔ 4۔ کر یکھ۔ 5۔ نشست۔

موسیقی ہند بن یمن پانژن درجن منز چھ مرثی مصرن ہند تید ادا کہ
کھوتہ جاؤ تہ آسان۔ مختلف مقام بند مرثین منز چھ چھیر بن ہند تید ادا تہ
مختلف مثلاً:

مضمون قفس از حکیم عظیم۔ 9 چھیر

مضمون کتاب از حکیم عظیم۔ 9 چھیر

مضمون قد و جلال از خواجہ دایم۔ 15 چھیر

مضمون جیم از مرزا ابوالقاسم۔ 11 چھیر

چھیر بن منز تہ چھ بیون بیون مضمون منز شارن ہند تید مختلف۔

مقام بند مرثین منز چھ چھیر بن منز عام پٹھ اکہ یاز برخاست، ژور یا ژورو

علاؤ د مبالہ۔ اکہ یاز کر یکھ، ژور پٹھ باہ گت مصرعہ مؤجود۔

اکہ مرثی ہند بن یمن پانژن حصن منز چھ موسیقی ہند بن اصولن پٹھ

اکھ تسلسل تہ صوفیانہ موسیقی ہندی پاٹھو چھ کا شرمقام بند مرثی ہند آہنگ
 مقرر کرنہ آمت تہ آواز ہندوسہ کس کنی چھ مرثی پر ن وول ذاکر صوفیانہ
 موسیقی ہندس ووستاد گلوکار ہندی پاٹھو مرثی برخاست پٹھ شروع کرتھ د مبالہ
 گتہ تہ کر یکہ ہندو مصر و پتہ نشست کس مصرس پٹھ وایتھ وز نکو ساری
 مدارج طے کرتھ چھپر اندواتہ نادان۔



کاشتر مقام بند مرثی نگاری تہ صوفیانہ موسیقی

کاشتر صوفیانہ موسیقی تہ کاشتر مقام بند مرثی لکھنک طرز یو دے بیون
 بیون چھ اما پوز موسیقی ہندو اصولو مطابق لیہ منز صدا کارن ہند ڈریہ پیش
 کرنک طریقہ چھ نہ صرف مشابہتھ تھاوان بلکہ چھ یمن دوشوڈی منز اکھ
 نمایاں ہشر۔ البتہ صوفیانہ موسیقی ہند بن مقامن منز چھ غزل تہ وژن،
 شروکر تہ للہ وا کھ تہ گونہ یوان ییلہ زن کاشتر مقام بند مرثی منز تہ ہیکہ نہ
 سپدھ تہ کیا ز پڑتھ کاشتر مقام بند مرثی چھ پننس مخصوص وژنس تابع
 لکھنہ یوان۔

حضرت امام حسینؑ ستر عزا داری وائ کشیر منز ایرانہ پٹھ تہ کاشتر
 صوفیانہ موسیقی ہند فن تہ آویتہ ایرانی صوفیانہ مقامن ہند بن اصولن پٹھ
 بارس۔ کاشتر مقام بند مرثی ہند ورنچ درجہ بندی آیہ کاشتر صوفیانہ (کلاسی)
 موسیقی ہند بن اصولن پٹھ کرنہ۔ مرثی ہندس فنس تہ موسیقی چھ اولے عرب،
 ایران تہ وسط ایشیا کین علاقن منز پانہ وائی وائھر رومٹ۔ بیوے ملکو پٹھ
 وائ کر بلا کین شہیدن ہنر ماتم داری باقی دنیا ہس منز تہ اسلام چھ ہلنس ستر
 ستر آیہ کشیر اسلام کہ نور گاشتر اونہ، نیمہ کہ برکتہ یور اسلامی مبلغو علاو مختلف
 علوم و فنون ہند و استادہ خاص پٹھ موسیقی ہند مائرتہ یوان روڈ تہ بیو

کاشرِ موسیقی منز اکھ نو و انقلاب اوَن سیمیک بہترین رُپ کاشرِ کلاسیکی
(صوفیانہ موسیقی) ہندس صورتس منز اسہ بروٹھ کنہ چھ۔

عرب، ایران تہ وسط ایشیا ہکین علاقن منز چھ حضرت امام حسین
علیہ السلام ستر عزا داری ہند بن دوہن تہ خاص پٹھہ عشرہ محرم الحرام چن
مجلس منز عربی، فارسی تہ دویمین زبانن منز موسیقی ہند بن مقامی طرز ن پٹھ
مرثی خانی کرنہ یوان۔ تاریخ ادبیات ایران کس ژورمس جلدس منز چھ
موسیقی تہ مرثی ہندس تولقس متلق تہ تھ گنی باوتھ آہن کرنہ۔

”تھ زمانس منز کورنہ ایرانی موسیقی ایران تہ عرب علاقے یوت
متاثر بلکہ ہسپانیہ تہ یورپ کین دویمین ملکن پٹھہ تہ تروون
اثر۔ بانگہ تہ مناجاتو علاؤ گے نوحہ، تعزیه تہ مرثیہ خانی تہ رسہ
رسہ ایران کس ثقافتس منز دآخل۔“

ایرانہ پٹھہ اسلامی مبلغ تہ علوم تہ فنون ہندک ماہر کشیر وائے ستر پیو و
کاشرس کلچرس پٹھہ سبٹھاہ خوش گوار اثر یس کاشرس مزازس سبٹھاہ راس آو۔
ہندستانی راگن ستر وائے ایرانی موسیقی تہ کشیر۔ مقام عراق، مقام نوا، مقام
راست فارسی، مقام بہار، مقام حسینی، مقام حجاز، مقام گبری، تہ مقام عشاق
بیتر چھ تم اہم ایرانی مقام یم کاشرس ماحولس تہ مزازس سبٹھاہ راس آے تہ
سانہ صوفیانہ موسیقی منز رٹکھ جاعے۔ چک دور حکومتس منز گر کاشرِ موسیقی
سبٹھاہ ترقی۔ شہنشاہ کشمیر یوسف شاہ چک تہ تہنر ملکہ جبہ خاتون اسر موسیقی منز

سبڻهاہ مآہر حبه خوتونہ چھ موسیٰقی ہند اکھ خالص کاشتر مقام ایجاد کو رمت
یئتھ مقام راست کشمیری (کاشتر راس) ناوچھ، یہ چھ سائل ز مانس منز تہ
گبونہ یوان۔ یوسف شاہ چک اوس پانہ تہ موسیٰقی ہند یوڈ مآہر۔

یوسف شاہ چک ییلہ اکبر بادشہن بد عہدی کترتھ کشپر نہر نیو۔ سہ اوس
اکہ دوہہ دربار اکبری یس منز بہتھ، تان سین اوس کوسہ تام راگ گبون۔
یوسف شاہ چکن کڈ تان سینس غلطی۔ تان سین گوا مس کاشترس جلاوطن
بادشاہ ستر مہارتھ وچھتھ حاران تہ پتر غلطی کرن تسلیم۔ چونکہ چک حکمران
آس کاشتر مرثی ستر جذباتی طور وابستہ او کز اوس کاشتر مرثی پٹھ چک دور
پٹھے کاشتر موسیٰقی ہند اثر پیون قودرتی۔ مرثی ہند دؤیمس دورس منز اگرچہ
زھوچہ مرثیہ لکھنہ آسہ یوان اما پوزیتھ دورس منز آہ اتھ ترقی یافتہ شکل
دینہ تہ کاشتر صوفیانہ موسیٰقی ہند اثر اوس رسہ رسہ کاشتر بن مرثین پٹھ پیون
شروع گو مت۔ وکھ بدنس ستر آہ کاشتر مقام بند مرثی باقاعدہ پاٹھک موسیٰقی
ہند بن اصولن پٹھ گنڈنہ۔ کاشتر مقام بند مرثی تہ کاشتر صوفیانہ موسیٰقی ہند
مقام بندی چھ واریا ہس حدس تام ہشی تہ یہ ہشر چھ او کز مقام بند کلاسی
مرثی چھے ژکہ صوفیانہ موسیٰقی ہند بن اصولن پٹھے ترتیب دینہ آہ۔ اگرچہ
مرثی ہندس گوڈ کالس تہ منز کالس یا نے دؤیمس دورس منز کاشتر مرثی مکمل
طور موسیٰقی ہند بن مقامن مطابق لکھنہ یا پرنہ آسہ نہ یوان اما پوز حبه خاتونہ
ہندس دورس منز اوس مختصر کاشتر مرثی کاشتر بن صوفیانہ مقامن ہند بن گلتن

پٹھے وزن کرنہ یوان۔ تمیک شوت چھ یہ ز منز کاچن مرثین پٹھ چھ
 حبہ خاتونہ ہند بن وژن ہند سید سیو اثر۔ وژنک یہ ہشر چھ ہادان ز
 دؤیمس دورس منز تہ اسی کاشر مرثی منز کاشر موسیقی ہند اصول ورتاونہ
 یوان تہ مرثی ہندس تر تہیمس دورس تام گوصو فیانہ موسیقی تہ کلاسی مقام بند
 مرثی منز واریاہ ہشر پاد۔ تقابلی جائیز موکھ چھ کیشہ نمونہ پیش:

کاشر وژن

کلام حبہ خاتون

لر منز اءس برقبہ کھستھ
 پریلہ دزالیں لوگم ناو
 ونہ کی تپہ ریشرینہ آے وستھ
 دودہ در یامتھ لوستھ گوم

واری وبن ستر وار چھس نو

چار کر میون مانیو

گر دزالیں آہ نئس

نوٹ مے پھٹمو مانیو

یادی تی نٹہ نوٹا

نتہ نٹہ چے ہار مانیو

چک دوہرچ کا شتر مرئی مرئی کلام بابا محمد جواد

قاسم شاہنہ دیند یہ ہاتھ
 بو گنڈ قاسم شاہنہ سر پایا
 شاہ حسین رخت مڑتھ ہاتھ
 توہر شیر تو مہراز کٹو جایا

دویمہ دوہرچ بنے ناو کا شتر مرئی

حضرت فاطمہ سبز کور چھسہ مالٹیو
 وڈناو معرکچ بے دوسہ مالٹیو
 کران چھے مرگے جد مالٹیو
 اُسے شہادت مدعا مالٹیو

صوفیانہ موسیقی ہند بن مختلف مقامن ستر چھ کا شتر بن مرثین ہند بن

یمن نمونن واریاہ ہشر۔ بیم چھ ترے مہ دور کر نمونہ:-

۱۔ نمونہ مضمون برادری۔ مصنف ملا حکیم عظیم

مضامینہ مقام عراق (کا شتر صوفیانہ موسیقی)

اُس کاٹیا باے امام حسین
 بیہ دوہہ مظلوم آو بکیر
 روز ہسے اگے شاہ دینس
 ڈولہ ہا وتہ پٹھ زن فقیر

آب کتہ بنہ ہس مسکنس
 سزان دیش واہ شمشیر
 نمونہ مضمون کشتی مصنف حکیم حبیب اللہ

چھا کائنات گوشت یتھ جبرہ
 اتھ لُج کمن ماردارنے
 مچس نہ مڑتھ بایس قبرہ
 تھ سر آس نیزس کھارن
 بیکسہ گیس قیامت کبرہ
 باے ہند آس اتھ دارنے
 میانی پو پھدیکر وونی کر صبرہ
 ییلہ زار پار کورس بیمارنے
 پو پھ دیدر کونہہ ونبہ کمن اتر خبرہ
 اُنی ما تریش سکینس آبدارنے

نمونہ مضمون سرور مصنف منشی محمد یوسف منشی مصطفیٰ

مشابہتھ مقام راست کشمیری (کاثر صوفیانہ موسیقی)

یتھ نبا ملالہ گڑھی کورہم نہ کفن
 ہو میانہ اچھن ہند لالو
 باے تہ ڈولان چھی بے کفن تہ دفن

یزیدن نو بوز گُلاو

اِد پانے دوکھ لد امام حسین

شمشیر پَنی کڈن نالو

کاشٹر رثائی ادب کس ترتیبس دوس منزاوس ملا حکیم عظیم اکھ سہ پایہ
 بوڈ کاشٹر مرثی نگار تیجی مقام بند کاشٹر مرثی ہندا کھ چھرا کاشٹر طرز بارس انس
 منزا مہ دور کس بانی خواجہ حسین میرس پتہ قایدانہ کردار ادا کوڑ۔ ملا حکیم عظیم
 اوس نہ صرف اکھ تھد پاک سنگن ورتہ، عالم بلکہ تھد زانوس منزاوس مابہر طب
 تہ عوامی رہنما آسنہ کنسکھ دورک اکھ مرکزی وزیرتہ تیجی کاشٹر مقام بند مرثی
 نگاری ہندس موجد خواجہ حسین میرس یہ فن بروٹھ پکھ نالوس منزا سرپرستی کرتہ
 پتہ کرن پانہ تھو مقام بند کاشٹر مرثیہ تخلیق یمن منزا مضمون کتاب تہ
 مضمون قفس ہشہ شہکار مرثی شامیل چھ۔ ملا حکیم عظیم سہزیمہ دوشوے مقام
 بند کاشٹر مرثی مضمون قفس تہ مضمون کتاب چھ حمد پٹھ در دس تام تھ کتابہ منزا
 شامیل کرنہ یوان۔ عروضی نظام تہ مقام بندی ہند طریقہ فکر تارنہ خاطر چھ
 مضمون قفس علامات ہتھ شامیل یوان کرنہ تہ مضمون کتاب چھ مقام
 بند مرثی ہند بن بُیادی حصن ہنز باگہ لے ہتھ درج یوان کرنہ۔ مضمون
 قفس کین سارے حصن منزا چھ مقام بندی ہند نشانہ (علامات) تھ کن:-

ب۔ یانے برخاست

گ۔ گتہ

گ ب۔ گھ ب

ن۔ یا نے نشست

د۔ یا نے۔ دُنبالہ

ک۔ یا نے کرکھ

یہ علامہ درج کرنے سستی ہیکہ اکہ مکمل کا شتر مقام بند (کلا سکی) مرثی ہند
بحر تہ عروض تہ اچھ مقام بندی ہند نظام جان پاٹھو فکر تڑتھ۔ یو تا متھ مقام
بند کا شتر کلا سکی مرثین ہند عروضی نظام چہ پابندی ہند تولق چھ یہ چھ پور پور
پابند کا شتر شاعری پوزیہ عروضی نظام چھ چھرا کا شتر تہ امیک طرز چھنہ دنیا چہ
بیہ گنہ زبانی ہند س شارد بس تہ تمہ کس عروضی نظامس منز موجود۔

مثالہ پاٹھو:

یچھ گن پتھ گن اسہ وون ز پڑتھ گنہ کا شتر مقام بند (کلا سکی) مرثی
ہزن سار نے صنفن منز چھ پڑتھ کاٹھہ برخاست، دنبالہ، گھ، کرکھ تہ
نشست اکر ہے بحر س منز تہ ردیف تہ قافیہ چھکھ بیون۔ مثلاً

مضمون نفس۔ حمدک برخاست

یا اللہ کرتن دلکش و سبع فضا میون نفس سپنے

ننگ برخاست

آے یم قدس آشیان عالیشان برز مینے

مدحک برخواست

امام شاہ و مساز ہر جا اوس ہم نشینے

معجوک برخواست

یا شاہ ژے رچھیا تھ لار لد کو تر سپر کر یا تھ یو چھ ہوت شامینے

دروک برخواست

گو حالہ ہیئلہ گر پیو آل یاسینے

مضمون قفس آغاز پٹھ اندس تام پرتھ ترا کہ مقام بند کا شر مرثی ہند بحر
تہ عروض نہ صرف فکر بلکہ گوہ امہ کہ عروضی نظام عظمیتہ نثر پوز مقام
بندی ہنر صوتی اہمیت چھ دوستاد ذأ کر ہند ہٹہ مرثی وزنہ سان پر نہ ستر ننان۔



مضمونِ قفس

از ملا حکیم عظیم

1202 ہجری - 1269 ہجری

چیمبر نمبر 1

- ب یا اللہ کرتن دلکش و سبب فضا میون قفس سپن
 د چھ گو مت گو نہو ستر تنگ و تارو
 د اتھ منز کو تر دل گر قنارو
 ب چھس گرہاں دم بند ہر نفساہ دم واپسپن
 د حقا کہ شہہ کر یا ہو گفتارو
 د چھس گرہاں حلقہ حلقہ نفسہ تارو
 گ ا لو گمت اتھ ہوا و ہوس کمن دامن - سپنس قفس تنگ لبہ مو کلے
 گ ا چھس کلے کڈنس گمڑ کا کمن - نفس سرکش کڈان چھس کلے
 ک چھس گو مت نا کو طوق دُنیاہ
 د چھنہ نفساہا (د) فارغ بالے
 گ ب یا اللہ سار کو معرفت آشنا چاہنہ اصلہ نشہ و و پرو
 گ ب بلند پروازن وصلک اشیاں ژہانڈان مردودرو
 ن یو رکھنہ قفس جسمک پروازاہ

مُرغِ رُوحِ کُرتھ گُکھ پُروازا ہا

☆☆☆☆☆

چھیر نمبر 2

ب آے یمِ قدسِ آشیانِ عالیہ شانِ بر زمینے
 د ہیو تگھ نہ تگ نامی دُنیاں منز راہِ قرارو
 د اُسی پنجرس منز لڈر مٹو وارو
 ب اُسی کانپان زچھ صیادِ اجلِ مدام در کمینے
 د کوڑ کھ نہ اکھ داتہ آرام اختیارو
 د ہمیشہِ مرنس روڈو تیارو
 گ ا پھو ر پور نہ زاہ خیر الا نامنْ مائلِ دُنیا پورن نہ زاہ ملے
 گ ا اوسس پنچہ تکلیف دئی تھ دامنِ نتہ یہ دام گاہ کر ہے نہ منز لے
 ک اوس زھنڈان کوہ و صحرا (د) تس دئی یا ہچ و شتھا ہا
 (د) کھوژان و لبم مازالے
 گ ب تاجدار سے کبوترِ حرم بامِ عرشہ نشہ گزارو
 ن تیؤت کھوت عالم بالا و تے شہپر س تہ تھوک پربالا

☆☆☆☆☆

ب اما شاہ د مساز ہر جا اوس ہم نشینے
 د اوسس نہ تس ہیو نیکوتر جورا غمخوارو

- ب نَفْسُکَ نَفْسِ دِیَسِ رَسولِ اُمینِ
- د دَمَکَ دَمِی دَمِی دَمِی نَامِدَارو
- شَاهِ تِه تِه زَن وَتَن رَتَه کِرَان نَارو
- گ بوشاهُ دَوْلَتِ خَلِی بے پَرِن مَسن۔ پَروش کِرَان یَس ییلِہ آو چلے
- گ موکلو کبوتر بازس زِشہ اِمَامِ مَسن بازو ک مازو دیس زُڑتِه بازے
- ک یاشاہ اَسہ تِه چھ چوٹے پناہ
- د کرتہ حمایتھاہا اُس کچھی بے پروبالے
- گ رچھتہ پرن تل اُس کچھی پرستار مَتہ تِراوتہ یاشاہ پرو
- گ چنگِ ظالمس اُس تِگر فِتار ہتھہ بازس اتھہ کبوترو
- ن یاشاہ زُڑے رولہ چھنہ چھنِس جاباہ
- کرتہ سون موکلنہ پایا ہا



چھیر نمبر 3

- ب یاشاہ زُڑے رچھی اتھ لار لِد کو تِسر کریاتھہ بوچھہ ہوت شاپنِے
- د دِڑ کھ چھگ چائِس کو تِ فوجس مدینہ لُجکھ دَام گنڈ ہگھ لارو
- د اُنکھ اُسپر کر بلانا چارو
- ب کر نکھ مر بن چُخَر خُجَر و تہ تِروستِ بے دپنِے
- د لِد نکھ سَر نِز شاخِن نِز دارو

د کوڑکھ کبوترِ حرمِ شکارو
 گ ا کر بکھ تریشہ ہتمن را چھاپہ دامن بچھ ہتمن پھوڑو رہکھ کلہ پھلے
 گ ا چھو کہ بڑی بکھ بدن ناڑک اندامن۔ ڈھڑٹھ دیا وھ کانن تہ
 کننن تلے۔

ک ترا وکھ شاہِ سپنس نکھ پھیکو جد اجد ا
 د ماری ماری سرِ راہ ہا (د) زو بکھ خونِ حلالے
 گ گرتھ اسپرینہ لڈکھ وٹہ کجاو ن اندرو
 گ پھر وکھ بیمار پرشہن گرتھ زنجرن ہندک پنجر و
 ن تس گندوسترو دمت نہ زوا
 گرمہ سترو پھز بکان پھوران نہ شاہ ہا
 ☆☆☆☆☆

چیمبر نمبر 4

ب اُس پپ زیننس سترو وٹہ کجاو کھارہ پپ سکپنے
 د تس خفہ کو رمت دو کھوتہ جیلو او نمت چارو
 د وپس او ج ودان زارزارو
 ب پو پھیدی یوت کینا ز کو فیوہو راسہ کپنے
 د یو دوے پنجرس تہ چھن لدان جانہ وارو
 د چھس گندموران دوان نہ آزارو

گ ۱ مے چھ پنے نے نفس تنگ کو رمت کجاون
 گ ۱ کیا ز پو پھدیڈ کر ہم ہانکے
 گ ۱ بیم ظالم اتھ تے مے تراون
 گ ۱ چھس پر پے مڑ پر زھینز یو کو ت ژلے
 ک ۱ پو پھدیڈ پنجرس چھ کران غلافہ
 د ۱ واتہ جانورس تا پھ ماہا
 د ۱ مے نیکھ جامہ کڈتھ نالے
 گ ۱ تھوہس تاپہ ژٹنجہ پانے مر - تنان چھم زنجرو
 گ ۱ چھم تمنا پھیر ہار لا نیم کبتھ کار پھرو
 گ ۱ وونی ہے مر ہا خدا کر د کر د ژلہ ہنم نوم ار سرو
 ن ۱ بی بوزان اُس زینہ کبریٰ
 جگرس جگس تبرہا



چیمبر نمبر 5

ب ۱ دو پنس پو پھ لچی متہ ودتہ طاقتھ ژلے چھنی نے
 د ۱ بے زر ہا ار سر چاڈی امہ لوکھ چارو
 د ۱ مے اتھیے آسہ ہے کینہہ چارو
 ب ۱ یتیم میاڈی زن نہ کاٹسہ زاکھتہ زن نہ باے اُسی نے

- د زَن نہ اوس قُبیلہ زَن نہ اُس وطن دارو
- د اُس ہمیشہ مسافرے اُنی مَتر دارو
- گ اُسہ کراس ز اہال جامن اُس نہ خانہ ماگ اُس ہمیشہ ناگ جیلے
- گ امام کورین پھروان مُنزی عامن زَن نہ سترہ اوس مُت چھ بل گلے
- گ چھ اتھ لگو مَترِ ظلمن تہ پامن زِنِد چھا کاٹھہ ز کروس گلے
- ک اوس سارِ ز ہنرِ جلیہ عابدین شاہ
- د اُمس چھنہ ز نجر و ستر پھوران شاہا
- د اُسندے گنہیا ملالے
- گ یہ چھ پنہ نئے بیمار ستر پیو مُت پتھرو
- گ ہانگلن لمان بیلہ چھس تُلان ازان چھس تھرتھرو
- گ میہ دہن امان زنجیر وے سان گنڈی تھرتھرے ہس تھرو
- ن وونی لو تے خدا اُسندس دروس کر ہے دوا
- اُسہ موردن یئے اوس زواہا

☆☆☆☆☆

چھیر نمبر 6

- ب خلقو سپن سختہ ظلماہ سہ عوشر ک پیشنے
- د تمہ ساتھ عالمس گو گٹہ کارو
- د سپن تیتھ ماردارو

- ب گوحالاہ نیلہ گر پیو آل یاسینے
- د گیبہ تڑھ وشتھاہ جانورن تہ پینہ تھپہ تھارو
- د ترأ وٹھ اشیان ژڈی سہنژ فرارو
- گل یو ز م نیلہ رتس منز لک ترأ و مژأ س امامن
- تس ورنی کلہ پرتہ و تھرہ کرتلے
- گل ترأ وٹھ فرش عرشکو عالی مقامن
- سیکھ تاپہ تپ پٹھ ترأ و مژو زولے
- ک تانی فلکہ نفس چرخ کبوترہ
- د و پھان اوس پینس امامس گن نظرہا
- د وچھن شہبازاہلو گمت زلے
- گب د و پین چھ ہما سون پادشاہ بیومت آنسورؤ
- گب سرچھس نہ سر کر ہاچھ ماساتی کوثرؤ؟
- کب مرس اندک اندک چرخ اوس دوان تھادان کھورن پٹھ سرو
- ن آخر پز زئن اوس سیدالشہدأ
- چھاؤن پر ز م رتس تہ و دیکو دتن صداہا
- ☆☆☆☆☆
- ب اوس دوان پنجہ سہنس تہ ہموان نہ تسکینے
- د شہیدن ہندرتہ ستی گرین پرداغدارو

- د و ا ل ن پ ر کالہ پانس کو ر ن پار پارو
- ب س پنس طوفان گوو پھان پیو لو سٹھ ا کس جلیہ نمکینے
- د تیتہ آب وہو جان سبز ارو
- د پھلو مٹر گل گلہن بہارو
- گ و چھن بیون بیون جانور بہتھ تل ساین
- آب چھاوان بولان خوش دے
- گ کز بکھ لائے نکھ مگر بے نوا این
- اوش ہاران چھاوان گلہن کلے
- گ تو ہی چھو ساین بہتھ پنہن شاین؟
- خبر چھو نا شہلو گل دزاو ملے
- گ شہید کر بلا چھ تیتہ تاپہ کز این
- گل بدن چھکھ لگان دے
- گ پہ جٹہ کو ر مت چھس تیتہ کی نیاسن
- تو ہی چھو بولان تہ اڈ گلو کران لبے
- گ تر لیش ریکھ شو سہنس شر بن تہ باین
- حاف افسوس تو ہی چھو نالہ رٹھ کو لے
- ک مے زوڑھنیم ونہ مو کوتاہ
- د وچھم کیناہ کیناہ ہا

د تیک احوالے
 گب وچھم فرتل شو حسنس موصماہ ترأ و تھ لرو
 گب پیہ لگو جوراہ مائز لا گتھ پیہ ترس روبرو
 گب پیہ وچھم سرواہ لرتأ و تھ سہ زن پائ غمبرو
 ن پیہ وچھم پھیکو ژوٹ قد اوارأ
 سرو رؤس شہید واراہ ہا

☆☆☆☆☆

ب بوزیلمہ جانور وچھ پیہمہ حالہ پیو مت شاہ سندا ناز پیہ
 د شور تلکھ تہ لگو سارو دینہ بارو
 د و سیرے نچو پٹھ و سرتھ پیہ یکبارو
 ب تیکھ باکھ ہما سانہ کتہ پیوے مرگن شاپنے
 د کوت گوے شہباز جو تھ حضرت عباس چون جاں نثارو
 د شہزاد اکبر عقاب سوارو
 گل اسر خوشی بر و منز گلزارن و دنی جنگلن پھیر و ناچانے جلے
 گل ژاوسکھ کئے اتھ لو گمت ہزارن مورکھ بے آب اسہ تاب اثیاوے
 گل ژھانڈ و نہ با من گمہ مرگزارن دودر رؤس تہ دیدر رؤس اڈ کول بلبلے
 ک بی و نان لارے یکدفا و آتی کر بلاہا
 د وچھکھ پیر ہن تیر و کو رمت غربالے

گب کینہہ پروستی پکھ کرنس شہلبس نا جگرو
 گب کینہہ پکھوستی رتھو و تھرنس کینہہ سایہ کرنس پرو
 گب کینہہ پرن تر گرد تھ آب چھکھ نس سرانہ رستہ مسافرو
 ن شمع دپنس پروانہ زن جد اجد ا
 سارو کرنس جان فدا ہا

☆☆☆☆☆

مضمونِ قفس

وزن (یا نے عروض کو علامات)

برخاست	:	ب
دُمبالہ	:	و
گتھ اُلف	:	گ
گتھ ب	:	گب
کرکھ	:	ک
نشت	:	ن

مضمون کتاب

از مولانا حکیم عظیم۔ 1202 ہجری۔ 1269 ہجری

حمد

یا اللہ کریم فضلاء کرم حمد بے کتاب
تھاؤ تم قبول ہدیہ شکر ہمہ تعلیم
مدرسہ معرفتہ سواد سپہم روشن
مؤٹھمت سبق اکت گڑھ ہم پیہ گوشن
نتہ مے ہیو نادان ثنا چائی ونہ نس انہ کتہ تاب
آسم نے چوئے ہدایت علیہا
بوڑتھ کابل چائی اوصاف پین اندیش
موخر زونگھ مطول اتہ نہ اندیش
افصح عربی امہ جلیہ لا اھصی پرے
چھے بے ادبی اد پیہ زبان تقریر کرے
کران جابجا چون مدرس قدرت تدریسا
وچھان لواح والقر کوکبن سواد آئے
توضیح کرانو تلو بخ صنعت راتس
سرگردان پھیرانو کران نہ زولہ ا کس ساتس

واستادِ مفتیِ صحیفہٴ عمر منہا
دو تھ نہ اند عرفانک صفحہٴ ابتدا

نعت

کو رمتِ خاتم رسالتِ مرسلین انتخاب
کتاب خانہٴ قدرتِ تس بوتلیما
سہ نبین ہند مقدم و موخر پانے دیہ درشن
گو صحیح دہن چہتم ساری ملت مشن
تہند مدارجِ نبوتک^۱ معراج اکھ باب
تس قدسی شاگرد زن استادس کران تعظیما
ہاون پھرن ورقِ تمس حجت ساطع صاحب بینشن
شق القمر برہا قاطع اہل دانش
دین مدعی تہ یان سہ امی ام الکتاب مژرے
چھ درسی نہ درسیہ یس علماہ تس گذرے
تہند لوحِ صدک شرح الم نشرح تہنز نور پیشانی سورہٴ ریح آئیے
معلم ناطقہ چھو حیرانو
بہ ونہ کیا تعریف تس چھ مجموع قرآنو
گو تہندے باعشہٴ آدم و خلیل پادا سے غایت ایجاد آب و ابجد

مدح

وَنِّهِ اَصْلِ دینِ فصلِ منقبتِ بابِ علمِ فصلِ الخطاب
 پُرْتھ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 کوڑ ہمدس سئے مکتبِ خاصہ خلاصہ قریش
 علم لدنی دونوئی بخشش
 ییلہ دیہ بہار سہ گلشنِ راز تازِ روضۃ الاحباب
 کر غنچہ دل وا گلستانِ شاہ سُد ہو پک نسہما
 کرئے و صاف گلبنِ قلم ورقِ برگن تہ پوشن
 تہندس تحریر و صفس نر پوشن
 تہندک مدح حضرت جبریل خالقِ نش تحصیل کرے
 کوڑن تفصیل قال و قیل اتہ کس زبان درے
 تس قرآن ناطقس برحل دوش خیرالوری
 گرسہ عرشِ اعلا ادنی پائے
 کوئے مناقبِ مرتضوی پرانو تلو گر برصلواتن
 اکھ ا کس سبقت کرانو ولتہ ہو درجائن
 کرے کانہہ تصنیف شاہ سُد مدحک بیتاہ
 دس بدل بیتہ جنگ بیتاہ

درد

کرن کیا تہند ہے پارے جگرس کو فکو بے کتاب
 ہو رہس حق تعلیم کیونہہ رچھنس تعظیما
 لد کھ سر نیز رخلن سبق شر بن تہند بن جگر گوش
 ہڈی یہ یزد دس نیہ شمر ذی الجوش
 دزایا تہند ے امام حسین حمائل کرتھ قرآن کریان سعدس نوے خطاب
 بہ چھس امام پنہ نس قضاں چھم رضا و تسلیم
 اما سپن سانے شانہ نزول قرآن عالمس چھ روشن
 سورہ محمد پچھونا گو مت گوش
 میانی ہڈی بابن دوپریا نویو ہے وعظ گر گرے
 توبہ مژتھ جورائے تھاؤر موؤچھ زبکھ میانہ نظرے
 اکھ چھ نوم میانی اولاد بیہ کلام اللہ
 رچھ زبکھ اطاعت حرمت زانی زبکھ میانہ جائے
 ازرتی چھو مشر اوانو دپو کیاہ جواب پگاہ تس
 ازکن کتھن چھو و م نہ تھاوانو چھو نا خبر بے کیاہ و اس
 کمرہ مذہبہ مارن میون زوؤ روا
 کتھ کتابہ دزاو یہ فتویٰ
 ☆☆☆☆☆

یہ بوز تھ سعد پیو و فکر نہ فوجس گوا انقلاب
 دؤ پنکھ پہ چھ حدیث پران گویا کتھ کران رسول کریمؐ
 کافرے بوزن دن پامے لیکھتھ نامہ اُتھ پردیش
 بی چھا کران پرن سفید ریش
 دؤ پوکیاہ خدائیں کترتھ سوال کو روں جواب
 اُتھ حرف رسولِ خدا یہ سندیہ ما
 چھونا خبر ز کتھ پاتھ لکومت چھن پٹھ دوشن
 رداس تل رو چھمت چھسہ خرقہ پوشن
 اُمی ہے کیشہ گوز اُنی تو اُزی رسولِ خدا مرے
 اسنزے ویر دو سہ نیرتس کوئہہ بٹھ پھرے
 سہ آسہ کران پوترو پوترو قبر منہ پھیر لے
 آخر تر وکھ دہن بوز کھ دنی یہک طماہ سچو جمہ
 نمازِ وقتن امامس مارنہ آئے
 کرنس تہر بارانو کیشہ دس نارنمن
 ہے ہے امامس مارانو جیل کران اُسس یتیمن
 نن کیشہ امامس عمامہ نن کیشہ ردا
 بوز کھ نہ کیشہ نیم خدا

اوس کیناہ لیو کھمٹ پیب زینبیل یس پیے پھر فی دو کھہ باب

راتھ دودھ و دندہ سوا کر ہے نہ کاٹھہ کلاماہ

ینیلہ سپنہ ہس بانڈی و انس مژمژ روشن

پینہ ہس یاد نادنا دیہ ہے اچھ گاشن

و تھو باثریگوو سبقس شوکن تھند چھاداب

و تھو باوٹون آسبو پزاران گری تو س سلا ماہ

کنہ چھووم تالیم کران بڈی باسٹن نشن

بوز نادان کیناہ کو رسعدن ستم کیشن

تھاؤ ووم پھر فی دفتر پھٹم تھریل کران چم نرے

وچھ ہن پینہ اچھو سہ شاہ اکبر کتا باہ مڑے

اڈ کجہ زو کر اصغر پینہ سبقاہ پرے

زوم نہ شر بن یزد فی بانڈ حال ڈالہ ہال سپنہ ما

بیمن کر بلا یکو مہرنہ بانڈ را چھ لایے

گنہ پتوم قرآن خانو رچھن میون چھونا و تبتس

ہچھ ناؤ وک تو م زودانو بہ کیناہ کریتھ حسرتس

تی باگوہیا باجانو و پکھ کو روا تہ حضرتس

د پنم غلط چھو و ناو تو بہ ستر کینا چھ نسبت نس

مے کو رزیر وزیر مرگن پیش آم کیناہ کیناہ

زیرِ خنجر ماری ہم باے آرداہ

☆☆☆☆☆

بُوڑم بیلہ دوت اِمامس فوج اَند ماری ہس باے بندتہ اصحاب
 اوسس نہ گریٹس سونب رو دمت غولا ماہ
 اوس پانے گرس زہن شیران پاران ز راہتہ جوشن
 حضرت زینبس تھو ونہ ہوش باے درد ک جوشن
 اودز ایہ ژہایہ ژہایہ ولہ بابا یوہ رٹے رکاب
 کیاہ مہمس بیہ باے ستر خد متھ چھاپا ما
 بٹھ کیاہ دمہ لگاہ تہ مادبتہ بابہ گزیشن
 روز جزایہ دوبائے تم روشن

امام زئمہ پیغمبر کونر میون کر زرے
 میانس پنجس اندر نگاہ کرو چھنس تہ آس نظرے
 ڈیٹھن تر آوتھ ردا چلو رٹھ رسول خدا
 کھوژان شہوارس میانس لکبس ماگرایے
 وچھن ودان بیہ کنہ زہن شیرانو گر دکھڑوڑا بوترا سس
 پرسرس اوس چھاوانو شہپر رٹھ رکابس
 ملک پروتن و تھرانو پتھر کتھ پاٹھرترا اوس جنابس
 گندک تہ کنہ دؤر کرانو دوان تھ مادانس

سنہ نس ما کنڈی کم کڈنس یہ چھ بیکسا
دبد چھنس نہ زند خیر النساء

☆☆☆☆☆

قصہ گر بلا یک ذاکرو وئی بے حساب
سپنہ کتہ تمام مفصل اکھ ظلما
بؤزم خیراہ کریم سی پار جگرس تمہ کی ویشن
گر شبقہ رہو ایتھ اکر عالمین صاحب ہوشن
دو پن پر کتابخانہ اکہ دوہہ خؤ ناب
اوس ذاکرن اکر کر بلا کو رمت مقامہ
راژاکہ تر وون ڈلن روض اندر تکر اخلاص کیشن
نیر نہ توت تانی آغہ پانہ خالی ڈیشن
ودان اوس زار زارد و ستدار آغہ سہز فکرے
گوس بخت بیدار دیدار کر منز بند رے
کر بس قبر منز نورا ظہورا
وہ نس خؤن نیران نمایان زخمن سرتاپا یے
وچھنس سرو قد کمانو گو مت خم کمرس
پکان نمان نما نو ڈکس چھو کھا ڈیشہ سرورس
سپنہ مبارکس وچھنس زخما

گوس درہم و برہما



وچھنس پیہ اکہ کنہ روی مبارکس داغانمؤ دگومت کبؤ دآفتاب
 گو بیداردأ رکڈان اوس ودان ااملاً ااملاً
 ودان اوس یوت کوتاہ زہر لو دومت یمن کانہ نیشن
 اامس قیامت تام بنایم چھو کہ پوشن
 پیو یے لبل کران بے ہوش تھے ڈیشہ خاب
 وچھ اامس فی الحال بحال آمت پڑتھ زخماہ
 گور گندتھ عرض کوآر آغس پنہ نس تمکو درویشن
 کمہ مرہمہ انگ اوے یمن کانہ ریشن
 وڈی تو م یہ کیاہ گوم گومت چھس بائمرے
 وآنچہ مے وہمہ پیوم ہول گوم بند بندے ولسرے
 چھو کو نہ ڈکس تہ سپنس کو رومت دوا
 روی مبارکک داغ تڈ لو کو نہ لگہ موبلا یے
 پیہ چھو کمر کو نہ سبدانو و نہ کیا زچھو خم پانس
 بیم چھو نیز کنہ کانو مے ہصاہ تری مہ جگرس
 بیم چھو کہ کیا زردی تری چھو بلیونا
 اوش ہاران نوے فرما ولس جناب

آنکھ نہ تاب محبوبوز کھے میاں ستمہ
 یمن چھوکن تہندے اوش سپہم دوایم میانہ دارپشن
 اشس تہندس میانہ رویہ شفا بخش
 کاتیاہ نیز تہہ آیم پانس مے انیام تاب
 آسان زانیام واژا مہ کاٹہہ الماہ
 مگر جگر زلم اکبر شہزی العطش
 یہ بوڈ سوراخ کورے تہندی تریشہ تریش
 مے ہباتیلہ خم گوم ییلہ پیو علمدار میون گرے
 سید زائہہ نوے روبرو چہ ہم تس زے
 کران بایو بایو پھیران اوس لڑ لڑے
 ہے ہے مرگوسہ مارگو مشک فرمڑے
 بہ مارتھ لؤٹنہ آے خمہ گاہ
 لاریستی بہب زینہ خمہ تھمبس چھاوینہ آے
 تنہ ڈکس خوں چھم نیرانو ینہ پینہ دید میانہ آوچھو کھ ڈکس
 سون لکھ موکھ میانہ باندی وانو پینی دید ہور تھ کیاہ ہکس
 قصہ تھ چہ سبزی ہندونے بوز تہ با
 پھورمہ شمر قاتلاہ

بہ ما تر تھ میانہن اڈ کھور بن عذاب دین زونگھ ثواب

سکپنہ ناؤر اُسم معصوما

سو ہبار چھم منز اچھ گاش

دوہ او سُم نیران و چھان تہزن باش

کڈ کھ باندی پوپھ دبدن ستر کائسہ اوسنہ نقاب

آسہ زنجیر کر تھ وٹس لڑمہ مظلوماہ

اے رز کر تھ باندی وان نتم خیشن

کڈن قتلا گاہ منز میانہن کور بن نوش

سکپنہ بیون بیون وڈی دیہ شہیدن میانہ ویرے

وڈنٹہ پٹھ لایہ وڈھ آسہ میانہ باشرے

سبٹھاہ کورنم سایہ پنہ مایہ مے ستر نالہ موت کرے

تانی آو شمر بے حیا

نر رٹھ تو جن وڑھنہ تتہ ظالم تس لائے

نپلٹھ گئیہ معصوما کھا جنم تڑپھے وٹس

سوے سبزی چھنہ ژلانو نمایان سوچھم موکھس

یم تے داغ چھم تہ بلہ نم نہ زائہ

روز نم تاروز جزاء

کاشٹر مرثی ہند گوڈنیک تو آر تِخ

کاشٹر مرثی ہند تو آر تِخک گوڈنیک تائیر اوس مے (شاہد بڈ گامی ین)
 1979ء منز چھاپ کر تھ منظر عامس پٹھ اؤنمت۔ سہ اوس 1392 عیسوی
 پٹھ 1979 عیسوی تام زمانس احاطہ کران۔ گوڈنیکس چھاپس اُس 376
 صفہ تہ تھ منز اُس مرثی نگاری ہند بن ژورن دورن منز 161 کاشٹر مرثی
 نگار ونہ کڈنہ آمت۔ دویم ایڈیشن آو 1998ء منز منظر عامس پٹھ۔ سہ
 ایڈیشن اوس 1392 عیسوی پٹھ 1998 عیسوی تام زمانس احاطہ کران۔
 دویمس ایڈیشنس چھ 656 صفہ تہ اتھ منز چھ کاشٹر مرثی نگاری ہند بن
 ژورن دورن منز یعنی 1392ء پٹھ 1998ء تام 268 کاشٹر مرثی نگار منظر
 عامس پٹھ انہ آمت۔

ییلہ مے از بروہہ 28 وری گوڈنچہ لیہ کاشٹر مرثی ہند تو آر تِخ چھاپ
 کو رتھ آہ زبردس پذیرائی کرنہ تہ سہ آو کاشٹر زبانی، ادبس تہ تو آر تِخس منز
 اکھ بوڈ بار اضافہ قرار دنہ۔ مے تل گوڈنچہ لیہ کاشٹر مرثی ادبکس مولیس
 خزانس ٹھان یس اکھ مشکل تہ صبر آزمادہ اوس۔ اتھ موضوعس پٹھ اوس نہ
 تیتھ کانہہ ادبی تو آر تِخ موجو دیس بہ بنیاد بناوہن۔ بڈو بڈو کاشٹر مورخو
 محققو تہ قلم کارو اُس کاشٹر مرثی مؤلے نظر انداز کرہو۔ عبدالاحد آزاد ہوکر

سرکردہ شاعرانہ محققین نے اس نے ”کشمیری زبان اور شاعری“ ناوچہ پنہ کتابہ منز کا شیرزبانی ہندس اتھ قدیم صنف سو خنس پٹھ اکھ لفظ تہ لیو کھمت ۔

کاشیر مرثی ہند بن عقیدت مند منزیم کینہہ نفر اتھ پٹھ تحقیق کرنک تہ امہ کہ تحفظک تہ اشاعتک دعویٰ کران روڈ کو رنہ اتھو کہیں تہ فقط کر بکھ کتھ پیہ کڈ کہ تمّن قلکارن ءکٹھ یم کینہہ کرنک سنز ہوان اُس کرن پوز مرحوم حکیم صفدر ہمدانی، حکیم غلام حسین مخمور کشمیری تہ انیس کاظمی سنز کو ششہ آسہ تھہ وبڑھہ ہندس ماحولس منز سبٹھاہ غلیمتھ تہ قابل قدر۔

یہ کتھ نظر تل تھاوتھ اوس کاشیر مرثی ہندس موضوعس پٹھ ہتہ بدن و رکن ہند لتہ چھتہ گو مت تہ مشراونہ آمت مولل مواد جمع کرن تہ امیگ تو ارنخ ترتیب دیں سبٹھاہ مشکل۔ مے گر حضرت امام حسین علیہ السلام ہند لوئن رہبری تہ یہ گوب بار نکھس تلکھ وٹس بہ کامیابی ہندس منزلس۔ کاشیر مرثی نگاری ستر گبہ مے 1964ء منز دلچسپی یاد بیلہ مے اتھ

موضوعس پٹھ گوڈنیگ مقالہ لیو کہ یس کلچرل اکاڈمی ہندس رسالہ شیرازس منز فردری 1966ء منز چھاپ گو۔ 1967ء پٹھ ہیوت مے کاشیر مرثی ہند مواد رسہ رسہ سمبراؤن تہ 1972ء منز کو رنہ اتھ موضوعس پٹھ باقاعدہ پاٹھر اکھ مفصل تحقیقی پروجیکٹ شروع۔ یس مے مرحوم پروفیسر محی الدین حاجی ہندس ارشادس تہ تحریکس پٹھ مستقبلس منز Ph.d خاطر اتھس منز ینگ سنز اوس کران پوز خداوند کریم سُنْد فاصلہ اوس بدل تہ غارتد رلیسی تہ

غار علمی روزگارک ڈریہ سرکار افسری ہنز ذمہ داری رہنے پتہ رود سہ
مواد تھے کئی یس مے پتہ کلچرل اکادمی ہند مدتہ چھاپ کر پنچ کوشش کرے
یہ پوزتمہ کتابہ ہند مسودہ آونہ منظور کرنہ تہ سہ مسودہ اوس کلچرل اکادمی ہندس
سنورس منز لگرو کھیومت۔ مے نش اُس 1200 صفن ہند تمہ مسودہ ج کاپی
موجود۔ سر کرد کاتب ولی محمد میر صائبہ بھر پور تعاونہ ستر کور مے سہ مواد
زھوٹہ راء و تھ کتابی صورتس منز چھاپنہ خاطر تیار تہ کاشتر مرثی ہند تو ارنج
تھووس پروفیسر رحمان راء ہی صائبن ناویوس مے 1979ء منز چھاپ کر ییلہ
سہ باغات کئی پور بلاکس منز بلاک ڈیولپمنٹ آفسر ہند حیثیتہ تعینات اوس۔
11 اکتوبر 1979ء کور کاشتر زبانی ہنز تمہ دور چہ سرگرم ادبی تنظیمہ
کاشتر مخاذن کالج آف ایجوکیشن سرینگرس منز اکہ عظیم الشان تہ تاریخی ادبی
تقریبک اہتمام یتھ منز تمہ زمانہ کو ریاستکو وزیر اعلیٰ تہ تاریخ ساز شخصیت
عوامی تحریکہ ہند کو قاید مرحوم شیخ محمد عبداللہ صائبن کاشتر مرثی ہند سہ تو ارنج
رسم اجرا انجام دتھ جاری Release کور۔ یتھ یادگار تاریخی تقریبس منز
گاشتر اود مرحوم شیخ صائبن پننس صدارتی خطبس منز کشپہ ہندس سیاسی
جدوجہدس تہ کشمیر چھوڑ دو تحریکہ ہندس پوت منظرس منز حضرت امام حسین
علیہ السلام تہ کر بلا کمین شہیدن ہنز عزاداری ہنز اہمیت تہ کاشتر مسلمان
شہدائے کر بلا ہن ہنز عزاداری منز متحد کرنہ خاطر تہنز تمہ کوششہ یمہ تمہ
1931ء پٹھے مرحوم سید حسین جلالی پتیر ہون شیعہ رہنما ہن لر لور کر مہ

آسہ۔ تم کو رے شاہد بڈگامی لیس خراج تحسین پیش زہند (مرحوم شیخ محمد عبداللہ صائبن) سہ خواب چھ کاشٹر مرثی ہند تو آرنخ لیکھنہ ستری پور گو مت یس تم واریاہ کال بروٹھ وچھمت اوس۔ مرحوم و مغفور شیخ محمد عبداللہ صائبن یس تارنجی رول کشپر منز حضرت امام حسین علیہ السلام سبز عزاداری تحریک حریتک اکھ حصہ بناؤس تہ اتھ سلسلس منز کاشٹر مسلمان متحد کرنس منز ادا اوس کو رمت سہ نظر تل تھاوتھ تھند اتھ کاشٹر مرثی ہند تو آرنخ ریلیز کرن تہ تھ موقس پٹھ اتھ یادگار تہ اہم خطبہ عزاداری تہ کاشٹرن مسلمان ہندس ملی اتحادس متعلق پیش کرن اوس بجائے خود اکھ تارنج ساز واقعہ۔

یہ کتاب منظر عامس پٹھ پنہ ستری آے کاشٹر مرثی ہند ہن خزان ہندو بند دروازہ مڑا ونہ۔ ریاستی کلچرل اکاڈمی گوپنہ غلطی ہند احساس تہ گرن پننن قاعدن خلاف میانہ کتابہ چھاپ گڑھنہ پتہ خصوصی سبسڈی منظور۔ تمہ پتہ آو کاشٹر مرثی ہند تو آرنخ اکھ تحقیقی کارنامہ تہ بہترین کتاب قرار دھ 1980ء یک اکاڈمی ایوارڈے ونہ۔

پذیرائی ہند یہ سلسلہ رُود برابر جاری تہ کشمیر یونیورسٹی کو ر کاشٹر مرثی ہند تو آرنخ ایم، اے کشمیری تہ ایم اے اردو کس نصابس منز شامل۔ امہ پتہ آو یونین پبلک سروس کمیشن دہلی کہ طرفہ کاشٹر مرثی ہند میون تو آرنخ اعلیٰ ترین امتحان آئی اے ایس I.A.S امتحان کس نصابس منز شامل کرنہ۔ تمہ پتہ آو کاشٹر مرثی ہند یہ تو آرنخ جموں و کشمیر پبلک سروس کمیشن کہ طرفہ

کشمیر ایڈمنسٹریٹو سروس K.A.S امتحان کس نصابس مقرر تھا وہ۔ کیئہہ وری
 بروٹھ آو پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان کہ طرفہ میون کاشٹر مرثی ہند
 تو ارنج ایم اے ان کشمیری اسٹڈیز M.A. in Kashmiri
 studies کس نصابس مقرر شامل کرنہ تہ پیہہ آو پاکستان کہ ہائر سکینڈری
 ایجوکیشن محکمہ طرفہ تعلیمی نصابس مقرر شامل کرنہ۔

کاشٹر مرثی ہند تو ارنج 28 وری بروٹھ چھاپ گروہنہ پتہ لُج اتھ سبٹھاہ
 منگ تہ کمپے کالس مقرر گئے یہ کتاب تقریباً نایاب۔ ریاست جموں و کشمیر چین
 اکثر لائبریرین مقرر اس یہ کتاب گوڈے تھا وہ آہڑ۔ یہ کتاب دیاب نہ
 آسنہ کنز اسی امتحان مقرر شامل گروہن واکر طالب علم، کاشٹر ادیکو تہ
 تو ارنج کو محقق تہ کاشٹر مرثی ہند کی عقیدت مند امیگ دویم ایڈیشن چھاپ
 کرنک سخ اصرار کران۔ مے ترو دوسورے کیئہہ اتی تہ بیوٹھس کاشٹر مرثی ہند
 تو ارنج کو دویم ایڈیشن تیار کرنہ۔ یہ اس نہ کا نہہ سہل کام۔ پنڑ ہن²⁵
 وری میں دوران بدلیو زمین و زمان۔ علمی ادبی تہ ثقافتی دنیا ہس مقرر آو
 انقلاب۔ زندگی ہنڑ پڑانہ قدر بدلے یہ تہ نو و دنیاہ آو وجودس۔ کاشٹر زبانی
 تہ ادبچ ٹونج آہ بارس۔ کاشٹر مرثی ادبس گودار یاہ اضافہ۔ اتھ تناظرس
 منز کاشٹر مرثی ہندس تو ارنجس مقرر پنڑ ہن وری میں ہنڑ بیمہ سارے تبدیلیہ
 عکساؤ تھ Update کرن اوس گوڈ نیگ ایڈیشن لکھنہ کھوتہ جادِ مُشکل۔
 پوز سرکار شہادت حضرت امام حسینؑ ہند کی لوکن کور مے پیہہ اتھ روٹ تہ

656 ہن صفن ہنز بڈ کتاب گئے 1998ء کس آغاز ستر ستر مکمل۔ کاشر
مرثی ہند دویم ایڈیشن آوریڈ یو کشمیر سرینگر کس آرکیوریمس منز 14 اپریل
1998ء کس یادگار تقریبس منز وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی پروفیسر محمد
یاسین قادری صائبہ اتھ رسم رونمایی ادا کر تھ منظر عامس پٹھ۔ تقریبہ ہنز
صدارت کر کاشر زبانی ہندی ہند بزرگ شاعرہ تعمیر کار مرزا غلام حسن بیگ
عارف مرحومس۔

اتھ ایڈیشنس منز آیہ سر کرد مرثی نگارن ہنز باہ مقام بند کلاسیکی مرثی
حمد پٹھ در دس تام مکمل پٹھ کر آمہ کہ عروضی نظامہ حسابہ شامل کرنہ۔
اتھ دویمس ایڈیشنس منز آے واریاہ تھ تارخی واقعات تہ
انکشافات شامل کرنہ یم نہ کشیر ہندس بیہ گنہ تو ارنخس منز منظر عامس
پٹھ آئے۔ کینہہ اہم ترین تہ نایاب شجر نسب تہ آے شامل کرنہ یو ستر کشیر
تہ کاشر زبانی پٹھ تحقیق کر مؤرخہ بن۔ چونکہ تحقیقی جدوجہد چھہ اکھ مسلسل
عمل تہ میانہ کتابہ تہ آسن خامیہ، پوز کاشر مرثی نگاری ہندس عظیم الشان
صنفس پُرسان تلخ میانی کوشش ہیکہ مستقبلکین محققن تہ کاشر مرثی ہند بن
قدردان بنہ والین زمانہ منز آمہ کس بنیادس پٹھ جاہ بہتر تہ زیادہ شاندار رنگہ
مند ورتا مہر کرنس منز ضرور مددگار ثابتہ سپد تھ۔ کاشر مرثی ہند دویم ایڈیشن
منظر عامس پٹھ بنہ پتہ آے کاشر مرثی نگاری پٹھ واریاہ تحقیقی کام انجام دینہ
تہ واریاہ غیر مطبوعہ کاشر کلاسیکی مرثیہ آیہ کتابی صورتس منز چھاپنہ یمن منز

انيس کاظمی، مقبول ساجد تہ قاسم کلیم سہنہ واریاہ مرتب کرنے آمہ مقام بند
 مرثین ہنز سو مبرہ قابل ذکر چہ۔ کاشر رثائی ادبک خاص کترتھ کاشر مقام
 بند مرثی ہند اشاعتی سلسلہ چہ برابر جاری تہ یہ دینی علمی ادبی تہ تہدینی سرمایہ
 رزہ راونک جذبہ چہ دوہہ کھوتہ دوہہ ہران۔



کاشتر مرثی ہندس تو آرخس متعلق

پروفیسر محمد یاسین قادری سندر کاثرات

14 اپریل 1998ء گر ریڈ یو کشمیر سرنگر کس آئیڈیوٹوریمس منزتمہ
وتیکو وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی پروفیسر محمد یاسین قادری صائب کاشتر
مرثی ہند تو آرخ 1392ء تا 1998ء رسم رونمائی ادا کرتھ یم
تاثرات پیش۔ یم ہو ہوتھنزے زبانی منز پیش چھ۔

شاہد بڈگامی صائبہ ضخیم، متبرک تہ تاریخی لحاظہ اہم تہ معتبر کتابہ ”کاشتر
مرثی ہند تو آرخ“، نواید تیشخ رونمائی، یا اجراء کرنچہ تقریب تہ چھے انتہائی
متبرک۔ نہ صرف رسماً بلکہ امہ کہ مضامینہ رنگو۔ بابرکت شخصیت سید الشہد
حضرت امام حسین علیہ السلام ہند نسبتہ، عظمتہ تہ تقدسہ کہ لحاظہ تہ پیہ یتھ
تقریبہ اندر شریک گرانقدار علما و فضلاء ہند سببہ تہ۔

بہ چھس وڑھ وانجہ بحیثیت رئیس جامعہ کشمیر یمین مبارک کران۔ تہ
کشمیر میڈیا کونسل تہ یمیمہ محفلہ ہند بن آرگنائزرن شکریہ کران، تہ پنے
اعتقاد، عقیدت مندی سببہ یتھ اندر شرکت پنے باپتھ باعث فخر تہ باعث
سعادت زانان۔ تہ اللہ تعالیٰ سندر بارگاہس اندر دست بد عاسپد ان کہ سہ
بنائون یمیمہ سانہ کوششہ کامیاب تہ اسہ دین ہمت تہ توفیق یہ وادی گلپوش

علمہ کہ نورِ سترِ روشن کرنس اندر۔ تکیا زِ علمے چھ سہ اکھ طاقت، سہ اکھ ذریعہ
ہیمہ سترِ انسان نہ صرف پنن بلکہ پنہ قومک، پنہ مللک تہ دُنیا ہک حال تہ
تہ مستقبل تہ بناؤ تھ ہرکان چھ

پر تھ کاٹھہ زبان چھ پنہ قوچ اکھ پہچان آسان، نشانی آسان۔ امہ
قوچ سہاجی، ثقافتی، تہذیبی، فنی، تمدنی زندگی، اُمیدن، ماضی تہ مستقبل
تہ ضامن آسان۔ اُس چھ کاشٹر، تہ کاشٹر چھ سانی زبان، مادری زبان۔ یہ
چھ سانی پہچان تہ اسہ چھ تہ تہ گڑھ تہ آسن اتھ پٹھ فخر۔

تاریخ چھ گواہ کہ کاشٹر چھ پتھ کالہ پٹھ علم وادبک اکھ گہوار، اکھ اہم
مرکز رُو زہڑ۔ پیٹہ چھ وِز وِز عالم وفاضل، گونمات، مورِخ تہ قلمکار علم وادبہ
کس میدانس منز ووتلے متری بیو پنہ وِتر ستر پنن تہ کاشٹر ہند ناو روشن
کو رمت چھ۔ یمن پٹھ اسہ وِز کنہس تہ ناز چھ۔ اہنو گپت، شری ور، کلہن،
غنی کشمیری، حضرت شیخ یعقوب صری، بابا داؤد خاکی، مولانا نور شاہ لولابی،
حمید اللہ شاہ آبادی ہیو عالم مفکر تہ تو آرنخ دان چھ کاشٹر ہندی سپوت یمن
پٹھ اسہ فخر چھ، تکیا زیو پز زو وِسون علمی تہ ادبی مہراث تہ سانی تہذیبی،
ثقافتی تہ لسانی زندگی گر کھ مالا مال۔ کاشٹر ہنز تو آرنخ چھ مستند تہ برابر
رُزہر تھ رُو زہڑ Stein-چھ وِنان۔

"Kashmir can claim the distinction of being the only region of India which possesses an uninterrupted record of its history, reaching back beyond the period of Muhammadan conquest and deserving the name of real chronicles.....if a

student of Kashmirian history finds in a far better position, this is due to the preservation of the documents alluded to; they testify to the continued existence among the population of the valley of that genuine historical sense in which the Indian mind on the whole is so conspicuously deficient"

یہ چھنہ صرف سائنس پتھ کالہ کس تو اترتھس ہے یوت بلکہ پتھ کالہ
کس علمی و ادبی دتس تہ اکھ یو ڈبار Tribute -

کاشمیر زبان چھ دنیاجو قدیم زبانو منز اکھ زبان تھ الہ پلہ پتر من
شمن ہن وری من ہند تو اترتھ ڈکھ چھ۔ تھ کتھ چھنہ انکار زامہ کس
لفظ راشس پٹھ پیو ووز ووز ووز پر زبان ہند اثر یمن منز سنسکرت تہ فارسی
زبانہ اہم چھ۔ مگرامیک گرامر، زبانی محاورہ صوئیاتی تہ ساختیاتی نظام چھ اچھ
منفر د پر نوزانی ہند حیثیتک ائینہ دار۔ کاشمیر زبانی منز س علمی تہ ادبی خزانیہ
موجود چھ سہ چھ سبھ مائل تہ بخاور۔ اتھ علمی تہ ادبی خزانیہ منز چھ
اکھ گنجینہ سنسکرت تہ فارسی زبانی ہند تہ یم پڑی کئی سانہ شاندار تہ عظیم
پتھ کالو ضامن چھ۔ سنسکرت تہ فارسی زبانن روض کشمیر منز وری وادن
سرکاری دربارن ہنز سرپرستی حاصل تہ یمن آو علمی تہ ادبی مرکز منز
پھاپھلنگ موقع۔ نیچہ دواو زیم دوشوے زبانہ بنے یہ سانہ علمی تہ ادبی زندگی
ہنز پہچان۔ تہ تم قد آور عالم، مفکر تہ ادیب گئیہ یاد یمن ہند مے گوڈے
ذکر کور تہ یمن پٹھ اسہ ناز چھ۔

لل دبہ تہ شیخ العالم چھ کشمیر ہنز تمہ عظیم شخصیت یو ساروے بروہہ پنہ

نہن عظیم خیالن کاثر زبانی منز باوتھ دژ۔ یہندی واکھ تہ شروکر چھ کاثر
 زبانی ہندس تو آرتھس منز شاید گوڈنگو کاثر نمونہ یم کاثر بن ہنز تہندی،
 لسانی تہ روحانی زندگی ہندی حال احوال چھ۔ یکے چھ تم ز عظیم شاعر ہنز
 شاعری کاثر زبانی ہندس روزمر محاورس منز جالے پر اوتہ کاثر بن ہند بن
 دن پٹھ کو رکھ راج۔ یہے چھ سوز بان۔ تھ منز جہ خوتون، محمود گامی، رسول
 میر، شمس فقیر، مجور تہ آزاد ہوکر بلند پایہ شاعر دزائے۔ امہ علاؤ ریشی
 تعلیمات۔ صوفیانہ ارشادات، اولیایہ کا ملپن ہندی فرمودات، تہندی
 نقوش، اثرات رودی و زو زسانہ زندگی ہندس پر تھ شولس اندر اثر انداز
 نیمہ ستر سائی اکھ خصوصی شخصیت، پہچان بنے۔ تھ اُس کشمیریت و نان چھ۔
 بہ چھس نہ پتھ کال پرست یایہ وٹن چھنہ میون غرض کہ اُس کیا گڑھو
 ماضی پرست ہنڑ تہ اُز کس۔ تھ جہان تگ و دوس اندر۔ تھ تیزی سان
 بڑ و نس سائنسی تہ ٹیکنالوجی ہندس دورس اندر پتھ روزنی۔ البتہ بہ چھس
 تھ تھ پٹھ زور دوان کہ اسہ پز ماضی شناس بن۔ تھ زن اُس ہنڑ پہچان
 قائم تھاوتھ، پنہ نس پتھ کالہ کس بنیادس پٹھ مستقبل مستحکم تہ مضبوط بنیاد
 ہکوتھاوتھ۔ تھ قومس نہ پٹن پتھ کال ویو داسہ سہ قوم ہیکہ نہ ز نہس تہ پٹن
 رت مستقبل شہر تھ۔

اُز یک زمانہ چھ سائنسک زمانہ۔ پڑ تھ کاٹھہ کتھ چھ سائنسی بنیادن
 پٹھ پر پڑ ناو نہ تہ پر کھاونہ یوان۔ سائنس کو ز زمانہ موچھن منز قادی۔ تہ پنہ نو

ایجاداتو تہ ڈری یافتو ستر کړن انسانی عقل حاران تہ انسانی زندگی ہندی
 ساری نئے تہ کینہہ مسلہ، کھری دار تہ پیچیدہ مسلہ بناؤن سانہ باپتہ آسان۔
 اکہ طرفہ بناؤن مشینی انسان Robot تہ Super computer تہ بیہ طرفہ
 ہیوٹن: Genetic engineering یا Biotechnology ہندی
 ڈریجہ Dolly ہندی پاٹھو زونہ تارکن پٹھ قدم تراؤن بیہ طرفہ ژو مراؤن یہ
 سارے کرہ ارض، یہ سارے زمین ا کس گلوبل وچس تام بیہ نہ وونی
 گامہ شہر، تہ شہرن تہ شہرن، ملکن تہ ملکن فرق رۄز۔ بیہ زن یوٹن دباونہ ستی
 سہ ساری ہے دنیا ہس کمپیوٹر کہ ڈریجہ پنٹس ڈیسکس پٹھ ہتھے و اتھ چھ
 ہبکان۔

اسہ تہ پڑ اتھ تیز رفتار سائنسی زندگی ستر شانہ بشانہ پکن تہ ازچہ
 Computer age دل وڈتھ تراؤتھ، اچھ مزراؤتھ سر کھر کړنی تہ اتھ ستر
 پئن قدم رلاؤن۔ تھے کڑی تھہ کڑی اسہ پنہ نس پتھ کالس منز و قس ستر قدم
 رلاؤتھ ساری ہے دنیا ہس پنہ عظمتنگ ثبوت دیٹ۔ ہندو دورس منز تہ تہ
 سلاطین دورس منز تہ بنے یہ کشپر علمی ادبی مرکز۔ سنسکرت دورس منز پیو و
 فیہر مہن کاشرہن عالمن کن سرخم کړن تہ فارسی دورس منز آو کشپر ”ایران صغیر“
 ونہ۔ اسہ پڑ ماضی پرز ناؤتھ پئن حال شیرن۔ اگر اسی پتھ رۄدک، اسہ پڑ تھ
 نہ کھن، زمانہ چھ دوران تہ یہ چھنہ کاٹہہ پزاران۔ یس اتھ ستر پوک تکر
 پرآ و ترقی، تہ یس رۄد سہ مؤد۔ زمانہ پرز ناؤن، زمانس ستر پکن چھ فرمان

الہی اَن یَکُون بَصِیْرًا بَدَمَانِہَ زَمَانِہِ سَتَرِ قَدَم رِلاوَنک تہ اَتھ سَتَرِ پکھ
 نَک مطلب گونہ ہرگز تہ یہ زِ بحیثیت کَاشِرِ مُشرِ او اُسی پَنزِ پرنِنتہ تہ پُن
 تَشخِص برقرار تھاونہ موکھ چھہ اَسہ پَنزِ مادری زبان زِندہ تھاونی ضروری تہ
 پُن وُجود زِندہ تھاونہ باپتھ چھہ پُن لسانی، ادبی تہ ثقافتی میراث زان،
 پرکھاؤن تہ رُژھراؤن سبٹھہ اہم۔ اُمہ باپتھ پُر اَسہ سارنہ تہ خاص کر
 کَاشِرِ زبانی سَتَرِ وابستہ اُدارن وژھ و اُنجہ کَام کرہی۔ کشمیر یونیورسٹی ہندو شعبہ
 کشمیری سَن چھہ اَتھ بارس منز تھکُن لایق کَام کرہو تہ مے چھہ دو مید کہ یہ
 روزِ زیادِ محنت تہ وقیح اہم ضرورت سمجھ تہ مشن بروئہ گُن پکھ نادان۔ کلچرل
 اکادمی، دُوردرشن، ریڈیو کشمیر تہ بیہ واریاہ ادبی تہ علمی تنظیم تہ ادارہ رُودک یہ
 زبان تہ ادب پھانپھلاونہ باپتھ کَام کران۔ مے وُن گوڈے زِ کَاشِرِ زبان،
 ادب تہ تمدن پھانپھلاونس منز یُس رول ریڈیو کشمیر انجَام دیت سہ چھہ
 قابلِ تعریف تہ تھکُن لایق۔

کَاشِرِ زبانی تہ ادب یوسہ خدمت کَاشِرِ بوشاعرو تہ قلم کار و کُتر کُور
 کَاشِرِ زبان تہ ادب پھانپھلاونس منز کافی اہم رول ادا۔ تکیا زِ ادبپن ہند یہ
 سرمایہ چھہ مولل تینو کَاشِرِ زبان یونیورسٹی سطحس تام پرناونس قابلِ بناؤ مینے
 کاوشن ہند نتیجہ چھہ جناب شاہد بڈگامی صائے دَر دَس کتاب ”کَاشِرِ مرثی ہند
 تو اَرِخ“

شاہد بڈگامی صاب گنہ تعارف کو محتاج چھہ، ہم چھہ کَاشِرِ زبانی ہند و اکھ

اہم شاعر تھے فنکار، بڈ گاؤں خاندان کے علمی تہ ادبی وراثت کے چشم و چراغ۔ نیم تہنزی زبان پر موز ”بالہ پانچ پٹھے“ کثیر ہنر علی، ادبی تہ تمدنی تحریر کے موز سرگرم رُو در۔ بطور شاعر، ادیب، محقق، فلم ساز تہ صحافی رُو در برابر پتھر مین تڑ ہن وری مین کثیر تہ کاٹرس ادب لول بران، پوچھر دوان۔

سرکارِ دو عالم سرور کائنات خیر موجودات سید المرسلین، رحمۃ للعالمین جناب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، صحابہ کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین مولانا علیؒ، سیدۃ النساء فاطمۃ الزہرا رضی اللہ عنہا، امام عالی مقام سید الشہداء حضرت امام حسین تہ حضرت امام حسن رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین تہ باقی اہل بیت ہند محبت، عظمت چھے امہ سار نے پٹھ فرض۔

سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام سُنڈ لول چھ بڈ گاؤں صائبہ شاعری ہند روح تہ کاٹر مقام بند مرثی ہند تحفظ تہ انج تشہیر چھ ہنر خاص دلچسپی۔

گویہ کتاب ”کاٹر مرثی ہند تواریخ“ چھ گودنچہ لہ از بروئہ وہ (20) وری ریاست کو تمہ ویکو وزیر اعلیٰ مرحوم شیخ محمد عبداللہ صائبن اجرا کر مرثیہ مضمون، معیار، بلندی تہ مواد کہ حیثیت چھ اتھ یہ شرف قبولیت میو لمت کہ یہ چھ یونیورسٹی اندر اردو، تہ کاٹر بن شعبن موز بطور ٹبکسٹ آہر نصابس موز Prescribe شامل آہر کرنہ۔ پنجاب یونیورسٹی لاہورس اندر تہ چھ آہر شامل کرنہ۔ I.A.S تہ K.A.S نصابس موز تہ شامل تہ امہ

علاوہ چھ تعلیمی، تحقیقی ادارن تہ عوامس منز سبٹھاہ مقبول۔ امیک یہ دؤیم ایڈیشن
 سیمیک اجرا کرنگ شرف مے چھ میولمت چھ بے شک کاشتر زبانی ہندس
 تو آرٹکس اکھ اہم اضافہ۔ اکھ یہ زمرٹی ہنز صنف چھے اکھ تیٹھ مقدس
 موضوع ویرھناوان تیٹھ سید الشہد حضرت امام حسین علیہ السلامس ستر تعلق
 چھ، دویم یہ زمرٹی چھے اکھ اہم صنف تہ کاشتر منز چھ امیک آغاز حضرت
 شیخ العالم ہند زمانہ پٹھے سپدان۔ حضرت شیخ العالس پٹھ از تام آیہ مرٹی ہنز
 صنف پر ہنز زمانس منز عقیدت تہ احترامہ سان ورتاؤنہ۔

کاشتر زبانی ہند کاٹھہ دور تہ اُسرتن یہ صنف چھے عام سطحس پٹھ تہ
 تہ ادبی سطحس پٹھ تہ سبٹھاہی مقبول رورہو۔ اتھ پٹھ یوسہ عرق ریزی
 شاہد بڈ گامی صائبن کرہو چھے سو چھے پڑو کئی باگہ برٹ (تیٹھ کئی راہی
 صائبن اتھ متعلق لیو کھمت چھ) اتہ یہ چھے مبارکبادی ہنز حقدار۔ شاہد صائبن
 چھ مرٹی ہند پس منظر، انچ ادبی روایت، مرٹی ہند کس قسم، کاشتر منز مرٹی ہند
 قلمی نسخہ تہ کاشتر بن مرثین ہنز دور بندی تیٹھ کئی کرہو ز عام پر ن دول چھ
 مکمل طور مستفہد سپدان۔ شاہد بڈ گامی صائبنہ مطالع سارو بے کھوتہ اہم کتھ
 چھے یہ زیو چھ اکثر پٹھ تو آرٹکی واقہن تہ حوالن تحت پندہ پچ بیا دناؤہو
 سیمہ ستر انچ ادبی اہمیت پورپاٹھو واضح سپدان چھے۔ یہ تو آرٹخ اندواتاؤنس
 منز سخت محنت تہ کم دشواریہ آیہ شاہد صائبس تمیک ذکر چھ سیمہ کتابہ ہندس
 دیباچس منز کو رمت۔ یو چھنہ فقط پرائن نایاب مرثین ہند مولل ذخیرے

یوت جمع کو رمت بلکہ چھکھ موجود زمانہ کین شاعر ن ہند کلام درج کرتھ
اکھ تیتھ کارنامہ انجام دیتھمت یس پڑی کئی کائثر زبانی ہندس طالب علمس
سبٹھہے کارآمد ثابت سپد۔ بلکہ چھکھ مرثی ہنز ادبی اہمیت سبٹھہے عالمانہ انداز
س منز و بھناؤمز تہ امکو الگ الگ گوشہ پڑلاؤ دوتہ۔ کاش یو آسہ ہا
BDO سٹند عہد سٹھالانہ بدلہ پور قتی تدریسی تہ تحقیقی ادارے ژورمت
خدا یوزن پہنز یہ باگہ یورژ کوشش کھسن رتھ تہ آسہ سارے ہند باپتھ
سپدن بار آور ثابت۔

مے چھ تہ کتاب اجرا کرنس منز سبٹھہے خوشی تہ مسرت حاصل سپدان۔

(محمد یاسین قادری)

وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی

14 اپریل 1998ء

کاشٹر مرثی ہندس تو آرتخس متعلق

پروفیسر رحمان راہی ہندس کی تاثرات

کاشٹر زبانی منتریمہ مختلف شاہ صنفہ پتھر منہ ہتہ بدن وری سن دوران
 پھانچھلیمہ پتہ مروج چھہ تمومنز چھہ مرثیہ اکھ نون تہ اہم مقام پڑ وومت۔
 مرثیہ ہند کاٹھہ مفصل تہ معتبر تو آرتخ مرتب کر تھ چھاپ کرن چھہ پڑ
 پاٹھہ اکھ حوصلہ طلب تہ محنت منکن ول کار تہ زانن واکر کرن شاہد بڈ گامی
 صائبس یہ کارنامہ پرنہ پاٹھہ انجام دینہ باپتھ سودلہ مبارک۔ تنہ گوڈ واریاہ
 کال سیلہ شاہد صائبن ”کاشٹر مرثی ہند تو آرتخ“ گوڈ نکہ ایڈیشن صورتھ
 پراؤتھ باز رواژوتہ انج اہمیتھ سپزایہ ڈسلا بے محسوس تیوت ز سو آئیہ تھد
 کھوتہ تھدس تعلیمی سوتھرس پٹھہ اکہ لالین مطالعہ کتابہ رنگو شامل نصاب
 کرنہ۔

امہ ادبی تو آرتخک چھہ وونی دویم ایڈیشن چھاپ سپدن ول۔ امہ
 کرس مسودس وژمے پٹھہ پٹھہ نظر تہ یہ ونان چھہ مے دل شاد سپدان ز
 دویم تعمیر چھہ پراؤنس تعمیرس مقابلہ نہ صرف زیادہ تھو دتہ کھول لگو کہ چھہ
 زیادہ ماری موندتہ مولل۔ پراؤنس ایڈیشنس پٹھہ تبصرہ کران اوس مے از

بروئہ ارداء وری اُکس جاپہ لیو کھمت ز امہ بروئہ یوسہ کام اتھ ما دانس
 منز سپر مڑا س سوچ امہ ستر واریاہ بروئہ، تہ تاز ایڈیشن دس چھ سابعہ
 پیش قدمی کنہ شکہ شبہ وراے مزید و سوار تہ معتبر سپر مڑ۔ پڑانہ کوتاہیہ
 چھ دوسر مڑ تہ نوک اضافہ چھ توجہ طلب بنیتر۔ پرائس ایڈیشنس ہر گاہ
 مرثیہ ہند تو اُرتخی خاکہ ونہ ہو مگر نو ایڈیشن پیہ لاری من اکھ باگہ یورت
 تو اُرتخ مانن یس پندہ موضوعی حد بند کی یہ باو جو دمروم عبدالاحد آزادانس
 تو اُرتخس زیر سایہ تھاوتھ ہیکون۔ نو ایڈیشن کی ہر بر چھ رنگہ رنگہ۔ کاشر
 مرثیہ پٹھ تبصر یا تنقید کران کران اوس عمومن امیک عروضی نظام مؤلے نظر
 انداز سپدان، مگر شاہد صابن چھ گوڈنچہ لہ بہن مکمل مقام بند کلا سکل مرثین
 تہند مخصوص عروضی خولہ خط ونہ کڈتھ تگ ترتیب دژ مڑ، یہ چھ کاشر مرثی
 ہند عروضی نظام سر کھر کرنس کن گوڈنیگ سنجید قدم۔ امہ ز ا وری یہ یس بحث
 مباحثہ اتھ تو اُرتخس پٹھ متوقع چھ سہ سپد یقین کاشر تحقیقہ تہ تنقید باپتھ
 اکھ رت فال ثابتہ۔

کاشر مرثی ستر وابستہ تو اُرتخی، سوانخی تہ تنقیدی ماملہ اُکتھ تراوتھ تہ
 چھ نوس ایڈیشنس اکھ منفرد بحر برقرار روزان، یس اتھ مول ہر اوان چھ۔
 نو ایڈیشن چھ قدیم کیو جدید کاشر بن مرثین پٹھ مشتمل اکھ سبٹھ جامع چشم
 کشاتہ قابل قدر شاہ سو مبرن یوسہ کاشر شاعریہ ہند مطالعہ زیاد کشادہ تہ نتیجہ
 خیر بناوتھ ہیکہ۔

مرثیہ نگاری یہ ستر و بستہ مرکزِ ن ہند حال تہ عزادارِ عالمِ ن ہند احوال
چھ بجایہ خودِ مسودہ کر کینہ تو جہ طلب باب۔ ظاہر چھ ز زانن و اکی محقق کرن
بیمن بابن پٹھ تبصر تنقید کرتھ پنی ذمہ و اری پور کران کران شاہد صائب تہ
مٹہ مٹہ زیمہ وے دیت ا کس نوے سوچس عملن و تش۔

مے چھ شاہد صائبن بامنہ بھٹن، غونچہ بٹن تہ گولاب پھولن سورے
کینہہ نکھ نکھائے پاٹھی وچھمت ٹیوٹمت۔ میانی رکنی ہکبن تم وونی گنہ
گٹھ گوجہ وراے و نتھ ز۔

امر واقع تہ یی تہ یی تعبیر

گنہ تہ دعوادرے دلیل چھ اُس

خودادین تمن کاشر زبانی تہ ادبس خدمتھ کرنک ژور ژور توفیق، اُمین!

پروفیسر رحمان راہی

وچار ناگ سرینگر کشمیر

14 اپریل 1998ء



کاشتر مرثیٰ منز نعت

(گوڈ کال تہ منز کال)

کاشتر زبانیٰ منز چھ سرکارِ دو عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 ہندس بارگاہس منز نعتک نذرانہ پیش کرنک دسلاہ ہند ریش حضرت شیخ
 نور الدین نورانین شہر وکھو ستر کورمت تہ تنھو زمانس منز اوس کاشتر زبانیٰ
 منز مرثیٰ لبھنگ گوڈ کال تہ شروع سپد یومت۔ ہتھ کز چھ کاشتر مرثیٰ ہندس
 ترہن دورن منز یانے گوڈ کال 1555-1392 عیسوی۔ منز کال یادزن کال
 1819-1555 عیسوی تہ مقام بند مرثیٰ نگاری 1947-1819 عیسوی
 منز نعت سرور کونین اکہ لاری حصہ رنگو شامیل۔ اما پورا اکثر تو اترتخن منز چھ
 کاشتر زبانیٰ منز نعت لبھنگ سلسلہ محدود کرتھ حضرت شیخ العالِم پتہ دون
 ہن وریٰ منز صرف اکہ کاشتر نعت گوشا عریانے خواجہ حبیب اللہ نوشہری
 مرحوم سندا و درج کرنہ آمت تہ محمود گامی تہ، ولی اللہ متو ہس تام چھ کاشتر
 نعتک مادان بالکل خالی ہاونہ آمت۔ اتھ سلسلہ منز چھ کلچرل اکاڈمی ہوری
 سرکاری ادارن تہ اچھ وٹھ حقیقتس منز سہل انگاری ورتاوتھ کاشتر زبانیٰ منز نعت
 لبھنگ دایر حضرت شیخ العالِم پٹھ خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہندس عہدس

1617 عیسوی لیس تام محدود کو رُمٹ۔ اُمہ دورِ کِتم ساری کَاشِر شاعر چھ
 نظر اندا ز کرنہ آمتِ یمو کَاشِر مرثی نگاری ہند بن تر بن دورن منز
 1392 عیسوی پٹھ 1947 عیسوی تام کَاشِر بن مرثین منز نعت لیکھ متری چھ۔
 حالانکہ کَاشِر مرثی نگاری ہند بن گوڈ کال تہ دؤیمہ دورِ کمن شاعر بن ہند
 کلام چھ حکومت جموں و کشمیر کہ لالہ روخ پہلی کیشنز کہ ڈریہ کَاشِر زبانی ہندی
 سر کرد شاعر تہ ادیب نور محمد روشن تہ تمہ زمانہ کی سیکرٹیری جموں و کشمیر گورنمنٹ
 حکیم غلام صفدر ہمدانی بن 1947ء پتے مطلق العنان دورِ حکومت ختم سپد نہ
 تہ عوامی حکومت قائم گزھنہ پتہ سرکاری طور اؤش تہ آب حصہ اول ناوتھ
 کتابہ منز چھاپ کو رُمٹ یوسہ مے (شاہد بڈگامی) لیس نش از تہ موجود
 چھ۔ اؤش تہ آب، سومبر نہ منز چھ گوڈ کال یا نے 796 ہجری زمانہ کَاشِر
 مرثی چھاپنہ آمز تھ متعلق اُمہ کتابہ ہندس صفہ نمبر 17، ہس پٹھ دیباچہ ہس
 منز تھ کنڈ رنج چھ۔

”دؤن دِنہ تلہ چھ معلوم سپدان ز کَاشِر مرثی ہند گوڈ کال چھ سلطان
 سکندر ہند وقتہ پٹھ شروع سپدان۔ یہ بادشاہ یوٹھ 796 ہجری تھنس تہ
 اہندس دورِ حکومت منز آے نیر مو اسلامی ملک پٹھ واریاہ بڈک بڈک عالم تہ سید
 کَشیر۔ یم ساری اُس یثہ تہ پڑھ اسلامچ خدمت یثہان کرن۔ پادشاہ بن
 تہ کو ریمین سبٹھاہ تعظیم تہ کیا زون ز تھکی رتی خدا دوست انسان چھ ملکہ
 تہ ملتہ خاطر بڈ برکت یمو بزرگو کو رولہ جانہ اسلامک تبلیغ تہ اسلام

پھہلا ولس ستر ستر ہینڈ کھ کر بلا بکس واقعس پٹھ کاشری پاٹھگر مرثی تہ ونہ۔
یو ہے اوس سہ گوڈ نیک وقت ییلہ زن کاشرس منز مرثیہ ونہ آہ۔ یمن مرثین
ہند خاص طریقہ چھ یہ رو دمت ز پر ہتھ کاٹھہ مرثی شروع کران چھ گوڈ
خدا یس گن حمد آمت ونہ۔ تمہ پتہ نعت تہ اہل بیت ہند کی تعریف تمہ پتہ چھ
کر بلا ہک ماتمی واقعہ سوز و گداز سان ونہ آمت۔

امہ تلہ چھ صاف ننان ز کاشر بن مرثین منز اوس گوڈ کالہ یا نے شہیری
دور پٹھ نعت شامل آسان تیکو نمونہ اوش تہ آب ناو سرکار اہتمامہ
چھاپ کرنہ آمز کتابہ منز تہ موجود چھ۔ پتہ نس چھ یہ وشن ضروری ز گوڈ
کال تہ دؤیمہ دور چین کاشر بن مرثین منز چھ نعت کو مصرعہ حمد کین موخصر مصرعن
ستر کمی تید اوس منز لیکھنہ آمز تہ نعتک حصہ چھنہ ترتیمہ دور چین مقام بند
کاشر بن کلاسیکی مرثین ہند پاٹھگر الگ چھیر بن منز۔ کاشر بن مقام بند
مرثین منز آو نعت سرکار دو عالم الگ چھیر بن منز لکھنٹ سلسلہ 1860ء۔
1780 عیسوی پٹھ خواجہ حسین میر ہند ذریعہ شروع کرنہ۔

اوش تہ آب ناو مرثی سومبرنہ منز چھ گوڈ کال 1392ء پٹھ چک دورس
تام مانہ آمت تہ صفہ 19 پٹھ 36 ہس تام چھ گوڈ کالس منز داہ¹⁰ مرثیہ شامل
کرنہ آمز۔ یمن مرثین ہند بن شاعر بن ہند ناو چھنہ درج یتیمہ چھ بے تاو
مرثی۔ یمن بے تاو مرثی ہند کی نعت چھ لسانیاتی حسابہ گوڈ کال کہ آخری
حصہ کو یا دؤیمہ دور یا نے چک دور کس ابتدا یی ز مانس ستر تعلق تھاوان تہ

کیا زیمین منز چھ فارسی لفظ یسلہ پاٹھو استعمال کرنہ آءتر یتیلہ زن گوڈ کال
کس اولین مرثی نگار میر سید حسن ہنز مرثی منز سنسکرت لفظ زیاد چھ۔ سومرثی
چھ لہل دبہ ہند بن واکھن متری لسانیاتی حسابہ رلان۔ پوز گوڈ کال کس دویمس
مرثی نگار مرحوم احمد ہنز مرثی چھ فارسی آمیزتہ میانہ تحقیقہ مطابق چھ سہ مرثی
گوڈ کال کہ آخری چھ تخلیق۔ بیمہ دوشوے مرثی چھ کاشتر مرثی ہند تو اریخ
ناو میانہ کتابہ منز 1979ء تہ 1998 عیسوی یس منز چھاپنہ آمز۔ میر حسن
ہنز سنسکرت آمیز کاشتر مرثی چھ۔ تھ کتابہ منز تہ شامیل کرنہ آمز۔ تھ چھنہ
نعتک حصہ شامیل یس پر ائس مسودس کاغذ کیمبو کیومت اوس۔ اوش تہ
آب ناو سرکار اہتمامہ چھاپنہ آمز مرثی سومبرنہ منز چھ صفہ نمبر 27 پٹھ
صفہ 88 ہس تام سارے کاشتر مرثی دویمس دورس یانے 1555ء تا
1819 عیسوی متری منسوب کرنہ آمز تہ اتھ دورس چھ منز کال ناوتھاوہ
آمت۔ میانہ تحقیقہ مطابق چھ منز کال یانے وژن کال مرثی نگاری ہند دؤیم
دور یس چک عہد پٹھ سکھ دور کس آغازس تام جاری روڈ۔ اتھ دورس منز
چھ اوش تہ آب ناو مرثی سومبرنہ منز تمہ دور کمن کاشتر بن مرثی نگارن منز۔
1۔ محمد جعفر۔ 2۔ عبد الحکیم۔ 3۔ میر احمد علی۔ 4۔ سید صالح۔ 5۔ سید میر شرف الدین۔
6۔ ملا عبد الرحمان۔ 7۔ خولجہ حسی بٹ۔ 8۔ مرزا خیز اللہ۔ 9۔ قاضی احمد دین۔
10۔ قاضی احمد علی تہ 11۔ بابا محمد جواد ہنز مرثی تہ بیہ کیثہ بے ناو مرثی
شامیل۔

کاشٹر مرثی ہند تو اُرتخ ناو میاںہ کتابہ منز چھ دؤیمہ دور کین 19 ہن
کاشٹرین مرثی نگارن ہنز سوانح تہ کینہ کلام شامل۔ دؤیمہ دور کین یمن پایہ
بڈن کاشٹرین مرثی نگارن ہنز مرثین ہند نعتیہ حصہ چھ کاشٹر نعتیہ ادبک سہ
اہم حصہ یس کلہم نعتیہ ادبکس تو اُرتخس منز شامل چھنہ کرنہ آمت۔

کاشٹر مرثی نگاری ہند دؤیمہ دور کریم کنوہ شاعر اُسی ساروے مورخوتہ
تہ کاشٹر باڈ تہ ادب کو محققو کاشٹر شار ادبک تو اُرتخ مرتب کرنہ و ز مولے
نظر انداز کر دی۔ پوز 1979 عیسوی منز کاشٹر مرثی ہند تو اُرتخ ناو میاںہ
کتابہ ہند گوڈنیک تاہمیر شایع کرنہ پتہ تہ کشمیر یونیورسٹی ہند کاشٹر
ڈیپارٹمنٹن پنہن پرانہن تو اُرتخن تصحیح کرنہ تہ ناجی منور تہ شفیق شوق سندس
مرتب کرنہ آہتس کاشٹر ادبکس ٹوس تہ بڈس تو اُرتخس منز آو میاںہ تحقیقہ
مطابق تمّن سارے مرثی نگارن ہند اندراج تہ ترتیبہ کرنہ تیسیمہ ترتیبہ مے
(شاہد بڈ گامی ین) تو اُرتخی پوت منظر مطابق تہنز سوانح تہ کلامک اندراج
پنہ کتابہ منز کو رمت اوس۔

کاشٹر مرثی ہند دؤیمہ دور 1555 عیسوی۔ 1819 عیسوی کین یمن
سرکردہ کاشٹرین شاعران ہنز مرثین منز نعت سرور کونین کین کینون نمون
ہند مطالعہ کرنہ تلہ چھنان ز امہ دور چہن کاشٹرین مرثین ہند حمد، نعت تہ
مدح چھ زبان، بیان تہ شعریت کہ حسابہ اعلیٰ ترین نمونہ یمن کاشٹرین نعتیہ
ادبک تہ کلہم کاشٹرین عقیدتی شار ادبکس منز اعلیٰ مقام حاصل چھ۔

گوڈ کال تہ منز کال کین

مرئی نمون منز حمد تہ نعتیگو مصرعہ

اکہ بے ناو مرئی منز

معرفتہ نشہ لال گبیہ زبان عقل تو گس نہ زائہہ حمدک گفتار
 سنس نہ حاصل کینہہ تہ گاؤ اسیلس سرگردان
 واژس نہ وحدتس فکر پھورس نہ شاہ کر ہے کیاہ اظہار
 سپیایہ امہ جاییہ ناقص تہ بیچ مدان
 اتہ گوپانہ علم تہ نادان بویس نہ قدر تھا گیس سدر تھا
 پرتھ دفتر دانش سر نو کورن نقطہ
 ڈیوٹھن بیلہ خیمہ افلاک بے ستون استاد بے طناب
 منز قدر ز محیطس ایران زن حباب
 ڈیشٹھ ملکو سجدس پٹھ سر تھا وکھو

پران اُس سبوح قدوس اللہ ربی
 سہی نیست ہستی نشہ تہ گئے ہے ولہ ڈیشٹھ عظمت پروردگار
 بیمہ ستر سیمایو پاٹھو اُس الان

کینہہ چھ پٹھ رکوعس کینہہ دتھ سجد پران ذکر جبار
 تم شرمہ ستری کار چھنہ ہیو رثکان
 لو بکھ نہ بے نشانہ سُنْد نشان نہ ابتد اندھنا
 تیندس ذاتس و تھنہ تصو رزائہہ
 غیر زانیہ ستری اُس گمتری ساری نے حجاب
 کھوڑاں دپہ سُنْد دربار ماسپنہ کینہہ عتاب
 زان اُس خالقس ملک مقرب آرزو
 کرتہ ہدایتہ محبت حضرات شفیع چھی انان محمد عربیؐ
 تے چھ ساڈی ہادی تے چھ رہنما قدر ژ رازدار
 تہند نور ستری عرش عظیم تہ گرسی چھ تابان
 دپان اوس خلقن گر گر رسالت پناہ احمد مختار
 سپنہ بیلہ غروب آفتاب ماہتابہ نشہ اُس ز نور منگان
 اوییلہ ماہ آسہ لوسان و چھان ستار زہرک اُس ز گاہ
 سپنہ زہر غایب فرقدین گن اُس ز نوان
 بو ز تو آفتاب نبوت نور قدرت چھو رسالت مآب
 بیہ امامتکہ بر جک چھوشاہ مردان مہتاب
 ستار زہرہ نوافطمہ الزہر ہس تھاوانو
 گزرن فرقدین حسین امامین تہ صاجی

منزلِ کالج بے نا و مرثی ہند نمونہ

(حمد کرتے نعتی مصرعہ)

مومنو حمد و ثناء شو بہ تس پادشاہس تیگو نبی تہ مرسل کر ایجاد
 سوچھو خالق تہ پاد کر ن ز عالم زبانہ قدرتہ گن یالی کورن اشارہ
 سپن معنی فیکن روشن درینٹھ آپہ قدرت صاحبہ ہوش
 کور کھ وحدت آتنا خدا چھ اکھ تہ

نورِ ظہور پنجتن پاک و وید وون تھاؤن محکم دین پنج بنیاد
 عالم ارواح نبین تہ مرسلن ہوون دؤ پنکھ تہند کھوتہ چھکھ مرتبہ زیاد
 یہ سر کھ پڑتھ کائہ واتہ نتہ گوشن یے چھوتھند ے مہمک جوشن
 کرموا ہند ے خاطر پیدا بلا شک تہ

گس ہیکہ پز زنتھ خدایہ پاکس ذات چھنہ خاکس قدرت تہ قوت بیان
 کرنا و نبیوتہ و لیو کتیاہ اطاعت تمّن تہ کائہ کوئہہ سپن نہ عیان

لوگ غوطہ پڑتھ تنے

امہ دریاؤ سنے

گونہ وحدتکس دریاؤں کوئہہ آگاہ

سپینہ یو دکنی قلم تہ دریا و دوات
ساری خلق لوسن لیکھان
بھرنہ جن ست زمین تہ نو سماوات
خاکر روزنہ بیہ کانہہ مکان
آنت چھنہ صفون گئے

بخشہ فصلہ پنہ نے
آیہ لا تقنطوا چھو امہ گئے گواہ

تمی نور پا دگر ن حضرات
بندگی بند نے کو رن امتحان
دو پن یس نبو و ثرتہ الامرہ کر طاعت
تمی او ن میا نہ وحد ث ایمان
پگا ہ تہ خلقن نئے

ییلہ بادشاہ بہہ انزرنے

قاضی آسہ حضرت حقہ حضرت شاہ

حمد دؤپ حضرتن خالق نو دس نعمت
قدر ژر زوہ ستی صلوات پران
کو رن مہتر نمین تہ بہتر کائنات
اعجاز نبوت نو دس معجز قرآن



منز کا لیے مرثیٰ منزه حمدتہ نعمتو مصر

کلام محمد جعفر

خالقن ییلہ بازار قدرت آراستہ کورنو معرفت متاع ستر بونو
تمیگ نقد و جنس حضرتس پشنو ، خواجہ ہرد و سرا سو کیناہ یو
کورنس مضارب شاہ اسد اللہ ، نایب تہندی امام کاہ
تم اسر دوکان برکت مرتبہ ژری حضرت بالعتہ شاہ مشتری
واتنووک سودای خدا پر تھہ ملکسو دیو تیگ جفا پانس نفع خلقسو
پیش کار حضرت محمد کورنو ، سپنگ ساہو کار پانہ خدا

دیئت خریار و نقد و جان بیجانو ہیو تیگ دنیاتہ آخرت مقیمانو
تچی قدر زائیکھ قدر دانو ، گوڈن دسلاہ ہیو تیگ ایمانو
دو پیکھ دون عالمن اسر کرو کیناہ اسہ گوڈھ آسن رضاے اللہ
تموگو ہر محبتہ دیکو خزنہ بھری ، معرفتہ بازار کور اس جوہری
بیہ زائیکھ قدرتہ قیمت اش مختسو ، امہ گئے سود ہک بوزکھ ہاوسو
ہمیشہ غمہ گئے تجارت کورکھو ، واتنووکھ فایدس خلق اللہ



منز کا لچہ اکہ بے نا و مرتی ہند

بیا کھ طرز

ای پُر پُر کونو اوش ہر زی وچھتہ کتھ سمسارس یہ کیاہ گو
 پیٹہ رسول خداین پادشاہ کری تس مرتضیٰ علیٰ وزیر می بو
 تنھ دولہ مروان نہ یزید پھوری شاہ حسنس زہر ستر پھور زولکھ
 یمو دنیاہک اسیر خلاص کری تم جیل کرتھ وونٹن پٹھ کھارکھو
 پلنہ کھیوک نہ تہ بوچھ ہتر سیر ہو کری تم رودم و شام فاقہ پھر ناؤکھو
 یمن دعا پُر پُر حضرتن تعویذ مری تم چشم زخمہ ستر سارگا لکھو
 یمن حضرتن صبر کو مپو آپری پھر ٹھندی زہر ستر زائ لکھو

یم حضرت فاطمن یند رتل میٹھ کر کری
 تمن ڈیکنے کانگو پھل تارکھو



مرثی منزلتِ اکبر الٰہی مرثی منزلتِ تہ مدحِ حکمِ مصرعہ

کلام۔ قاضی احمد علی

مومنو زبدہ قدرت چھ حضرت تہ شاہ ولایت دونوے چھ بادشاہ عالم نور
تہ چھ سائلک طریق وحدت ہادی خلقت نور تجلی دنیا ہس کوڑکھ ظہور

حضرت چھو نبین سرور

شاہ چھو امامو مصدر

تس نش دزائے بیہ نور کاہ

تتھے چھ نبوت تہ امامت چھکھنہ اکھ موافقت ہتھ بوزنہ نشہ چھنہ کن زی در

اکھ زبان قدرت بیا کہ بیان معرفت تموا کہ و تہ آسن زونکھ ضرور

تم دریائے رحمتکو اچھر

زائے تو کہ زی اچھر برابر

یو کن دون چشمن چھو ہیوے نگاہ

مومنو چھ مشہور ہے کتھ کھوڑک بیلہ معراج حضرت زی کمان قدر نشہ رودور

تتہ کن دہ خاتم نبوت بوزن کلام شاہ ولایت دھپن نتہ کس آسہ ہے پوت مقدور

چھم مہربان داور

کوڑنم وصیا صفدر

کتیاہ دھپن تتہ حمد وثناء

کاشتر مقام بند کلاسیکی مرثی منزلت (ترتیم دور)

یہ آؤنہ ز کاشتر زبانی منزلت لکھنک تو آرتخ کشیر دین اسلام
کہ نور کاشتر انس سستی شروع سپد یومت تہ کاشتر مرثی نگاری تہ آے تے
پٹھ بارس۔

لل دبد تہ شیخ العالم ہند زمانہ پٹھ چک تہ سکھ دورس تام۔ تھہ کئی
کاشتر مرثی نگاری ہند اہم حصہ گوڈ کالس تہ دؤیمس دورس منزلتہ جلیہ شمارس
چھنہ انہ امت تھہ کئی چھ مورخوتہ محققو کاشتر زبانی منزلتہ سہ عظیم، گراں بہا
تہ بے مثال تہ ساروے کھوتہ باڑ ودار حصہ تہ نظر انداز کو رمت یس کاشتر
مقام بند کلاسیکی مرثی منزلتہ مل چھ۔ کاشتر مرثی ادبک ترتیم یانے کاشتر مقام
بند مرثی نگاری ہند دور چھ۔ کاشتر ادبک شاندار دور تیمیگ آغاز
1819 عیسوی سکھ دورس منزلتہ گو تہ 1947 عیسوی تام روڈ جاد شد و مد سان
جاری تہ از تام تہ چھ جاری۔ اتھ دورس منزلتہ چھ ساسہ واد مقام بند کاشتر بن
مرثین منزلتہ کہ اہم تہ بیادی حصہ رنگو ساسہ واد تھہ نعت تخلیق کرنہ آمتی بیم
زبان تہ بیان، لفظہ ژا تہ شعریت کہ اعلیٰ ترین فنی ہجر پیش نظر کاشتر نعتیہ

ادبک اکھ بے مثال حصہ آسنہ کنز عالمی سوتھرس پٹھ فارسی تہ عربی زبان
ہندس قدیم تہ عظیم نعتیہ ادب ستر پیش ہیکون کرتھ۔ پر تھ کاشتر طویل مقام
بند کلاسیکی مرثی منز چھ حمد چھیر پتہ لازمانعتہ چھیر آسان یس عربی تہ فارسی
نعت کہ طرز نشہ بیون چھرا کاشتر طرز چھ۔ کاشتر کلاسیکی مرثی ہندس پر تھ
نعتس منز چھ مصرعن ہند تید اختلف۔ نعت چھ کنہ مرثی ہنزن دون یا جاو
چھیر بن مرثیہ لکھنہ آمت۔ مثالہ پٹھ

نعت مضمون آئینہ از خواجہ حسین میر 15 مصرعہ

نعت مضمون شام از حکیم حسن علی 22 مصرعہ

نعت مضمون کتاب از ملا حکیم عظیم 14 مصرعہ

کاشتر بن مقام بند کلاسیکی مرثین ہند نعت چھ تم بیش بہا خزانہ یمن
پور پٹھ ٹھان تثنہ ستر صاف نہ ز کاشتر زبانی منز چھ یہ خالص کاشتر
آہنگس تہ مقامی طرزس منز اکھ تھکن لایق حصہ۔ پوزیہ اہم حصہ چھ کاشتر
نعتک تذکر کرنہ و ز ادبی تو ارتخن منز تحقیق کرن والبن ہنزن بے خبری کنز
از تام نظر انداز کرنہ آمت۔ چھ کنز چھ کاشتر عقیدتی ادبک بوڈتہ اہم حصہ
یانے مقام بند مرثی ہند نعت ادبی حلقن ہنزن نظر و نشہ ژہایہ تھاونہ آمت۔

کشیہر منز داعیان دین اسلامن ہند تشریف انہ پتہ رؤد عربی تہ
فارسی نعت کاشتر بن نعتن لر لور پر نہ یوان۔ یمن عربی تہ فارسی نعت لکھن
والبن منز چھ حضرت شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانی، حضرت پیر پیران شیخ سید

عبدالقادر جیلانی، مولانا جامی، شمس تبریزی، خواجہ اجمیری، حضرت امیر خسرو، حافظ شیرازی، سید میر شمس الدین عراقی، شیخ یعقوب صرّتی، شیخ سعدی، بابا داؤد خاکی، حکیم سنائی، بیتز شامیل۔ یہ نعت شریفین ہندس طرزس پڑھ لکھی کا شربو شاعروں واریاہ نعت یم مقامی (طرزن) منز تخلیق کرنہ آمتہن کا شربن نعتن لر لورازتہ پر نہ چھ یوان۔ کا شرب زبانی منز یم نعت شریف کا شربن لکھ طرزن منز یافارسی بحرن منز پرانبو شاعرو ولی اللہ متوہ محمود گامی یس علاؤ تخلیق کړی تمن منز چھ شاہ قلندر، عبدالاحد نادم، پیر عزیز اللہ حقانی، شاہ غفور، شمس فقیر، مقبول شاہ کراہ واری، ثناء اللہ کریری، پیر محی الدین مسکین، عبدالاحد ناظم، رحمان ڈار، رسول میر، سیف الدین تارہ بلی، ثناء اللہ کریری، عاشق ترابی، وہاب کھار، احمد بٹہ واری، محی الدین غمگین، آثم کشمیری، سایل کشمیری، قاضی کشمیری، قدیر کشمیری، عاصی کشمیری، سیف الدین کشمیری، رفیق کشمیری، ماہر کشمیری، حبیب کشمیری، شاہ امین کشمیری، اسماعیل نامی، قطب الدین کنٹھ، درویش عبدالقادر، ناظم کشمیری، صدیق اللہ سایل، وہاب پرے، سیف الدین، غلام مصطفی شاہ، ثناء اللہ کریری، حیدر بابا، شاہ امین، منظور کشمیری، حسن کشمیری، جیلانی کشمیری، خلیل کشمیری، نامی کشمیری تہ میر قطب الدین کشمیری تم شعرائے نامدار یہندک نعت شریف چھاپ آے کرنہ تہ ازتہ چھ جلیہ جلیہ پر نہ یوان۔

1947 عیسوی پتہ نعت لکھن والہن کا شربن شاعرن منز چھ صد میر،

رسا جاوداتی، مولانا شمس الدین حیرت کاکلی، مولانا مبارک شاہ فطرت، احد زرگر، غلام رسول کامگار، میر غلام رسول نازکی، فاضل کشمیری، فارق بڈگامی، عبد الجبار خاموش کریری، علی محمد شہبازتہ، غلام نبی ڈولوال جانباڑ شامیل، یہندک نعت شریف واریاہ مقبول چھ۔

سانہ دور کریم کا شتر شاعر ازل مختلف فارمن مژ نعت لبکھان چھ
تھن واریاہن کا شتر بن شاعر بن مژ چھ رحمان راہی، امین کاکل، غلام نبی فراق، مظفر عازم، میر محمد سلیم اسلام آبادی، شاہد بڈگامی، سید رسول پونچر، مشعل سلطانپوری، غلام نبی خیال، رشید نازکی، رفیق راز، بشیر عارف، شاد رمضان، غلام نبی گوہر، عزیز حاجتی، غلام حسن عسکین، گلزار حضرت بلی، نسیم شفیاتی، ناظر کولہ گامی، شہزادہ رفیق، عبدالاحد فرہاد، رشید کانسپوری، رنجور تلہ گامی، اسد اللہ آفاقی، غلام رسول جوش، مجروح رشید، شبیر احمد شبیر، سعد الدین سعدی، اقبال فہیم، شفق سوپوری، غلام نبی آتش، بشیر اطہر، غلام محمد بیدارتہ اسحاق مجروح پیر شامیل۔

چونکہ خواجہ حسین میر چھ مقام بند کا شتر مرثی نگاری ہند بانی شاعر تہ امہ
حسابہ چھ تہنزن کا شتر بن مقام بند مرثین مژ نعت حضرت شیخ العالم ہندو نعتیہ
شر وکھوتہ خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہندو وژن فارمن مژ نعت پتہ ساروے
کھوتہ پرانی نعت شریف پوزہ سورے نعتیہ کلام چھنہ کا شتر نعتیہ ادب
مژ گنہ شمارس انہ آمت۔ چھ گنہ کا شتر نعتیہ ادب مژ کا شتر مقام بند

مرثی ہندو تہ ساری نعت یہ تھ دس تام شامیے آہتر کرنہ یم کاشتر زبانی منز
نعتیہ ادیکو گراں قدر تخلیقی تہ شاہکار چھ۔ مے بروٹھ کنہ دیاب مواد کس
بنیادس پٹھ چھ کاشتر بن مقام بند مرثین ہند بن تخلیق کارن (مرثی نگارن)
ہنزن تمن (380) مقام بند کاشتر بن مرثین ہندو نعت تہ سر تو بوتھ
دستیاب، یم اگر چھاپ کرنہ ین واریاہ ضخیم نعتہ سو مہرن ہندس صورتس
منز گوشہ کاشترس عقیدتی ادلس منز بوڈ اضافہ۔ کاشترس عقیدتی ادلس منز
یم 380 دستیاب نعت کشیر ہندو تہو ناما وار تہ سر کرد کاشتر بو مرثی نگار و تخلیق
کررے مٹر، چھ ہنزن مرثی سانس زمانس منز و ہر وریس جوں و کشمیرس تہ
بیرونی دنیا ہس منز حضرت امام حسین علیہ السلام سہنر عزا داری ہنزن مجلسن
منز پر نہ یوان بیلہ زن تہن مرثین ہند تہا داسان منز چھ یمہ وونی پر نہ
چھنہ یوان یا چھ قلمی بیاضن تام محدود۔

علمی تہ ادبی حلقن نش کاشتر بن (مقام بند) کلاسی مرثین ہند نعت
ژہایہ روز نک بیادی وجہ چھ یہ زماضی قریس تام اوس کاشتر مقام بند مرثی
نگاری ہند کلہم فن علمی تہ ادبی حلقن ہنز و نظر و نشہ ژہایہ۔ یو دے ہتہ بدو
و ریو پٹھ کاشتر مرثی کشیر منز لچھ بدن حسینی عاشقن ہند دینی سرمایہ تہ حضرت
امام حسین علیہ السلام سہنر عزا داری ہند ساروے کھوتہ بوڈ تہ بیادی عوامی
ڈریہ رؤد مت چھ۔ مقام بند کاشتر بن مرثین منز چھ نعت سرور کوئین، حمد
باری تعالیٰ پتہ پڑتھ حسینی مجلسہ منز پر نہ یوان تمہ باوجود آونہ کاشتر مقام بند

مرثی ہندس نعت کس اتھ گراں بہا دینی، علمی تہ ادبی سرماییں گن ادبی
 حلقن منظر کا نہہ سنجید توجہ دینے۔ 1979ء منظر میانی کتاب ”کاشتر مرثی ہند
 تو ارنخ“ گوڈ کہ لہ شائع سپدہ تہ بیہ کینٹون قلم کارن تہ محققن ہند ڈریہ
 کاشتر مقام بند مرثی نگاری ہنز عظمت نڈ کڈنہ کنز ہیوٹن اتھ عظیم صنف سخس
 پٹن سہ تھوڈ مقام حاصل سپدن یس زمان ہنز و نظر و نشہ ژھلیہ اوس۔
 امیک وجہ ہیکہ یہ تہ اُستھ ز کاشتر مقام بند مرثیہ آیہ نہ ماضی قریس تام
 چھاپنے تہ ساسہ واد مرثیہ روز قلمی بیاضن تام محدود، یوڈے بیمہ مقبول
 مقام بند کاشتر مرثی چھ موجود دورس منز تہ انفرادی تہ اجتماعی طور کشیر منز تہ
 کشیر نمبر حسین عاشق محرم الحرام کبودو ہو علاؤ ہرک وریس سبٹھاہ عقیدہ سان
 برابر پران چھ تہ واریاہ مقام بند مرثیہ آیہ ہتر مین دون دھک لین دوران
 کتابی صورتس منز چھاپنہ۔

کاشتر نعتیہ ادبک اکھ یوڈ بار تہ مولل حصہ آسنہ باوجود چھ مقام بند
 کاشتر بن مرثین منز نعت کس اہم تہ بے مثال حصس سبٹھاہ کم اہل علم تہ اہل
 نظر سنہتر۔

کاشتر مرثی ہند تو ارنخ ناو میانہ ضخیم تحقیقی کتابہ ہند بن دون ایڈیشن
 منز بیمہ کینٹھہ کاشتر مقام بند مرثیہ نے بطور نمونہ چھاپ کر مچھ تھوے منز
 کر بہ خواجہ حسین میر، حکیم عظیم، خواجہ محمد باقر، خواجہ داہیم، مرزا ابوالقاسم تہ
 حکیم حسن علی ہون بڈن تہ سبٹھاہ مقبول مرثی نگارن ہنز ن مشہور عالم

کاشترين مقام بند مرثين هُند پور نعت پيش۔ يمين هُند مطالعہ کرنے ستر اہل نظر
 یہ انداز لگاؤ تھہ ہيکين ز کاشترين مقام بند مرثين منز موجود نعتک حصہ کوتاہ
 گراں بہا چھ تہ يمين نعتن ہندس پڑتھ شارس منز کم عرفاء کو تہ وجداء کو
 ناگرا دچھ دُزان۔

يمين کينون کاشترين مقام بند مرثين هُند مطالعہ کرنے ستر گوشہ واضح ز
 يمين مرثين ہنز نعتہ چھيرين منز کمہ عالمانہ انداز چھ سرکار دو عالم حضرت
 محمد مصطفیٰ پيغمبر خدا سُنْد عشق تہ حضورن ہند محبت تہ معرفت و بڑھناونہ
 آمت۔ کاشترين مقام بند مرثين منز نعت کو يمين گراں بہا نمونہ چھ عشق رسول خدا
 تہ اسلام کہ الہی منشور کو اُنيہ دار تہ يمين شاہکار نعتیہ نمون منز چھ تمين پايہ
 بڈين تخليق کارن ہند علم وفہلک تہ اسلامی تاريخ۔ فلسفہ تہ قرأنی تاليمات
 ہنز رمز شأسي ہند اعلیٰ ترين معيار۔ يمين نعت شريفن منز چھ لفظ ژا ر تہ
 استعارن تہ تشبيہاتن ہند استعمال تہ عربی تہ فارسی تہ کاشتر زبانی ہند مآرد
 مند امتزاج تہ تخليق کاري ہند معراج کمال۔ کاشترين مرثي نگارن ہند نعت
 چھ پنہ منفرد تہ خالص مقامی طرز تہ موسیقی ہنز مقام بندی کنز کاشتر زبانی منز
 لکھنہ آمتين باقی نعتیہ فارمن مقابلہ اکھ مشکل فن تہ امہ قسم کو نعت چھنہ
 پر تھ کائہ شاعر تخليق ہر کان گر تھ۔ تہ کیا ز مقام بند مرثي ہنز نعتہ چھير چھ
 اکہ مقام بند مرثي ہندس عنوانس تحت قرأنی آیات تہ سرکار دو عالم حضرت محمد
 مصطفیٰ ہند سيرت پاک کس تناظرس منز تخليق یوان کرنے تہ اميگ پر تھ

مصرعہ چھ مقام بندی منز موزون کرنے یوان یس اکھ سہ فن چھ یمیک تخلیق
کار اسلامی تاریخ قرآنی آیات تہ سرکارِ دو عالم ہند وجدانی تہ عرفانی
عظمتس متعلق عالمانہ ادارک تھاون دول آسن ضروری چھ۔ یم نعت پرن
والی تہ گڑھن عربی تہ فارسی زبائن علاو اسلامی تواریخ تہ تفسیر قرآن کریم
حتی المقدور زائغ۔

شاید ہیکہ تہ اکھ وجہ استھ ز مقام بند مرثین ہند یم کاشر نعت چھ جاد
لکھ سمجھتھ ہبکان توے کنز چھ یم پڑھ کاشر ادب کمن تواریخن تہ دو یمین
تحقیقی کتابن منز کہن تہ لیکھن آمت۔ کاشر بن مقام بند مرثین ہند بن نعتن
ہند اکہ بد خزانہ منز ژا رتھ یم کینہہ نعت چھ پیش خدمت یم عاشقان سرور
کونین عقیدتی ادب کمن یم کاشر بن شہہ پارن ہند عظمیٰ ضرور قابل
گڑھن تہ عشق رسول تاجدارس منز سرشار تمن پایہ بدن کاشر بن تخلیق کارن
ہند عرفانہ ستر فیضیاب سپدن۔



نعت - مضمون اُئینہ

کلام - خواجہ حسین میر - 1780ء - 1680ء

- ب۔ یا اللہ روشن کوڑتھ پانے پُئِن اُئینے
 د۔ ییلہ سوزتھ مطلع انوار
 د۔ حضرت عالمک قبلہ نما
 د۔ تیلہ گپہ ژج ییلہ آؤو راظہرے
 ب۔ وپ تھس یار سول اوے سپنی ژے ستر ستر اُئینے
 د۔ چانس سالیس تل تہند انوار
 د۔ یتھ آفتابس نشہ چھ ماہ
 د۔ خورشید منیرس ستر تاب ایناہ زاہ ذرے
 گ۔ تہند خا کستر ستار چشمہ روشن کران
 گ۔ تیلی لوب آبرو فلکو تہ سپنی سنگ آستان
 ک۔ ییلہ کر فرش پاگرس بلند پائے
 د۔ اُئینہ بند عرشس کُرد نہ آئے
 گ۔ تہند ساین صیقلاہ کوژن لورن
 گ۔ چھ تمہ ستر جلاہران حورن
 ن۔ توے رو دآب و تاب کوثرس سپن عسل مصفی

یہ تھ نعتہ چھیر چھ موسیقی ہنز مقام بندی۔ تھ گنڈ کرنہ آہو۔

ب۔ ا۔ یا نے برخاست ۱۔

د۔ یا نے دمبالہ۔

ب۔ ۲۔ یا نے برخاست ۲۔

گ۔ ۱۔ گتھ ۱۔

گ۔ ب۔ گتھ ۲۔

ن۔ نشست

مقام بندی تہ عروضی نظام چھ پر تھ مرثی ہند بن سار نے حصن منہر حمد

پٹھ دروس تام امے طرز آسان۔



مضمون کتاب

کلام - ملا حکیم عظیم - 1202 ہجری - 1269 ہجری

نعت

کو رمت خاتم رسالت مرسلین انتخاب
 کتاب خانہ قدرت تس بوتلیما
 سہ نین ہند مقدم و موخر یا نے دیہ درشن
 گوج دین پرتم ملت ساری مشن
 تہند مدرج نبوتک معراج اکھ باب
 تس قدسی شاگرد زن استادان کران تعظیما
 ہاوان پھرن ورق تمس جت ساطع صاحب پیشن
 شق القمر برہان قاطع اہل دانشن
 دین مدعی تہ یان سہ امی ام الکتاب مثرے
 چھ درسی نہ در سینہ یس علماہ تس گذرے
 تہند لوح صدرک شرح الم نشرح تہنز نور پیشانی سورہ رچ آئے
 معلم تاطقہ چھ حیرانو
 ونہ کیاہ تعریف تس چھ مجموع قرآنو
 تہندے باعشہ آدم و خلیل پادا سے غایت ایجاد ابجد

مضمون۔ فاتح الالبواب

کلام۔ خواجہ محمد باقر۔ 1215ء۔ 1280ء

نعت

یو دکنہ سِنے کرم عدلک آفتابہ

تتہ گس آنہ دماہ تابا

پینس نہ کار عمل پینز سپنس غول بندا

بندس روز شاہد بندا

منگہ اتہ پناہ رسالت پناہ رحمتک بابا

کدہن آہ یہ دنیا چھہ اُخر فردا

پھیران اوسکھ رنگ زردا

یُس شاہ اوس قضا پھر ان کران زیندہ موردنہ

سہ تہہ بوگر گر مران پھر ان وقت مُردنہ

لَیْتَ اُمّی لم تلدنی کوژن گُفتار یوژن عُمر آرزو

بہ نے دُنیاں بیمہ ہا

پھو رمہ دُنیاں یئے افسوس زبُونے وچھن روزدادو

سہل چھنہ تَس شاہ سُنَد ونہ نئے گوژھنہ زیوئے دی تودادو

چھی ساس عقبہ کدہنی میانہ پانے

گوہان ساس وائسہ تمیگ اکھا کھ آنے

مضمونِ قدر و جلال

کلام - خواجہ داہم - 1245-1314 ہجری

نعت

بندگی چھے عمدگی بزرگی نہ تخت و تاج گوڑ اُتِ جنس فقیر
 حسابچہ و زلگہ اتھ عدلس سلیمانے
 موڑ بنہ مورچس سوئب سائر محتاج و چھ نَس ز گو کیاہ ھیر
 تمگر سلطنت حساب کتھ دیہ بوچھ ہوت سلیمانے
 ڈیوٹھن سیلہ پل فقر چر ناکر تر اُوتھ سید انبیاء
 دوہس دران روز راتس خوشونگان زاہ
 خورمہ دلبین ہند خر قہ گنڈتھ سجدس پٹھ تر اُوتھ سرو
 ندا آس لوسان چھہم یانہی
 قُم اللَّیْلَ إِلَّا قَلِيْلًا



مضمون حکمت

کلام۔ مرزا ابوالقاسم۔ 1245-1214 ہجری

نعت

وونی کرگوہر مراد ظاہر کر تم بحر الجوا ہر عطا
 و نہ ثنائے ملکی یسند عدس آدمس ہوا
 تھوون اسہ کیوت مادہ حیاتن ذخیرہ شفاعتک دربانو
 سہ اسباب علامات صنعت رحمانو
 سہ عین حکمت عامل کامل نسخہ رحمہا
 تھو و تھس محمودنا محمد آوہر تھ دردس دوا
 آسہ ہے ہمیشہ در لرزہ تب و تاب زمین وزمانو
 پیہ ہے نئے رسول آخر زمانو
 سہ حی العالم طیب سارنی دردن دپس حبیب لایزالے
 انان سہ محبوب مفرح القلوب لرزن تہ مرضن زوالے
 پگاہ یس مار مار عصیانک زہرا
 تس چھ تھندے تریاق شفاعت بکارے
 اد کر نہ کار تس نازک بخارے

مضمون پرد

کلام۔ مرزا ابوالقاسم 1245-1314 ہجری

نعت

ژستار العیوب چھکھ بدن سوز تھ عاصین پردہ پوشا
 بیہ ہے لے خانے نبوتک خانہ دارو
 بے پردہ گرہ ہن گو نہہ گارو
 اُس تو تانی اسرار درد پردیوت تانی کھوت معراج کرتھ وڈ تھ پادشاہ
 فرماو سُبْحَنَ الَّذِیْ اَسْرٰی اُک شہسوارو
 بیلہ مے کھا رخلوتھ سرا پروردگارو
 تیٹھ براق کرچی گئے مفت سماطے اکر ہے آنے
 تس پتہ براق ہتھ دزاو جبرائیل آدمیکائیل ہیہ پٹھ شانے
 تانی تیٹھ جباب نار ہتھ آویہو تممت الاوز و نم ملکوتے
 نہر تھ تمہ نار سا سو جابو دزاو و دنیہ جبروت تے
 تکر کرتھ سپر داسرا فیلس دوشن سپن تیارے
 دیہ دیہ مجاہدہ پھٹھے عجب لگمو فدا
 اتہ اور چھنہ میانی جاپو
 گرہ بے پردہ فتنہ یو دے اکھ پروایو

اُدکرتھ کمن کمن حجابن تہ دُرری یادن گوسہ تارے
 اُس پرتھ حجابس ساسہ وانسہ و تھا
 چشم زدن اُس تمومنز دز ایو
 امیک بیان چھ بے انتہایم بٹھ ستھ دُرریا و آیو
 تہ تہ نیرتھ تہلپا تسبیحا چھ بوزانے
 وچھم ہر طرف منکشف پردہ جلال فروزانے
 گئے تہ تہ نیرتھ اسرافیل کھیپہ وشتھ گوجاب عظمت نمایانے
 چھ فلحال از پردے غاب بساط ایوانے
 گواسرافیل تہ جد اتس رفہ رفہ خانہ کرفی سلا ماہ



مضمونِ بے نقطہ

کلام - حکیم حسن علی - 1290-1334 ہجری

نعت

مے دِس عُمر سارا دُسم ہوسا لکھئے اسم سرورِ اسلامو
 کر دَما دَم ورؤ د درؤ د وسلامو
 کوڑم سر داسعؤ دکلاما لِّلہ الحمد ہوسک آہو گوم رامو
 کریم مدد صرح مُمر دوام دِلگ مرامو
 اُمہ اسمہ ودؤ دسعؤ سعد وسعؤ دمہر و مہا کڈ عدلک حالے
 اُمہ اسمہ کر دؤ ر ہر ماہ کاسہ ماہ مالامالے
 اُمہ اسمہ عمود وسوا درود در ہوا سما
 اُمس سرورس مالک الملوک کر عطا لولوک لعلو
 کُمس اُمس سوا حاصل گو مولل مالو
 گوڈ لکھ لوحس حامد اسمو
 ادِ عدمہ دزاو دور دوارو



(یتھ نعتس چھنہ کُنہ تہ مصرعس منز کُنہ لفظس (پھیور) یُس
 تخلیق کار ہند بے مثال فنک معراج چھ)

جدید کاشتِ رِثائی ادب

کاشتِ رِثائی ادب چھ کلہم پٹھی کاشتِ شاعری ہند اُز کہ دورِ اکھ اہم
 ماری مؤندتہ معیاری حصہ۔ موجود دورس منز آہی الہ پلہ پتر مہ نصف صدی
 دوران واقعہ کر بلا تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہندس عظیم شہادتس پٹھ
 تہ حسین نظمہ کاشتِ زبانی منز تخلیق کرنہ بیمہ اُسر عالمی سوتھرس پٹھ اعلیٰ ترین
 شعری فن پان ہندس صورتس منز پیش ہکو کرتھ۔ جدید کاشتِ مرثی ادبک
 موجود دور چھ کاشتِ مرثی نگاری ہند ژورم دوریتھ منز کاشتِ رِثائی ادب کمن
 رو اُیتی طرز (فارمن) منز انقلابی تبدیلی انہ آہی۔

عالمی سوتھر چین بجن زبان خاص کرتھ انگریز زبانی ہند سامبٹ، بے
 قافیہ یا آزاد نظم Blank Verses علاؤ آہی پابند حسین نظمہ، حسین
 ژ مصر اُے تہ منظوم حسین ریڈیو تہ ٹیلی ویژن فچر کاشتِ زبانی منز لکھنہ۔ کاشتِ
 زبانی ہند بو اکثر بڈو تہ سر کرد شاعر علاؤ کر نو پچہ ہند بوتاز دم کاشتِ بوخن ورو
 تہ واریاہ حسین نظمہ تخلیق بیمہ پتر مہن واریا ہن وریسن دوران ریڈیو،
 ٹیلی ویژن، حسین مشاعرن تہ اخبارن، رسالن تہ کتابن ہند ذریعہ منظر
 عامس پٹھ آہی۔

کاشٹرِ رثائی ادبکین یمن شعری شہپارن منز چھ واقعہ کر بلا تہ شہادت
 عظمیٰ ہک ولولہ انگیز فلسفہ حسینی ہیر وازم تہ کر بلا کین پایہ بڈن شہیدن ہند
 عزم و عملک ، ایثار تہ صبر و تسلیم و رضا ہک سبٹھاہ بوڈ موضوع عکساوان
 عکساوان موجود دور کوشا عرو نہ صرف سخن وری ہند اعلیٰ معیار قائم کو رمت
 بلکہ عقیدتی ادب تہ روحانی دنیاہ کس اتھ وجدانی موضوعس باوتھ کرتھ اتھ
 بڈس موضوعس پٹھ پنہ ادرا لگ ثبوت تہ پیش کو رمت ۔ کاشٹرِ ربانی منز تخلیق
 کرنہ آمتن یمن شعری شہپارن منز چھ حضرت امام حسین علیہ السلام ہند
 عظیم تہ بے مثال شہادتک وجدانی تہ روحانی پغام تہ الہی مقصد اکھ بے
 پناہ معنیہ سو و موضوع سبٹھاہ ولولہ تہ عقیدہ سان ویتھ ناوہ آمت ۔ یزیدی
 ظلم تہ استبدادس خلاف سینہ سپردنگ تہ مظلوم ہتھ ابدی فتح لینگ ولولہ
 انگیز تہ ایمان افروز فلسفہ چھ یمن جدید کاشٹرِ رثائی ادب کین شہپارن
 ہند روح ۔ جدید کاشٹرس رثائی ادبس منز چھ سرکار شہادت ۔ فرزند رسول
 تاجدار امام وقت حضرت امام حسین ابن شیر خدا حضرت علی مرتضیٰ ہند
 کردار کتیم مائر مندر تہ ولولہ انگیز پہلو کاشٹرس مقامی رنگس تہ دکشنس
 منز سبٹھاہ فنکاری سان عکساوہ آمت ۔ کاشٹرِ رثائی ادبہ کس جدید دوس منز
 یودوے آزاد حسینی نظمیں ، ژومصر آین ، سانبٹ تہ منظوم حسینی فیچرن ہند جدید
 فارم تہ طرز کاشٹرو شاعر وپانہ نووہ عام لکوہ کو رسہ سبٹھاہ پسندہ اپوز یمن
 جدید طرز ن لبرلور چھ وان ۔ روانہ (نوحہ) حضرت امام حسینؑ ہنز ماتم داری

منزيسله پاڻهڙي پرنيه يوان ته ڪا شرمقام بند ڪلاسيڪي مرثي ڇهه برابر ماتم دائري هند
 سارو ڪهوت ته بوڙ ته عوامي ذريه - پرائين وان طرزن، روان (نوحن)
 هندس آهنگس منز ڇهه موجود دور کي بزرگ ته نوجوان شاعر لکي طرزن پڻه
 ڪا شرم نوحه ته وان تخليق ڪران يم محرم الحرام چن مجلسن ته خاص ڪر ته عزاداري
 جلوسن منز جايه جايه پرنيه ڇهه يوان - پرائي ته نوري نوحه عام ڪرلن منز کور ريڙيو
 ڪشمير سينگرن پڙي مهن شيطهن وري مهن اهم ڪردار ادا - ڪشمير هندو ييوسر ڪرڻ
 نوحه خانور ريڙيو ڪشمير سينگري پڻه اتھ وقس دوران پرائين ته موجود دور ڪنهن
 شاعرن هند نوحه براڊ ڪاسٽ ڪر ته سبڻهه ناما دائري حاصل ڪر تهن منز اوس
 مرحوم رضا علي بانگاسر ڪرڻ نوحه خوان ته محمد صالح ته عبدالغني هيءُ مقبول نوحه خوانو
 ديٽ اتھ فنس واريه عروج ييمه ستر نوجوان گلوڪارور ريڙيو ته دور درشن پڻه
 جديد طرزن پڻه نوحه خاني هند سلسله شروع ڪور -

رثائي ادب کس جديد دورس منز ته ڇهه ڪا شرم مرثي نگارو ته شاعر نوحه ته
 وان ليکي مٿي - تهن هند ڪينهنه نمونه ڇهه يم -

شو حسين مدينه دڙاو ڪربلا ڪور هس ماردارو

آغم سون مدينه دڙاو ڪربلا ڪور هس ماردارو



رب لڏ ته اس ودونا نبيو ڪياه منز ڪربلا

ڪرو الوداع الوداع ويلا واپلا



نورِ زہرا لیلِ کران آیہِ بائے مانیو
گوم ڈاسا والے عباسا بائے مانیو



موجودِ دُورس منز تہ چھ ونہ کیشہہ شاعر تہ واریاہ موزون طبیعت حسینی عاشق
تہ عزادارِ محرمک ژندرنون نیرنہ تہ حضرت امام حسین علیہ السلام تہ کربلا
کین شہیدن ہنز ماتم داری شروع سپدس ستی پرانن وان طرزن پٹھ موخصر
وان تہ روانہ لکھان بیم ذوالجناح تہ علمہ جلوسن منز دایرن منز پر نہ چھ
یوان۔ اکثر عزاداری جلوسن منز چھ ونہ تہ مرحوم غلام حسن کاغذگر، مرحوم
غلام محی الدین ناوپور، مرحوم فارق بڈگامی، مرحوم اکبر ہاشمی، مرحوم فاضل
کشمیری، مرحوم حلال الدین میثم، مرحوم سید محمد رضوی، مرحوم غلام حسین مخمور،
سجود سیلانی، شیخ حسن الحسینی، سید ابوالحسن ضیغم تہ شاہد بڈگامی سندر تم کا شرک
نوحہ پر نہ یوان بیم تموتی تہ نصف صدی دوران لیکھو متی چھ۔ تمن پرانن
روان (نوحن) پھندر کیشہہ نمونہ چھ بیم:

تس شہیدس پر تھ مسلمانن وؤ دس

خون ہاران پانہ آسانن وؤ دس

فارق بڈگامی

نہر فرات تھے پاٹھی از بینہ پکان آسیا
 بابس علی اصغر آبا منگان آسیا
 اکبر ہاشمی

ودان چھ زینب ز باے جانو
 کوودو نے تراوتھ گوکھ
 فاضل کشمیری

کیاہ جناب زینب غریب الوطن چھا
 امام حسین از تہ کیاہ بے کفن چھا
 سجد سیلانی

دیکھ فریاد نور زہرا آبدار گل
 اُس دودنا چانس کلانہ مزارس
 شاہد بڈگامی

کشیہر منز چھ محرم الحرام شروع سپد نس ستر نو بن نو بن طرزن پٹھ نو
 کاشری نوحہ شاعر نیشہ حاصل کرنک سلسلہ شروع سپدان تہ کیا ز عزاداری
 ہند بن جلوس منز چھ پر ہتھ علائقو۔ پر ہتھ گامکو تہ شہری آبادی منز عزادار پنز
 پنز دایر گند ان عزاداری ہند بن لو کشن بڈ بن جلوس منز پر ہتھ ورہ نو نو نو
 نوحہ پرنس ترجیح دوان او کنی چھ کاشرس رشائی ادب کس نوحہ فارس یہ

شرف حاصل ز عام لکھ چھ شاعر نو نو نو نوحہ تخلیق کرنچ تحریک دوان۔
 یتھہ کئی چھنہ کاثر شاعری ہنز بیہ کنہ شاہ ذاً نثر ہ مگ تہ عوامی سرپرستی
 حاصل۔ یہ عوامی مگ پور کرنہ خاطر چھ کاثر شو شاعر و علاو تمام پری مٹر
 لیکھ مٹر موزون طبیعت لکھ تہ پننن پننن دایرن ہند خاطر محرم الحرام کمن
 دوہن نو نو کاثر نو نوحہ لیکھان۔ یہ کتھ تہ چھ اہم ز زنانہ دایرن منز چھ
 کاثر و نہ ویکو تہ روفکو پاٹھو کاثر زنانہ پانے نوحہ گندان تہ عام زبانی منز
 چھ یمن لکھ طرز ن ہند بن نوحن وجد تہ ونان۔ یہ سلسلہ چھ رثائی ادب
 کس جدید دورس منز تہ پرائن زمان ہندو پاٹھو جاری یس رثائی ادب
 کمن نوہن فارمن لرو ر برابر جاری چھ۔

جدید کاثر بن حسین نظمیں، ژ مصر آین تہ منظوم حسین فیچرن منز سیمہ انداز
 خاندان نبوت کمن خانہ مالین، کربلا کمن پایہ بڈن شہیدن حضرت
 ابو الفضل عباس ابن حضرت شاہ ولایت علی مرتضیٰ، حضرت علی اکبر ابن
 حضرت امام حسین، حضرت قاسم ابن حضرت حسن مجتبیٰ، حضرت علی اصغر شیر
 خوار ابن حضرت امام حسین، خاندان سرکار دو عالم کمن باقی شہیدن، اصحاب
 تہ فدا کارن ہنز ثابت قدمی، وفاداری صبر و استقلال تہ بے پناہ شجاعت
 کس معراجس احاطہ کرنہ چھ آمت سہ چھ اعلیٰ معیار چ نشانہ ہی
 کران۔ سانہ دوہر کمن سخنورن ہنز یمن حسین نظمیں منز چھ رزم گاہ کربلا ہکو
 تم ساری ایمان افروز مناظر اچھن تل یوان بیو ستر پتر مین 1331 ہن

و رومن دوران دنیا کین محکومن پرتھ زمانہ کین یزیدی قوتن ہندس ظلمس تہ
استبدادس خلاف سینہ سپر سپدنگ حوصلہ عطاسپدان روتہ روز قیامس تام
عالم انسانیتس حق و صداقت تہ الہی مقصدس رُچھ کرنگ جذبہ عطار کران
روز۔ کاشتر رثائی ادب کس جدید دورس منزیم شعری تخلیقات بروٹھ کن آے
تم چھ کاشترس عقیدتی ادبس منز تہ او کئی سرس زِ تمن منز چھ ماتمک تہ
رز مک اکھنڈہ بون امتزاج۔

جدید حسینئی نظمہ، ژ مصرأے تہ منظوم حسینئی فیچر چھ جدید مرثی یا نے
کاشتر سوگ شاعری ہند اکھ نور و پ۔ تھ منز واقعہ کر بلاچ ولولہ انگیزی تہ
وجدانی پغام جدید دور کو تقاضو مطابق و بھناونہ آمت چھ۔ تھ پٹھ پٹھ
کینز اہ سائنس جدید دورس منز کاشتر بن رثائی ادب پاران ہندس صورتس منز
مختلف فارمن منز۔ تھ دس تام منظر عامس پٹھ آوتھ منز چھ اکثر Elegiac
Epic (رثائی رزمیہ) پکو معرکتہ آرا شعری شہ پارسانہ کلیم کاشتر شاعری
ہند قابل فخر سرمایہ تھ پٹھ پٹھ والین زمانن منز کاشتر قوم فخر کر۔ کاشتر رثائی
ادب کین یمن شعری شہ پاران ہندس تروتج تہ اشاعتس منز کو ر بڈ گامہ
پتر مبن 38 ہن و رومن باقأعدگی سان پرتھ وریہ منعقد سپدن والو سالانہ
حسینئی مشاعرو اکھ بوڈتہ اہم بلکہ تاریخ ساز کردار ادا۔

بڈ گامہ کو سالانہ حسینئی مشاعرو وژ جدید رثائی ادب کاشتر زبانی منز
بارس انچ اکھ تحریک نیمہ ستر نہ صرف اکثر بزرگ تہ سرکردہ کاشتر و شاعرو

شاہکار حسینی نظم تخلیق کر تے عوامس تام و اتناوان روڈو بلکہ واریاہ تازہ دم
نوجوان شاعر دڑاے اتھ مادانس پنہن پیش رون بروٹھ تے کرکھ اعلیٰ
معیار چہ جدید حسینی نظم تخلیق۔

بڈ گامہ گوسالانہ حسینی مشاعرن ہند سلسلہ (شاہد بڈ گامی) ہند ذریعہ
1971ء منز شروع تے اکہ تحریکہ ہند پٹھو ووت حسینی مشاعرن ہند یہ
سلسلہ کشیر ہند بن طرفاتن تام۔ یہ سلسلہ گو واریاہ وسیع تے وونی چھ نہ صرف
حسینی عاشق تے عقیدت مند و ہری و ریس حسینی مشاعرن ہند ستر کران بلکہ
واریاہ سرکار تے غار سرکار علمی، ادبی، دینی تے سماجی ادارہ چھ محرم الحرام تے
باقی رتن تے حسینی مشاعرن ہند اہتمام کران یمن منز ریڈیو کشمیر سرینگر، دور
درشن سرینگر ریاستی کلچرل اکادمی، کشمیر یونیورسٹی تے اکثر سرکار تے غار سرکار
تعلیمی ادارہ پیش پیش چھ۔

ریڈیو کشمیر سرینگر اوس پنہ قیامہ پتے حسینی مشاعرن ہند سلسلہ
شروع کو رمت یس محرم الحرام کین پروگرامن منز۔ تھ دس تام برابر جاری
چھ۔ دور درشن سرینگر تے چھ پنہ قیامہ پٹھہ از تام پڑتھ وریہ محرم الحرام کین
پروگرامن منز خاص حسینی مشاعرن ہند ستر کران۔

حسینی مشاعر و ستر لوگ کاشترس رثائی ادبس واریاہ عروج۔ پتہ مہ
نصف صدی دوران بیو نامور تے بزرگ کاشتر بوخن ورو واقعہ کر بلا کس
موضوعس پٹھہ یا حضرت امام حسین تے اہل بیت اطہارن ہندس مودتس تے

محبتس منز سرشار سپد تھر رو ایتی اندازس منز مناقب، نوحہ، سلام تہ موخسر مرثی
 کاشتر زبانی منز تخلیق کر تمّن منز چھ مولانا شمس الدین حیرت کاکلی، مولانا سید
 مبارک شاہ فطرت، فقیر ملت سید میرک شاہ کاشانی، غلام رسول کامگار مرزا
 عارف، سید اکبر ہاشمی، غلام رسول نشاط، سید عبدالجبار خاموش کریری، سید علی
 گوہر بخاری، تنہا انصاری، ٹاک زینہ گیری، پیر غلام نبی جوہر، عبدالغفار
 مجبور، عبدالغنی نمٹھالی، غلام رسول کاوسہ، مولانا سید شمس الدین عتیق، سید محمد
 رضوی، غازی جلال الدینی میثم، حکیم غلام حسین مخمور، ہندی اسمائے گرامی
 خاص پائٹھر شامیل۔ یہ ہندس کلاس گوہر حسینی عاشقن منز سبٹھا قبول عام حاصل۔
 جدید کاشتر مرثی نگاری (حسینی نظمہ ادب) یا جدید رثائی ادب کمن
 بانی کارن منز چھ سرکرد کاشتر شاعر فارق بڈگامی سرس تیجی جدید کاشتر
 رثائی ادب کمن دتھ واریاہ عروج دیوت۔ اعلیٰ معیار چھ حسینی نظمہ،
 ژ مصرأے تہ منظوم حسینی فیچر کاشتر زبانی منز تخلیق کرن والین صف اول کمن
 شاعرن منز چھ، پروفیسر رحمان راہی، امین کامل، دینا ناتھ نادم، پروفیسر غلام
 نبی فراق، مظفر عازم، پروفیسر نسیم شفاپی، غلام نبی خیال، رفیق راز،
 پتا مبر ناتھ درفانی، شاہد بڈگامی، پریم ناتھ شاد، پروفیسر شاد رمضان، پروفیسر
 مجروح رشید، غلام محمد غمگین، سجود سیلانی تہ بشیر عارف ہندی ناور رثائی ادب کہ
 تواریخی سلسلہ حسابہ گوڈ انوار بروٹھہ کمن یوان۔ حسینی نظمہ ادب کمن دور
 جدید کمن اسلوب ساز کاشتر بن شاعرن منز چھ پروفیسر رحمان راہی اکھ ممتاز

تہ یو ڈسٹورٹیکو چتر مہن 38 دین دوران جدید کاشٹرس رٹائی ادلس نہ صرف اکھنو و طرح دیت۔ بلکہ چھ جدید حسینی نظمہ ادبک اسلوب ساز سخن ور تہ جدید طرزک بانی کار۔

پروفیسر رحمان راہی رو دچتر مہن 38 ہن دین بڈ گامہ کین سالانہ حسینی مشاعرن منزاسہ برابر ہم قدم۔ تمہ حسابہ چھ راہی صائب بڈ گامہ کہ سالانہ حسینی مشاعر کین سرپرستن منزاسہ۔ سالانہ حسینی مشاعر وکتھ حدس تام کرد جدید کاشٹرس رٹائی ادبچہ تحریکہ ہنزر رہبری تنھ متعلق چھ پروفیسر رحمان راہی ہندک (صدابندریکارڈ) تو آرینچی خطبکیو یم اقتباس راہی صائبین لفظن منزے پیش یس یو 27 مارچ 2001 ہنر ہمس³⁰ سالانہ حسینی مشاعرس منز حسین منزل بڈ گامہ پیش اوس کورمت۔

صدا بقباس خطبہ صدارت پروفیسر رحمان راہی

”یہ تھ جابہ اُسر وئی کمن بہتھ چھ واریاہ وری ووت یہ سلسلہ پیٹہ
چلان تہ عقیدتگ اظہار یوان بحضور شہدائے کربلا علیہم السلام کرنہ۔ توہہ چھ
خبر کہ امہ قسمک سلسلہ مسلسل جاری تھا وں متو اُتر جاری تھا وں یہ چھہ سہل
کتھا کیشہ۔ اتھ چھ آسان اکھ پنڈر ذاتی مستقل مزاجی پیٹہ عقیدتگ سزہ
تہ دربر۔ تمہ علاؤ خوش اسلوبی سان اُتر اوٹک اہتمام۔ سہ اہتمام کر پنچ
صلّا حیت۔ الحمد للہ۔ یم زن مہتمم یمہ تقریبہ ہندو چھ، شہد بڈ گامی صاب
تمن چھ اللہ تعالیٰ ہن تمہ صلا حیو پور عطا کر مہ۔

یُس زن یہ سلسلہ چلان چھ، سالانہ حسینی مشاعر کس صورتس منز امہ
سز ووت اتھ سانس عقیدتی وجودس سز بہہ تہ سگ واریاہ کالمہ پٹھ۔ سستی
سہز بیا کھ اکھ مفید کتھ کہ کاشر زبانی منز یُس زن یہ رثائی ادب چھ یہ عقیدتی
ادب چھ، یہ مرثیہ چھ اتھ سپد واریاہ ہر ہر۔ ہر ہر دوہہ قسمہ۔ اکھ حجمہ کز
یانے واریاہ واریاہ کیشہ آولکھنہ۔ تمہ کھوتہ جاواہریت یہ کہ مختلف رنگہ آو
لبکھنہ۔ پتھ کالمہ اُس مرثیہ مخصوص طریقہ یوان لبکھنہ۔ تھ اوس پن قدر و
قیمت مگر چونکہ مزاج چھ بدلان، کتھ کرنگ انداز چھ بدلان۔ یہ تھ پاٹھو اسہ
کھن چنک، لباسک، وڈھنگ، بہنگ طریقہ بدلان چھ تھ پاٹھو چھ ادب
منز تہ بدلان۔ چنانچہ یمہ محفلہ (سالانہ حسینی مشاعر ک) فائدہ آویہ زلیس زن

یہ حسینی نظمیں ہندو سلسلہ چھاتھ آئے صورتِ زرنگو تہ معنوی حساب تہ مختلف پہلو
پیش تمہ کنی چھاتھ سلسلس اکھ تو آریخی اہمیت۔“ (رحمان راہی)

پروفیسر رحمان راہی رُود 1971 عیسوی پٹھ بڈ گامہ شروع سپدن
والبن سائن سالانہ حسینی مشاعرن منز نہ صرف برابر شمولیت کران بلکہ کران
کاشرس رثائی ادبس منز اکھ سوئو نچ، تڑھ آزاد، پابند حسینی نظمہ تہ
ژمصر اے تخلیق کر تھ یمنے حسینی مشاعرن ہندو ذریہ رائج یس کاشرس رثائی
ادبس منز اکھ انقلابک ذریہ بنیو۔ بڈ گامہ کبن سالانہ حسینی مشاعرن منز
پتر مبن 38 ہن و رین دوران یمنے حسینی نظمہ تہ ژمصر اے پروفیسر رحمان
راہی صابن پیش کری تمو منز چھ واریہ میانہ ٹیپ لائبریری منز محفوظ یمہ منز
کیشہ حسینی نظمہ تہ ژمصر اے **شہرگ و آیتھ** نا و راہی صابنہ شاپر سومبرنہ
منز 2002 عیسوی منز مے (شاہد بڈ گامی ین) چھاپ کر۔ راہی صابن چھ
بڈ گامہ کبن سالانہ حسینی مشاعرن ہندو تولقہ پنہ نبن یمن حسینی ژمصر اے ین منز
یتھ کنی وؤ نمٹ:

بڈ گامہ دوت ناد تہ عاشق و پھان وڑاے
اسراے درد باونہ تم من سراہے ژاے
متر لب کشا سپدی تہ لبو پور علی علی
باسیو و بدار اچھن ز علم ہتھ امام آے



چھینڈ کر کیا کران چھ شاید بڈ گامی عاشقن
 پر بزلان گاشہ تارکھ اُمس منتظر اُچھن
 زلہ وُن تھو وُن کشیر اندر کر بلاے رتھ
 خونین قبا حسین مٹس راضی روز کرتن

(کلام راہی) شہ رگ دایہ تھ 2002ء

پروفیسر رحمان راہی صائبہ حسینی نظمہ تہ ژمصر اے چھ جدید کاشیر
 رثائی ادبہ کہہ عظیمی تہ نہ صرف اُنینہ دار۔ بلکہ کاشیر شاعر ادبکہ اکہ تھ تھ تھ
 معیار چ نشاندہی کران یس اُس پنہ والہن زمان مثر تہ عالمی ادب کہن
 اعلیٰ ترین شعری شہہ پاران مقابلہ پیش ہوکون کر تھ۔

نے تزلش اُس مسلہ نہ ہو چھ ہند سوال اوس
 لکھا سہ ماملے ہا عدیم المثال اوس
 دو پنس سپد تہ صورت کر بل سپد تمام
 مولہ وان پنن کمال سہ صاحب کمال اوس

حسین شناسی ہند اکھ عالمانہ تہ عاشقانہ انداز تہ واقعہ کر بلاتہ شہادت
 عظمیٰ کہہ اعلیٰ ترین ادراک تہ رمز شناسی ہند تھو دمعیار چھ رحمان راہی ہند
 پر تھ شازک روح تہ سید شہد اُحضرت امام حسین ہند بے پناہ محبتک تہ
 مودتک تھو دمقام تھہ راہی صائب تھہ گئی باوتھ کران چھ :-

تم کم سا خوش نصیب دلچ سته یمن حسین
 باوان به لطف سر سعادته یمن حسین
 یارو! تمن ها لوح و قلم دست اختیار
 تهاوان قبول باند گوشت رته یمن حسین

حسینی نظمن ته ژمصر این منز بیابان کر بلا هس منز روز عاشورا حضرت
 عباس علمدار سز علمداری ته آب داری، حضرت علی اکبر بند عزم صمیم،
 حضرت قاسم سز رته مائز ته کر بلاچه شیر دل خاتون حضرت زینب بنت شیر
 خدا سز دژ مو پوژ کر بلاچه علم بناوته علامه رنگو کاشیر رثایی شاعری منز
 ورتاؤنی چه پروفیسر رحمان راہی بند کلامک اکھ سہ پہلوئیس اکہ عظیم وجدانچ
 آگہی عطاچه کران۔

رای صائبہ کلامکویم نمونہ چھ امیک ثبوت ۔

تجہ تھاشوقہ علم زائہہ نورچ؟
 مونکہ تھاحوصلہ زائہہ کر باہس؟
 اسہ گتھ وبتھ پروژھ حال فراتگ
 کتھ سیکہ لس وور رتہ رچھ گلشن
 اسہ منز کمر اکر نر کتر اوتھ دندو ستین آہ مشک شج؟
 اسہ منز کمر اکر مائز بدل مہراز گلین مو تھ
 پندہ جینک زلہ زن رتھ زائہہ

اُوڈ ز علما بتھ دز اے یاز انہہ؟
 زینب ہش کاٹھہ نو رمشا لیا
 اُسہ مژو و تھہ کاٹھہ تیتھہ انساناہ
 کاٹھہ بلواناہ
 تیتھہ بے خوفاہ
 کاٹھہ سرسوداہ
 تیتھہ کاٹھہ کلہ ژوٹ اللہ دولا
 یس وژھ و انجہ اہی منگہ ہے شاہ حسینؑ



زینب یعنی

دز مژہ ہر پٹھہ پوژ کلچ لہرا و تھہ نو سر
 و وچ کل وژ ناون و اجینر بنت علیؑ
 راہی چھ مظلومن تہ محکومن کر بلا ہک حسینی انقلاب رہبر بنا وچ تہ کر بلا چچ
 خونہ سُر علم تاتھہ ابدی نجات تہ آبرو مندی ہنر تہ گز تلقین کران۔
 اگر نہ سانہن چھو کن زبان کاٹھہ
 مگر یہ رتھہ گوہنہ رایگان زانہہ
 یہ رتھہ امانت چھ کر بلا ہک
 یہ تشنہ تحریر انقلابک

سیاہ سڑکن چھکان سرخ سون

یہ سون چھ پانے گہوان پنڈو گون

چھ زندگی خونہ سُر علم ہتھ

سخنؤری شولہ ور علم ہتھ

کاشتر زبانی منز تخلیق کرنہ آمتن رثائی ادب کمن موجود دور کمن شعری

شہ پارن منز چھ امین کامل، پروفیسر غلام نبی فراق، فارق بڈگامی، مظفر عازم،

غلام نبی خیال تہ رفیق راز ہون سر کرد سخنورن ہنز حسینی نظمہ عالمی سوتھرس

پٹھ تخلیق کرنہ آمتن دویمین زبانن ہند بن رثائی ادب کمن نمایندہ تخلیقی

شاہکارن منز شامل۔ یم کیشہ نمونہ چھ تمیگ ثبوت:

لوح قلم ششدر رضایت چائی ڈیشٹھ یا حسین

احدیت ہے بنگہ وحدت چائی ڈیشٹھ یا حسین

مرحبا مرحبا

بنو وقتن کر بلا کمر زیون کس سپدے مات

روز کس تنیم دس بس گے کیمس سُر پٹھو فرات

اے حسین جان علی روح محمد ہر ذات

کھولہ کیاہ کال زبان پیٹہ دم بخود ارض و سماء

انت نیر الایقان مافی ملکوت البقا

(امین کال)

کاشہ نہ از تام امہ انملہ آو
 پوشہ وُن یوڈ معجزاہ مولا حسین
 یتھ نہ رنگ ڈلہ یتھ نہ سزہہ ڈلہ تا ابد
 سوے ہبا کونین قبا مولا حسین
 (پروفیسر غلام نبی فراق)

شبیر از اناس پیہ چون ضرورت پیو
 اسلاس تہ ایمانس پیہ چون ضرورت پیو

فراتا وار کر با خاک بر سر
 گریبان چاک مے تہ چھی دید چھم تر
 مشک زھینز آب پیو وُسر آبدارل
 ز فرگوہ اصغرل گوہ خشک ہوت تر

پزرج علم تھوڈ تئلہ متری یو دے ہمس گے لگو قلم
 گتہ گتہ دوان اتھ شمعے پروانہ یو دے پے پتھر
 یو دے یہ پزrk آفتاب وول کر ہنر اوبرن پیشہ پتر
 کھوت پیہ صبحن گاہ دوان روشن کورن پیہ خشک وتر
 (فارق بڈگامی)

عاشور گئے جلوس سیاہ پوش ذوالجناح
 اکھ ماتمی برات شہادت حسینؑ سنز
 تکیون کائنات شہادت حسینؑ سنز
 شیرازہ حیات شہادت حسینؑ سنز
 (پتامبر ناتھ درفانی کاشمیری)

راژ پھلہ وُزمل تہ کرتلہ پین رُج
 خون شز پہ سبکس تہ گُندڑ دوپھ یین پھلہ
 داستان کربلا بوزکھ اگر
 از تہ باسی بر محل سرتاز چھہ اکھ اکھ سطر
 اکھ سوخن دلہ بوومت یود سیود گوہبس
 بے وسا میو مور تہ لافانی بنان
 (غلام نبی خیال)

تیمس آو دماغس منز تہ پنہ آہ لیو کھن
 دُپو آس منس منز تہ رایہ رایہ لیو کھن
 رفیق راز غولامہ حسینؑ سُنڈ چھہ عجیب
 حسینؑ ابن علی وُچھتہ جایہ جایہ لیو کھن
 (رفیق راز)

تينجو تقديرُک سر کور فاش تينجو نمونين هينز کتھ کوؤ داش
 کارِ ودگنر گر گردن پيش ناٹھو جگر کيو داش نداش
 جگر کي رتہ رُژھروؤن دهن عرش ديت آلو شاباش
 لوب اُز يک رتھ کھالن دول ژے چھکھ پھولہ وُنه پيچ آش
 ژے ودگناؤتھ دتچ کار ژے دؤبراؤتھ ظلم لاش
 ژے پوتھ صبرک آئين ژے پزلوؤتھ گيہ منز گاش
 ژے چھکھ پوز ژے چھکھ اسلام
 مردان ہند مردانہ امام

(مظفر عازم)

کائہہ ٹھاکھ چھنہ کيئہ دهن و درمک ذکر حسين
 اوش دار ہران غم چھ پڑتھ انسان بران چون
 مولا سعادت کر از شادس ژ عنایت
 يتھ سونچہ صفن مونچہ معنہ روزِ جران چون
 (پریم ناتھ شاد)

1963 عيسوی پٹھ کور ريڈ يو کشمير سرينگرن کاشرس رثائی ادبس منز
 اکہ نوطرُک اضافہ تہ محرم الحرام پروگرامن منز آے اڈ گائٹہ پٹھ اکہ گائٹکو
 منظوم کاشري حسين فيچر نشر کرنہ تہ يم فيچر - تحریر کرن واکر شاعر اُسر شاہد بڈ گامی
 تہ سجد سيلانی بيو امہ نوطرُک دس لاپہ کور۔ منظوم حسینی فيچر اُسر غرہ محرم، ستھ⁷

محرم تہ یوم عاشورا ہس پٹھ خاص پروگرامن ہند رنگو نشر کرنہ یوان بیم لچھ
 بدک حسینی عاشق جلیہ جلیہ سبٹھاہ عقیدہ سان بوزان تہ تمن داد ووان اُس -
 شاہد بدگامی تہ سجود سیلانی یس پتہ لیکھی منظوم حسینی فیچر بشیر عارف تہ رفیق راز
 ہوو براڈ کاسٹر و علاؤ نشاط انصاری، منظور ہاشمی تہ گلزار حضرت بلی صائب تہ
 کیشہ کاشتر منظوم حسینی فیچر۔

مے (شاہد بدگامی ین) بیم منظوم حسینی فیچر خاص پاٹھی یوم عاشورا خاطر
 1963 عیسوی پٹھ بروٹھ کن الہ پلہ پتہ من 45 ہن ڈری من دوران ریڈیو
 کشمیر سرینگر خاطر لیکھی تہ نشر گئے تمومنز چھ مے نش واریا ہن حسینی فیچرن
 ہند مسود کاغذ کمونشہ تھ دس تام محفوظ روڈی مٹو تہ کینون فیچرن ہند
 کیسٹ تہ چھ میاں ریکارڈ لائبریری منز تبرکا موجود۔ میاڈی تحریر کری مٹو زنجی
 پٹھی منظوم کاشتر حسینی فیچر اُس سوم ناتھ سادھو، پشکر بھان، حاجی علی محمد، قیصر
 قلندر، عبدالحق برق، اوتار کشن رہبر، ڈاکٹر رفیق مسعودی، بشیر عارف، رفیق
 راز، شمشاد کراہ و اُرک تہ طلحہ جہانگیر ہیو ناماوار پروڈیوسر و پیش کری مٹو -
 منظوم کاشتر حسینی فیچر و علاؤ آوریڈیو کشمیر سرینگر چہ یواڈانی پٹھ ایران کس
 طرزس پٹھ منظوم کاشتر حسینی تمثیل 1976 عیسوی منز محرم الحرام پروگرامس
 منز براڈ کاسٹ کرنہ یس مے (شاہد بدگامی ین) لیو کھمت اوس تہ نیشنل تھیٹر
 بدگامکہ ڈریہ آو پیش کرنہ۔ کربلاچ آواز، ناو 45 ہن متھ ہندسہ منظوم
 حسینی تمثیل کو رعوامن سبٹھاہ پسند تہ پتہ آے کینون وری من میاڈی بینہ کیشہ

منظوم حسینی تمثیل تہ نشر کرنے۔

سرینگرس منز ٹیلی ویژن سنٹر قائم سپدنہ پتہ آوگوڈنکہ لٹہ میون (شاہد
بڈگامی) سُنڈ لیو کھمت منظوم کائثر ٹی وی حسینی فیچر ”شہید کر بلا“ غرہ محرم
الحرام 1395 ہجری (1975 عیسوی) دور درشن سرینگر پٹھ ٹیلی کاسٹ
کرنہ یتیمک پروڈیوسر بشیر بڈگامی اوس۔ سہ اوس اکھ کامیاب تجربہ پتہ
لیکھنے (شاہد بڈگامی ین) تمہ قسمکو فیچر واریا ہن وری ین بیوسر کائثر
رٹائی ادبس منز اکھ ٹونچ پاد گپہ۔

ریڈیو کشمیر تہ دور درشن پٹھ چلاونہ آمتو میانو (شاہد بڈگامی) سُنڈ
منظوم کائثر و حسینی فیچر و منز چھ کیشہ نمونہ شاہد بڈگامی سُنڈ کلامہ رنگر یتھ
کتابہ منز شامل یم پتہ والبن زمان منز امہ قسمکو کائثر حسینی منظوم فیچر
لیکھن والبن رہبری کرتھ ہیکن۔

جدید کائثر رٹائی ادب کمن تخلیق کارن ہندس بڈس کاروانس منز یم پایہ
بڈی سخنور واقعہ کر بلا تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہندس عظیم شہادتس پٹھ
نوس اندازس منز فکری تہ فنی اعتبار اعلیٰ ترین کائثر شعری شہ پار منظر عامس
پٹھ انان روڈی تمن منز چھ یتیمہ عالمہ گمتر تہ حالے حیات سرکرد شاعر و علاو
واریاہ نوجوان شعراتہ شامل۔ اتھ بڈس کاروانس منز چھ فاضل کشمیری،
رحمان راہی، دینا ناتھ نادم، پتا مبر ناتھ درفانی، فارق بڈگامی، غلام نبی فراق،
تنہا انصاری، امین کامل، پیر غلام نبی جوہر، رشید نازکی، پریم ناتھ شاد،

نشاط انصاری، عبدالغنی نعمتہالی، غلام نبی خیال، مرغوب بانہالی، میر محمد سلیم، رفیق راز، غلام نبی گوہر، نسیم شفیانی، غلام محمد غمگین، ناظر کو لگامی، سجود سیلانی، منظور ہاشمی، مشعل سلطانپوری، گلزار حضرت بلی، بشیر عارف، سید امین تابش، شاد رمضان، مجروح رشید، محمد امین شکیب، غلام محمد آجر، بشر بشیر، غلام حسن غمگین، اسد اللہ آفاقی، طارق عمر بچہ، اسحاق مجروح، محی الدین گوہر، رشید کانپوری، بشیر چراغ، جانباز کشتواڑی، علی محمد شہباز، عزیز حاجی، غلام حسن غمگین، ملک بشیر اطہر، ایوب صابر، ظریف احمد ظریف، ذی شان فاضل، محی الدین کاملی، غلام محمد بیدار ہایگامی، شوکت انصاری، ڈاکٹر آفاق عزیز، غلام رسول جوش، غلام حسن شاداب، جی ایم شاداب، شہناز رشید، ظریف وڈونی، شہزادہ رفیق، غلام حسن اطہار، سعد الدین سعدی، جی آر آخون، عبدالحمید مہربان، سید جواد واحد، محمد یوسف عاجز، غلام محمد مشتاق کاشمیری، ایوب صابر، یوسف مصیم، ضمیر انصاری، حیات احمد حیات، محمد یوسف مسکین، نعیم کشمیری، نثار بڈگامی، جاوید بڈگامی، عبدالغنی اطہر، مصطفیٰ دلگیر، فیاض تلہ گامی، رنجور تلہ گامی، عبدالکریم مشتاق، رحیم رہبر، واحد پالری، غلام احمد نیازی، فاروق فدا، مشتاق مہدی، وحید مسافر، مقبول ساجد، جواہر لال سرور، سید مصطفیٰ طاہر، انجان کشمیری، پیارے ہتاش، بنسی لال تنہا، سورج کرشن سورج، شوکت انصاری، نثار گلزار، شبیر احمد شبیر ڈنگی وچھ سوپور، شبیر حسین میر زڈی بل، یوسف مقامی، ڈاکٹر غلام نبی حلیم، عنایت گل، محی الدین کاملی تہ گلشن بدرنی۔

بیتر شامیل چھ۔

کاشمیر رثائی ادبکس موجود دورس منز یہ کینزواہ تخلیق کرنہ آواگر تمہ منز
پتر مہن 38 ہن و رین بڈ گامہ کہن سالانہ حسینی مشاعرن منز پیش کرنہ آمہ
تمہ سارے حسینی نظمہ ژ مصرأے، نوحہ تہ سلامہ چھاپ کرویم اسہ نش صدا
بند (ریکارڈ) کرتھ موجود چھے تھہ بنن واریاہ ضخیم کتابہ۔ او کنز کر اسہ نمونہ
خاطر کاشمیر رثائی ادب کہن جدید دور کہن صرف 35 ہن شاعرن ہنز کیشہ
شعری تخلیقہ منتخب کرتھ یتھ کتابہ منز شامیل۔ باقی انشاء اللہ آئند۔



جدید دور کین منتخب شاعرین

ہند کلاء میگو نمونہ

بینیمہ عالمہ دزاو

زاو

- | | | | |
|----|------------------------------|-------|-------|
| 1 | مولانا حیرت کاتلی | 1890ء | 1965ء |
| 2 | سید میرک شاہ کاشانی | 1895ء | 1971ء |
| 3 | حسین علی تنہا انصاری | 1914ء | 1969ء |
| 4 | دینا ناتھ نادام | 1916ء | 1988ء |
| 5 | غلام احمد فاضل کشمیری | 1916ء | 2004ء |
| 6 | پتیا مبر ناتھ درفانی کاشمیری | 1919ء | |
| 7 | فارق بڈگامی | 1921ء | 2004ء |
| 8 | پروفیسر غلام نبی فراق | 1922ء | |
| 9 | امین کامل | 1924ء | |
| 10 | پروفیسر رحمان راہی | 1925ء | |
| 11 | پیر غلام نبی جوہر | 1925ء | |
| 12 | پروفیسر رشید نازکی | 1926ء | |
| 13 | پریم ناتھ شاد | 1934ء | |
| 14 | غلام نبی ناظر کولہ گامی | 1935ء | |
| 15 | غلام نبی خیال | 1936ء | |
| 16 | پروفیسر مرغوب بانہالی | 1937ء | |

1937ء	شاہد بڈگامی	17
1941ء	میر محمد سلیم	18
1943ء	غلام محمد غمگین	19
1948ء	غلام محمد بیدار	20
1952ء	رفیق راز	21
1952ء	ذی شان فاضل	22
1952ء	پروفیسر نسیم شفقانی	23
1954ء	ملک بشیر اطہر	24
1952ء	بشیر چراغ	25
1956ء	پروفیسر شاد رمضان	26
1956ء	بشیر احمد شبیر ڈنگی وچھ سو پور	27
1957ء	ڈاکٹر سید امین تابش	28
1957ء	بشیر عارف	29
1957ء	ڈاکٹر عزیز حاجی	30
1957ء	رشید کانپوری	31
1958ء	یوسف صمیم	32
1959ء	رحیم رہبر	33
1968ء	ڈاکٹر غلام نبی حلیم	34
1968ء	گلشن بدرنی	35

یا حسینؑ

مولانا شمس الدین حیرت کاکلی۔ پاندان سرینگر 1890ء۔ 1965ء

یا حسینؑ یا حسینؑ مے چھم در دل
 امہ گئے چھم مے افتخار و ہاے
 روئے و مویک چھ یہند رات دوہس
 آرزو میون تے امارو ہاے
 امتس چاہ لولہ سور گوشت
 زلہ وُن کیا چھ عشقہ نارو ہاے
 سیدا چھکھ ژ فاطمہ اچھر گاش
 شاہ مردانہ سُنڈ دولہارو ہاے
 بیلہ اوسکھ بہ دوش پاکِ نبیؐ
 پر بولون تختہ یوڈ ستارو ہاے
 اُلران منزلس ژیے جبریل
 عرشہ پٹھر چھے ژے گہوارو ہاے
 السلام السلام از حیرت
 اَلمدام از جنابِ حق رحمت

فقہ ملت سید میرک شاہ کاشانی
1895ء-1971 شالیمار سرینگر

اُمّتس تے چھ کائی

لوائے	حمد	در	دس
ذاتن	حوالہ	کوئرس	
برونٹھ	برونٹھ	آسمہ	در محشر
کریاد	علیٰ	علیٰ	
حسن	حسین	شائی	
اُمّتس	تے	چھ	کائی
معانی	دین	پیش	داور
کر	یاد	علیٰ	علیٰ



حُسين علی تنہا انصاری

1914ء-1969ء-دکنہ بارہ مولا

ژُ مصر اے

بے مثلاً دون جہانن ہُنْد ژُ مولا یا حسین
 گنہ اندر روشن ژُ دینک آفتابا یا حسین
 دیت نہ تارنخن ژُے ہیو کاٹھہ بیا کہ انسان عظیم
 پاؤ زاہ سپدیا ژُے ہیو کاٹھہ حسینا یا حسین

بس امامت چاؤی معراج امامت یا حسین
 بس شہادت چاؤی معراج شہادت یا حسین
 چون پڑتھہ اتمام حجت مظہر خلق عظیم
 چون پڑتھہ اقدام تفسیر رسالت یا حسین

یو پارو وڈو دوکھ لد حسین
 چھوکن دلہ کین اوٹک مرہم گرو تس
 مگر حبس تھاؤر زینہ کاٹھہ یزیدہ
 ہپارک بہہ ناو بیہ فوجا فراتس

دینا تھ ناتھ نادم: 1916ء-1988ء سرینگر

سانپٹ

پڑتھ سمیس منز پیتہ دینار گرکھ
 دینارو ستر دُنیا دارو زیون
 زرباؤ ولیت طمہس کھورکھ
 شوقس پیو پیتہ صحراو کڈن
 خوددار جنوں کھوت تیلہ درگس
 تنہ جامہ فقہری ہندری لاگن
 پڑتھ کائسہ ہیوے ورتاو کورن
 کنہ ڈڈی ڈڈی ہنہ ہنہ سنگلاخن
 تہنر خونن سگہ نوو لولہ شاہ
 تھ کیاہ کر ششترک کر یوٹھ سفر
 تھ خولس شولن شوقہ ملر
 تھ خولس ییلہ بنہ نار تیونگل
 اتھ و شکہ سولس ونبہ سے چھ تھور
 ونبہ وتہ ہاؤک چھکھ ذوق یقین

یا سون کاڑتھ یا روت کاڑتھ
 اپڑ پوز کُری کُری ٹوٹھ مڈا
 کھنڈا سجوؤکھ حرص و ہوا
 کھوچہ کھارن پارڈ مارتھ
 ییلہ آسانس کھوت پکھ و ہرتھ
 منہ ورنوون نیہ میوٹھ صدا
 سونہ روپہ کنہ پڑ دلہ لولہ دُعا
 پتھ رُودنہ کنہ کنہ دل ہارتھ
 تھ ہرنادیا زاہ ہرہدی ڈٹھ
 تھ کیاہ کر واپج یاد گلن
 سودرن یوڈ وآنچ اڑ تھ تھ
 آسانکھ تارکھ تام آلن!
 اتھ فقرس ونبہ رندانہ ادا
 ونبہ عربن مدلس شیر خدا



وَدُن

غلام احمد فاضل کشمیری - 1916ء - 2004ء - سرینگر

خداوندا! مے از قَلَمِ دِلِسِ بَر
چھ از مُحَرَم، مے پٹھ اکھ بوڈ کَرَم کر
وَدُن چھم، خُون چھم ہارن، رُون چھم
یمن پہوڑی رتن تھوڑیم مے اچھ تر



حُسنِ ہول گنڈتھ وَد نَوُر سپدکھ
گلن منز دِل اگر چھے طَوُر سپدکھ
ژنے گوژھ حَاصِل گوہن اِہمانِ کَامِل
کے یوڈ چھے اُمی ستر پَوُر سپدکھ



عَمَل نے آسہ یوڈوے نابکارس
پگاہ کیناہ ہاؤس پروردگارس
وَدُن پیہم اگر موصوم پاکین
اشک سَلاب روزبس دولہ نارس



یہ کتھ ٹاکار اُسی ساری گونہگار !
اَوے اُسی پانی پانس چھ بیزار
اما سر دیت حُسنِ سانہ باپتھ
اَوے کنڑ اُسی خلاصی ہندک طلبگار



حُسین علیہ السلام

پتہ مبرناتھہ درفانی 1919ء سرینگر حال دہلی

مُحِبُّ حُسین ، مَشُوق حُسین ، جَانَنِ حُسین ، دِلدار حُسین
کُنِہ دُور حُسین ، دُردانِ حُسین ، کُنِہ ہار حُسین ، طُومار حُسین

کاشی تہ و نان ، کُوفہ تہ و نان ، کعبہ تہ و نان ، بُخانہ و نان
پُوز نُوَرِ نبوت ، نُوَرِ ہدیٰ ، پُوز اِپشورِ سُنَد اُوتار حُسین

عرشی تہ و نان ، فرشی تہ و نان ، نُوَری تہ و نان ناری تہ و نان
اَز بِنّا کھ خُلّیلّا نارس مَثر، اَز بِنّا کھ مَسِیح بردار حُسین

چھس تاج کلس پٹھ ماطمہک ، چھس باج خراجک ماہاوس
اِثبات حُسین ، اِقرار حُسین ، بے باک پَزِیک گُفتار حُسین

چھس ناموئل کیناہ ابنِ بَول ، زُوجان وندان چھس سُنّت رسول
گُلفام تہ گُل اندام حُسین ، خوش گام تہ خوش انہار حُسین

چھس سوز دِس مَثر تَکبیرِک ، تلوار اُتھس مَثر اِہمانج!
توچد کَدن مَثر لَکَنہ دِیّاہ بیہ کُفرو شِرک دربار حُسین!

شوبان گرس پٹھ کنیاہ وچھتو شمشیر سنان ہتھ رُوح رجز
گلپوش بدن چھس زخمو ستر ، لاش چھو کران انبار حسین

آدابِ نبیؐ، آدابِ حسینؑ، جبروتِ علیؑ، جبروتِ حسینؑ
یم زخم تہ کھینے کھینے ماچھ کران اعلاے حقس انکار حسین

چھس زور مڑھن مڑھیدڑ ہندڑ ، چھس سوزِ دلا پڑ اپمانک
شہبازِ صفت جانباڑ حسینؑ، سردارِ حسینؑ، سالارِ حسینؑ

کن زون چھ لڑان، برۓہہ برۓہہ چھ بڈان، پتھ پتھ چھ غنیمس دور کڈان
وچھتو کہ یزیدن تے شمر بن رکتھ کئی چھ گندان ٹکھ تار حسین

چھس خشمہ برتھ اچھ نار چھکان، چھس توتہ مگر دل اندر روان
سوچیان گوشت کنیاہ گمراہن ، دلریش چھ کنیاہ دلدار حسین

یس صبر و شباتک پیغمبر ، یس ساتہ وٹھن پٹھ شکر و ثنا
تسلیم و رضا اپمان یسند ، سوے شانِ علیؑ شہکار حسین

پیکر بہ حلیمی نرمی ہند ، سرکائسہ دیا زائہہ جو مولا؟
ایثار فقط ، ایثار فقط ، ایثار فقط ایثار حسین



آسہ یس یاور حسینؑ

پتہ میرنا تھہ در فانی کاشمیری۔ 1919ء۔ سرینگر (حال دہلی)

مہرباں تگر ہے چھ داور ، آسہ یس یاور حسینؑ
سے دلیرن ہنڈ دلاور ، آسہ یس یاور حسینؑ

تس نہ برمہ راوان حشمت، مال و دولت ، سپم و زر
تس نہ اپزیک تاج بر سر ، آسہ یس یاور حسینؑ

تس کراں گمراہ ما اپزو کتھو اپمان فروش
تس نہ کائہہ شیطانی سُنڈ ڈر، آسہ یس یاور حسینؑ

سر تہنڈ ما باُزری گارن تے مداربن گن نمان
کناہہ تہمس کر کائہہ ہنڈ شر، آسہ یس یاور حسینؑ؟

زانہہ سہ ما کر وحتہ کین شمر بن ، یزیدن ہنز بیعت
تس خدی ہنڈر ما ژہبن پر، آسہ یس یاور حسینؑ

نار ژھٹہ منز روز تگر ہے تشہ کاس ڈنچہ دل
تریش سے مشر او یکسر، آسہ یس یاور حسینؑ

سَے چھ ہادی ، سَے چھ رہبر، سَے چھ دہنک را چھدر
 سَے گلن منز مہر خاور، آسہ یس یاور حسین
 سَے چھ ملّاح ، سَے چلاوان ناو قوچ ، اُچّ
 خونہ سرّ گئے سَے شناور، آسہ یس یاور حسین
 سَے کراں زُوجان نچھاور، نذرِ حق آل و عیال
 آسہ نیزس پیٹھ تئند سرّ، آسہ یس یاور حسین
 فائیس پلگل چھ باور روزِ سَے مومن کران
 ورد بس ”اللہ اکبر“ آسہ یس یاور حسین



(2008ء)

شبِ عاشورا

فارق بڈگامی - 1921ء - 2004ء - بڈگام کشمیر

تیوَت پَر ہارن اُچھن اوش باسہ زن و ہرا از
زندگی ہتھ بوستانس یم غمکو کینہہ ساعت از
شامی سن ہیو ہاشی قمرن منگتھ اکھ رات از

آل رسلن کو چھ سبٹھ ہے بیقراری ہنز یہ راتھ
تشنہ کامن شیر خوارن آہ و زاری ہنز یہ راتھ

ماجہ وڈن نا از یہ گو برس ولہ لگے لولاہ برے
راتھ سوران آپہ جگرو آخری میٹھاہ کرے
آب نایاب پیٹہ چھ جگرو اوش پنن ٹھاگن ملے

اکھ بیٹا اکھ اُس بالیس گتھ دوان اُندر اُندر ونان
بیکسی اتھ چانہ مظلومی فدا میون دوتہ جان

از حبیبؑ عو جسؑ وون بایہ اکھ ارمان چھم
 لچھ بو کر ہا از فدا آغس مگر اکھ جان چھم
 وون بلالؑ از کزن پور از لہ گئے پیام چھم

از برینؑ آب اوں تکر سبٹھاہ افسوس کھیو
 تشنہ کامو بیلہ صدا دیت جانارو آب پیو

از چھ سوے راتھ یمہ کہ صُجک با نگو اوس اکبرؑ جوان
 از چھ سوے راتھ یمہ کہ صُجک سورویؑ عالم نوحہ خوان
 از چھ سوے راتھ یمہ کہ صُجک از تہ شہد آسمان

یہ چھ سوے راتھ باغ نبوت کین گلن پھو ر قیط آب
 یہ چھ سوے راتھ معصمن فریاد اوس از آب آب

از سو راتھ ماہ امامتؑ اوس خمس منز گہان
 تارکن ہندک پاٹھیؑ یاور اُسر اُندر اُندر گتھ دیوان
 از سو راتھ یمہ کس دوہس منز خون ہاران آسمان

ہاشمی زوئن گزہنؑ یمہ کس دوہس منز لوگ سو راتھ
 ہاشمی رتھ گو سبٹھاہ یمہ کس دوہس منز سرؤگ سو راتھ

از چھ سوے راتھ تڑ کر کھوت از لول کیہو عزم و یقین
از نئیو کمر رُچھ امانت کم بنیہ از تھہ اُمین
اَلْفَتک دُور رِشتہ کمر روٹ رُٹ کمو حسب اُمین

از چھ سوے راتھ دوستن لوگ دوستی ہند امتحان
از چھ سوے راتھ دُچھ حُرَن پان نور و نارس در میان

یہ چھ سوے راتھ از کران اوس بوے بایس الوداع
از کران اوس نوجوانا لوکہ چارس الوداع
ماجہ از کُور مَنزلس منز شیر خوارس الوداع

از سو راتھ وُن نوگلن اُکر مانچھ کھوتہ یڑ میوٹھ موتھ
لول محکم اوس تو کز یوت آسان کز یوٹھ موتھ

از چھ سوے راتھ ییلہ حقس پٹھ باطلن یلغار کُور
از چھ سوے راتھ شمع حرَمک ظلمہ واَوَن ڈھبتہ کُور
میوٹھ مقصد از امامت کُے زانلں فکِر تَور

از سو راتھ نیمہ کس دوہس منز مار سون شہر گو
کربلا ذبح عظیمس پور از تفسیر گو

حضرت زینبؓ عاشورہ کہ دوہم

فارق بڈگامی۔ 1921ء۔ 2004ء۔ بڈگام کشمیر

گہہ تُلان اُس اصغرؑ للہ وان تہ تڑوان اوں ونا
رتھ وندے اتھ تڑیشہ دَاوِس از چھ صبرس امتحان
گہہ سکینس کُن ونان ووتھ پو پھ لُجی وُنی واتہ آب
گاہ بیمار عابدینس " اُس اُنڈر اُنڈر گتھ دوان

گاہ ونان اُس باے جانس باپہ لُجیو بینہ نثار
چاڑی مظلومی تہ تنہائی وُچھنڑ وونڑ یڑ چھ بار
کیاہ تنم ما چھنہ معلوم چھکھ حسینؑ سبطِ رسولؐ
کیاہ یمن ما گو مُشتھ چھکھ پختن ہند یادگار

وُنی وُنی بوژن زِ سوران آے یاور غم گُسار
وونڑ یہ بوژن مارِ گُیہ شاہِ مُسلمینِ تم یادگار
سُجدے پٹھ تڑاو سر وونڑ یادگارِ فاطمہؑ
یام بوژن میاڑی دلہند عون و محمدؑ گُیہ نثار

یو سہڑ بے تاب لاین ناد میانے درِ دلو
 رتہ مآنز کجیو ژے میانے قاسمو ہا نوگلو
 غش کوژن وونی گویقین گذرے یہ ہنت مرتضیٰ
 ییلہ فراس پٹھ صدا گو تھر پھٹم باے درِ دلو

گاہ قتل گاہ گن چھ لاران ناد لایان لمل کران
 تزلش ژ جیو میانہ جگرو چاڑی پوپھ کونو مران
 اچھ وندے اتھ نازنین پانس ژے کمریم چھو کہ دتی
 چانہ سپنگ زخم ہتھ پاٹھک ہیکہ نہ ڈپشتھ باے جان

گاہ وچھن بوے پڑون جاماہ اکھ چھ جامن تل ولان
 اوس باسان وونی چھ شپہر مار گروھنگ ستر کران
 گاہ ونان بائیس ز آخر ہتھ بیابانس اندر
 کس پشرد تھکھ یم پنی شرک بیہ یہ بے کس خاندان

گاہ اسپند بن آلون منز تیوت سخ تاہر اوس
 کائناتک پڑتھ ذرا بوڑتھ گروھان دلگیر اوس
 بازن منز یاد پاوان اُس گاہ بائیں کمال
 شامے منز گاہ ونان کیاہ مقصد شپہر اوس

خونہ دُریاوس اندر بولے بوڈتہ پیئہ روٹ ناوِ نم
 کر بلاس منز بائے تراؤتھک پیئہ تُل شام گن قدم
 پر پھڑک بائے ظلمہ تیرن دول شمشیرن غرور
 ظلمہ ایوانن اندر پیئہ گر بلند پورِ ج علم

باہر نے متری پیئہ وچھن پیو عاشرک تیتھ مار دار
 بائے راؤکھ ہے گبر راؤکھ تہ راؤکھ غم گسار
 پیشہ پتہ گذریو یہ بائیس پیئہ تہ تنہا پیو وچھن
 بولے صابر زالہ ہے مایئہ وچھن پیو نجمہ نار

بولے لوستھ سیکہ پیٹھ پیو پیئہ پیو تیتھ دل کُرن
 شراکھ ڈیٹھن پیلہ اتھس منز قاتلس پیو تس وٹن
 شانہ پھر ہن بولے بے کس تریش مرئو چاوہن

بائے ہندک اُمی نور سِر نے نیز پیٹھ تکبیر پور
 پیئہ وٹن پیٹھ حسینی مقصدس تفسیر کور
 کوفہ کس اتھ بازرس منز یاد پیو پیئہ شیر حق
 زینب وگیر نے پُر اثر تقریر کور

قتل گاه منز گھندر اعجازن یہ تھوؤ زند کاینات
 گھندر تقریرک اثر لوب عابدین توو حیات
 زینب دگیر احسان مند چانی تو امم
 چانہ ستر پیٹہ رو د باقے زون آفتاب دودہ تہ رات

14 فروری 1968



ہلالِ غم

فارقِ بڈگامی - 1921ء - 2004ء - بڈگام کشمیر

اے ہلالِ غم تے ہوو تھ یام از پان یاد پیوم
سے امامت کے ننگ آفتابِ تابان یاد پیوم

سے عزیز پو پہندِ بابت سجدے یو طول دین
یُس پھیکین پٹھ آنخوورس اوس شوبان یاد پیوم

یتھ تڑواہ شتھ وریہ گے از تام یُس چھ باسان از سپن
تاقیامت یتھ کران یاد روزِ انسان یاد پیوم

اکھ طفانا اکھ دوکھا یو کر یوٹھ ظلمہ اکھ عظیم
یُس گرتھ یاد عالمکو دل گئیہ پریشان یاد پیوم

باغِ نبوت کئے گلاباہ گوشوارا عرشہ کئے
پلیہ بوڈ اکھ رہرا شاہِ ذیشان یاد پیوم

کِیَاہ وَنَے کِیَاہ یَا دِ پیوم کِیَاہ وَنَے کِیَاہ یَا دِ آم
اَکھ یَہ ڈِریا بیٹِیہ ہُہ صَحرا بیٹِیہ سُہ میدان یَا دِ پیوم

تَشَنہ حلقاہ زہر تہرا شیر خوارا معصوما
نَو گُلاہ اَکھ رَتہ رَنگِو مَترِ اَتھ ہادان یَا دِ پیوم

اَکھ عَلم زہینِز مَومشک کُری تھجے جُدا پھٹِکی یُس پیو مُت
ہاشی شیراہ دِلیرا مَرِدِ میدان یَا دِ پیوم

اَکھ جواناہ سپنہ ہادان ماہ تابان گاہ دوان
تَس گُلس یَس تَریشہ دام اَکھ گو نہ امکان یَا دِ پیوم

آسمانا تارکن ہند کاروانا قافلا
از وفا کہیو عزم و اہمان عہد و پیمان یَا دِ پیوم

زِو ہونچھم قَلَمس ہُرے یَم بیقراری یُو دِس
پانہ سرور سید الشہداء شاہ ذیشان یَا دِ پیوم

دَرِوَنِ بائِن تہ گَوِرنِ یَس کوڑکھ پُہرا تمام
سُے امام سُے پیشوا سُے تَشَنہ مہمان یَا دِ پیوم

نوح

فارق بڈگامی - 1921ء - 2004ء - بڈگام کشمیر

تس تسچیدس پڑتھ مُسلمائَن ووڈس
خُون ہاران پانہ آسمائَن ووڈس

گو ہوا فلو آے گاشن پان کھوٹ
گو ووڈل افتاب نورائَن ووڈس

آب کھوٹ تھوڈ پان اِد چھوون بٹھن
دوتھ طلاطم شور و طوفان ووڈس

سپنہ پھوٹ سنگرن تہ بالَن سؤر گو
آبشارن پڑتھ بیابائَن ووڈس

مڑھ گلو میڑ سِرِ گو خم سپز دود
مُشک ہُرک ہُرک آہ گُلتانَن ووڈس

حُسنِ اکبرِ اوس از خاکس اندر
گتھ کران تَس پانہ ارمان وودس

خجرس تل عشق اوس مست اَلست
دُشمنن ہندو تہر بارانن وودس

کوچھ منز بابس پھرتھ نر یام وچھ
شہر خوارس آب پیکانن وودس

اُنتھ روس تم تہر ہتھ حضرت عباس
پو پتھر یام سیگہ میدانن وودس

کناہ غلط فارق گرہنیا یود ویوٹھ ونکھ
شاہ دپنس پانہ یزدانن وودس



ووژل ٹیوک

فارق بڈگامی - 1921ء - 2004ء - بڈگام کشمیر

لوکٹس سیکہ دانس پٹھ

کیاہ تام ووژل ٹیوک

پززلان یوتا بان

خوشون دلس بزمہ راوان

مے یوژھ یوتلن اؤنگیہ ٹینڈ ستر تھو د

مگریہ بڈیو

مے ہمزراؤ وکر دونوے اتھ یہ بڈیو پیہ سبٹھاہ

مے ہمزراہکم دؤپم کرس کوم

مگریہ بڈیو مینانہ نظر تھو د

اؤر روٹ تمام کائنات پانس تل

گاہ تراوان تہ سارک ہے گاشہ راوان

بہ روؤس آخریہ کیا کرمتھ

یہ کمیگ تاثر یہ کمیگ بحر

گوا لویہ چھ زاول قلمہ پیتہ باپتھ اکھ پھیور

تیتھے لیکھنہ پیہ امہ سترِ خون
 خون۔ او خونِ حسین علیہ السلام
 میمہ کہ گہہ سترِ ووزلان شفقِ دامن
 میٹھ ژھاران پانہ صاحبِ دوران
 کران آلو یا سارات الحسینؑ یا سارات الحسینؑ



یا حسینؑ

فارق بڈگامی - 1921ء - 2004ء بڈگام کشمیر

پیغام چوئے یا حسینؑ ما ہوو جہانس!
 یتھ پٹھ تے ہوڑتھ خون تہ ما ہوو جہانس
 اکھ رستم زائتھ اُس چھ پھران چاؤی مُصیبتھ
 تائپر تمیک کینہہ تہ ما اسہ تروو جہانس
 اکھ ساس تے ہتھ وری یوڈگیہ اوش تہ خون ہاران
 کیناہ ہیوچھ پانس تہ بروٹھ کینہہ کیا تھو جہانس
 سر نو مراؤن موت سر دین زندگانی میٹھ
 یوڈ نوقطہ مولل اوس یہ ما ہوو جہانس
 بیہ رچھ فراتس یہ دوڑی کینہہ حسد ہیوٹھ
 گو زندہ یزید ہاے حسینؑ روو جہانس
 مقصد یہ اوس یوڈ تہ اتھ باپار کزن لوگ
 نے پانہ زتبس تھوو نہ یاد پوو جہانس
 فارق ہارتھ توگنہ اوشش مونجہ بناؤن
 رتہ پھرد کینہہ تے ہارک سہ ما چھوو جہانس



مولا حسینؑ

پروفیسر غلام نبی فراق۔ 1922ء سرینگر

لولہ کتھ ہند ابتداء مولا حسینؑ
 کائہہ اگر پڑتھ انتہا ، مولا حسینؑ
 لولہ یتھ یتھ یتھ اُنہ دُب چھلہن دِچ
 نظر ڈیشن با خدا ، مولا حسینؑ
 کائہہ نساً از تام امہ انمانہ آو
 پوشہ وُن یوڈ معجزا، مولا حسینؑ
 یتھ اماؤس دُنہس منز آفتاب
 پڑتھ زمانس منز ہساً ، مولا حسینؑ
 نیز شمشیرن وکرمنز گو گرتھ
 مرجبا صدا مرجبا ، مولا حسینؑ
 شانہ یوڈ یس شانہ تھاوان آیہ تن
 پانہ یانے مصطفیٰؐ، مولا حسینؑ

تڑھ کتھا ہے آسہ ہے تیلہ کیا گیاو

یڑھ کتھا بدلے کتھاہ ، مولا حسینؑ

آپہ لہرن رآچھ کرتلہ درِ ژوپارک

تاپہ ہو ہو کر بلا، مولا حسینؑ

تھنہ رنگ ڈلہ تھنہ بڑیہہ ژلہ تا ابد

سوے ہبا خونی قبا، مولا حسینؑ

کانہہ دؤیم گس اوس یس قدماو ہے

گزی تہ کیول اکھ و تھا مولا حسینؑ

یس دس منز حضرتؑ مؤجود اوس

سے صدا سے پڑیون ادا مولا حسینؑ



جبروت و ناسوت و ملکوت کو مقاماتِ توحید امامِ ہمام

حضرت امام حسین علیہ السلام نذرانہ عقیدت

امین کامل - 1924ء - کارپن - حال نوگام سرینگر

سینہٴ ژوٹِ طورن، شہادت چائی دُپشتھ یا حسین
روے کھوٹِ نورن، مصیبت چائی دُپشتھ یا حسین

آہ آہ، صدآہ آہ

لو ب نہ گمراہی و چھتھ چشمو صراطِ المستقیم

راوراون بروٹھ کنہ استھ تہ جئات النعم

قسمتس ازلی اتہن نے آسہ بیر الحیم

زانہ ہن تم بالضرور، گاش ہے کر ہیکھ وفا

اَنْتَ سرّ الظہور، فی جبروت الاختراع



سجد کو رعرش، حقیقت چائی دُپشتھ یا حسین

لول یو رفرش، صداقت چائی دُپشتھ یا حسین

حبذا، امے حبذا

راز لا موجود الا اللہ، بلا شک چھو تو ہی

بسر لا معبود الا اللہ، بلا شک چھو تو ہی
 رمز لا مقصود الا اللہ، بلا شک چھو تو ہی
 چھو تو ہی لا ریب فردوس یقین، نور الہدیٰ
 اَنْتَ مظهر الغیب ، فی ناسوت الانشاء



روح و قلم ششدر، رضایت چاڑی ڈپشتہ یاسین
 احدیت ہے، نگہ، وحدت چاڑی ڈپشتہ یاسین
 مرجا، صدمرجا
 ہوو وقتن کر بلا کمر زیون، کس سپدے مات
 روز کس تسنیم دس بس، گئے گمیں سُر پٹھو فرات
 اے حسین، جان علی، روح محمد، سر ذات
 کھولہ کیاہ کا میل زباں، پیتر دم، بخود ارض و سما
 اَنْتَ نیر الایقان ، فی ملکوت البقا



عوشو رُک ظون

پروفیسر رحمان راہتی - 1925ء سرینگر

اُف

بیہ چھا۔ تھ کاٹھہ ظالم ظون
 مَس خابِس منز بُز گزنی گوم
 سو کھ ساؤس شہجارس گو نڈنم پیڑ بنہ نار
 رکھ تال پٹھن سوومت اوسم پُنن یہ سپول من تہ یہ ناہجار ضمیر
 ہے عوشو رُک ظون!

وڈر چھ والاں

گرری پڈ رایو

شُری انہہ رلیو

نیز وشر اکو

بر بکھ باکو

کرتجہ ٹھسہ رایو

زہ اشردد رایو

فوجہ قوشو پنچ مڑو خنخاری

بے سامان ہنر زن داری
 ہے ہے عو شورک ظالم ظون
 پکھڑ پکھڑ جانوارس نیلم فصیح کل
 ہے تھ بے توڑ تھ جسمس پٹھ چھ چور تہ گو مت کلہ بار تلتھ
 صحر اصحر ایل ژھاراں!

بہ ہسا چھس اکھ مومولی شحصاہ، اکھ بے عنوان نفرا
 میون ہتر چھا گٹہ پاتالس ہد تھ اکھ تالس بٹھ ہاؤن
 مصلحون ہنر شیشو کر منر متس ضمیرس اتھ دلی گز؟
 میون ہتر چھا کائسہ تہ طاقتہ وائلس بروئہہ کنہ کائر تلتھ تھو د
 چاکہ گریبان صحر ابن دیمہ ساتھ تہ
 دستارس ہتر پچہ وائلتھ تلتھ علم نکھس؟
 اکھ مومولی نفرا، اکھ بے عنوان آدم
 صبح تہ شہلتھ، شام تہ خوشبوے
 دُہل تہ سو مبرن، روئل خاب
 باغس منر ہی تھر پھو جھو
 دار دمس بلبل بولاں
 اولادن ہندر آتش پاگر کی تلتھ سڑکن پٹھ پڈر تچھان

پوت کل ممل

بروئہ مٹھ پڑی نین ہندری آلو

انس مژ پنے نے اچھ ڈپشتھ پنے نے پتھ ون سلہ ناوان

نھہ مہ مژ راؤ ن یہ شخص

زولہ چھس آ مژ مٹھ تلو توس وں زمن کرا ل

عوشورک ظون ووتلا و تھ مٹھ کرک تون او ہند جنون بیدار

نتہ

نتہ ہر گاہ چھو پزرک باش تہ پز چھو مژرک سال کراں

ہلہ تیلہ بسم اللہ.....

پلہ مژ دز اس پھٹھ پونر

کر بلہ پلہ صحراؤک بار کو نڈا تھ تھلہ تھلہ وانجہ و دو توم

تاہی تو مژ سکھہ ژہہ ناویون میانی یہ دو پو چھ زو

خون پچ اکھ زلہ و ن پچ میانس تھ بے مصرف قلمہ پیتس ہاؤو

پنن یہ سودو وچھو ر چھو ر کر ناؤ و ن

میانن طمہن اند وند زمن نار دیو

پنے نس پتھ کالس کیو پنے ولس کالس

ازتہ تینی دمہ لاتہ الا اللہ پچ تیغ ددھار گرو

میانس تقدہ رس بس میانی ہڑ رتہ لکھو

حزبِ حسینؑ زندہ باد!

عوشوڑک ظون کڈُ رسوال

عوشوڑک ظون بے پھرُک جواب

عوشوڑک ظون ترہن سپارن اکھ معنے:

رتہ سُرُک وِتہ گتہ پڈِ راواں کُز راہِ نجاتھ



سالانہ حسینؑ مشاعرِ بڈِ گام۔ اگست 1980ء

ریکارڈ لاہوری مَنز

لا اِلاَّ هُك جوهر

پروفیسر رحمان رائی - 1925 - صورہ سرینگر

بس اکھ بچھ ہوت گربد و لیو:

”ناؤ ہنس سوں گڑھبس نہ پتھ کن تھاؤن کاٹھہ!

آزچھ موقہ

یہ موقہ دباریو نہ بدس

آز رگہ رگہ منز اندریم نفر تھ نہر ژھٹو

حسینہ ہندس لولہ بہارس ناروؤ!

یزید سٹد چھو پاس؟

گنی یلغار گرو

وونی چھہ ڈ کو متھ سائی تہ مالا مال بٹو!

ہینہ کھوڑو

پزون عداوتھ نیند رٹلیون

دلچہ شقاؤ ژنیز گرو

طمپچ نظر تھر و الماس

تاٹھ قبیلک حسد ژ ہو
 پرانہ وراثت ز هر و دیو
 لاث و ہبل چھو ناد و دان
 ابوالحکم شاباش کرو

از چھو موقعہ سبز سپر س گڑھ ہاے..... گلفز
 ہرنہ ہٹھن شینکناہ تیلن
 رؤس کچن رتہ چاٹڑ و ہنز
 دود و انجہ ز ہراب دلن
 مائز گلبن شمشیر کچھنز

از چھو موقعہ
 حسپس گڑھ از سارے امریتہ کول
 پیتھ سیکلس منز را س گڑھنز
 توچدک اکھتابہ دُنن

سُبْحَانَ اللہ!

مَا شَاءَ اللہ!

اَسْمَانِس گووول

تہ عجب آواز اکھ دژھ

شہر وایاں
 جبریل بہ ملکن ہنز سنگتھ
 آواز تہ آفاقی باوتھ
 ٹھنڈو رس چھ صدا
 بوچھ ہوت گز بد گورو زتھ غمی آلو بو زتھ ششدر
 کعبہ کو کوثر
 شبنم تو نتو

پیہ گاشری آیات پران!
 بوچھ ہوت گز بد گورو زتھ غمی آلو بو زتھ!
 یہ چھ یاتہ مد پنگ وچھ و تھ و نون لہر تلاں
 نتہ ملکہ فتحک الہامی اعلان



وَتَعَزُّ مَنْ تَشَا
 وَتَزِلُّ مَنْ تَشَا
 بد بخت یزید ا
 افسوس گووے کیاہ
 ہے خام خیالا!
 فرمان کو دتھ کیاہ؟

طمہس ہاسماہ گوے

تقدیر دُر تھ پیوے

لا جو تھ شہنشاہ

ڈبکہ لانی کورے داہ

دترس ژئے بو رتھ گوڈ

پانس سہ کھونٹھ کھوڈ

کر بلہ پکے ما دانہ

پتھر کیاہ سا پچھے ترانہ

یُس پوش ژئے پونٹھ

سونتن سہ رنژومت

بیم ژا نگوژئے ژھیو رتھ

تم روچھ پڑ تھیمتر

ژھل ونہ کور تھ کس

بُتھ لو لگھ حُسن؟

یُس خاب وچھتھ، باطل

لعت باگی نازل

فاصل چھ تو ا رہنک

اُو ازلکے تحریر رک
گوے رُوحِ زماں بھیر تھ
پر تھ قافلہ گوے ہر تھ
منہ چھوے یزید و ناو
سُہر بنہ ژے و سی نو کاو
یُس ناو ژے نہنا و یو تھ
یُس نو ر ژے ژھپور او یو تھ
تمہ ناو گزیزی عالم
تمہ نو پھولی آدم



گل لالہ و چھن پھولمت
چھن خوں حسین مولمت
اسلمہ شفق شولاں
یہ چھ خوں حسین بولاں
سُہر نیز حسین سر
یہ چھ لا الہک جوہر



تارک، کوتر، و تہ گتھ

پروفیسر رحمان راقی - 1925 عیسوی - سرینگر

اکھ شو دیو دیتھ نوں تارک

نیلمی نہ پٹھ و تھمت

صحرا وچہ تاپرسیکہ پٹھ

گمہ شہلا وان

واؤس پھر گانگل تہ تلن

لو پھیو تر وون گنڈی تھر پٹھ

ژھوپ چھ تہ دیہ ما آسمانس فریادی آلو

زمنہ چھنہ تیٹھ بتریز بزن مولہ ناوبس

گنڈی نوکھس پٹھ شو دیو دلو پھیو ر

اؤپر ہو جو موئز گن زون تارک

زونہ چھ ژھاراں

باسان چھم بس وئی تہ وئی رتہ سُرک موکھ ہاوبس

پانہ علی اصغر تہ یہ اوش و تھر اوتھ پلو بس

سورگہ سُرک پھولہ وون نیلو فر

یونی اَس سبز اسپرتہ ہنگہ منگہ



وُزملہ وُنیباہ گود

ہے بنگہ یونی وودنی

گوڈ ہیر یون رتہ زؤل

تہ پتہ وودنی کلہم داغ

لجولنگور سرتس اُتھی بونہ وڈو دس پٹھ

گنر زنی پھر بکہ ونی کوہر ونی دی دی

سونچان:

نہ چھ کاٹھہ اولے، نہ چھ پکھ واپے، نہ چھ کاٹھہ یوکر

بے نمہ، نمہ کوٹ پٹن یہ تہ پھو راون دود

باساں چٹھم ز اُمس کوہر ونی ہیکی نہ زینہ رُوس

کاٹھہ زنی ہمراز بٹھ

زینب یعنی

دز مرہ ہر پٹھ پوژ کلچ لہر اُوتھ، نو سر

و پھنچ کل و ز ناون واجنر بنت علی



سر رہ شمع

تہ واوس منز ہبنہ آمہو ریشم پھیوت ہش ریہہ

وڈی نتہ وڈی تڑھو کہ

پونہر اندر پکھی و پھننا و تھ واوس خنجر بوڈ ناوان

وڈی نتہ وڈی تڑھو نو رچ نو زک زڑ

اندر پکھی انہ گوٹ

سہ تہ موکلیو ونہ، موکلیا زانہہ؟

پوزیس کانہہ وتہ گتھ ہمسوس

بڑو کھنڈ شمشیر ریہہ ہند ریشم رقص و چھتھ

منز لہ متس شوقس دپہ:

اد کیاہ تلو قدم۔

باسان چھم تہس نصیبہ دارس اڈوتہ پزاران آسہ حسین



سالانہ حسینی مشاعرےس منز بڈ گامہ پیش کرنہ آمہو نظم 1997ء

ریکارڈ لائبریری منز

زہراب وزمزم

پروفیسر رحمان رائی - 1925 - سرینگر

ترواہ شتھ وری گئے

سہہ واقعہ سپد

سر نیز کھڑے قلم زندگی

بے سوکھ پوڑ لہراؤاؤ دُر علم

ترواہ شتھ پٹھی

ازلہ ابدک تو آریخ رتہ سُرک سپد

عرش منظر گلس پٹھ سمیے شش جہتھ

سنتو بول کر راز ہونون پکھن مونجہ چھو

فربو و بتر القط

دندان منرز دل مشکہ راواں چھ آب

زہراونہ یٹھ ژہر سپد مت سہ خوں تشنہ پیکان

رژنوو و موصوم ہٹ

ترواہ شتھ پٹھی

سہ اوسس نہ تیلو زامت

وُنی یہس آمنے

دپو ہے تہ بوزوم اکھ داستان

دُپڑی زہا بیلہ قایلہ سُند داستان

سے صلیبس کھستہ میچہ دتھ داستان

کوہ او حدک سہ سنگ خوردِ دژھوپ داستان



داستان گوزِ شمعس زباں رہنہ تہ واو

داستان بوزون جنگل اندری وُہان

اما پوزے ییتھ واہس منز پُن پھور پھتھ

گرم رتہ کول زُشم

سہ واقعہ تو اُرتخ اُستھ تو اُرتخ بیرؤں خدا ساز وُپھ

بدست وفا جام حق نوش نوش

بدست دعا ہونی ہرن دپاں دللس پٹھ نُو و

زماں و مکاں نفیہ اثباتہ کس سلسلس زپرئج

آ تہ لا تہ الاسفید و سیاہ

رؤ برؤ دؤ بدؤ؟

ییتھ یقر ارشو ہوسہ دستار گوئڈ

نکارک تقاضا ذوالفقار و اُے

عجب گلستاں پھول
 عجب بار کُنڈی دُور
 عجب ساز و آکھ
 عجب شور و دلیو
 رنج اک لہر و ژہتہ تقدیر آدم سُر تھ وار و شلیے ملک
 سہ گنام صحرا بیو و کر بلائے معلیٰ
 زہر گاہ ژہوڑے ناو ہیوت
 خیال نہ غارِ جِراؤ زری نہ بل
 وٹھن ہفتِ قرأت
 دِلن دَف مَد پَنکو
 اچھن قاب و قوسین تہ اسرارِ میل
 سرا بس مُشک زاون پلو فرمک
 سپہ چھو کھ گلاس گریباں شفق
 شُرس تزیشہ کنہ آب الماس پیو و چئون
 تہ جبریلین آیات پُرک
 گرس تام اُشٹا رُک بُری بُری و چھتھ
 پانہ پروردگارن پنڈ رنگ چھاوی
 از لہ ابدک تو اُرتخ

یتھ بس کئے اکھ لفظِ حُسنِ عنوانِ بنیو و

کایناتس گوڑکھ، ڈپی زسہر سآوڑ اتھو

نازنین پھولدان

تنتھ منڑ سجوؤ کھستنِ جنتن شوب

گل محمدی

مُرادِ خفی

ظہورِ جلی

حسین علی

بہ یس داستان بوزِ ناویوس لوکپار کئی تام سہر شام مرثی کراں

زمانن مے سے بے پناہ ماجرا بابا سہوؤم بطرزِ دیگر

آہمعنے بدل

مے باسان بہ چھس وئی کنہس پانہ استاؤ در کر بلا

مے پنہ نس وؤ جو دس اندر گرم رزم یمین ویسار

مے اندر کچھڑ چھڑ ہراب وزمزم وڑاں

خدا یا بہ لطفِ دَمِ گنِ فکاں

خدا یا پپاس جس ہجرت و حالِ شامِ غریباں

خدا یا بہ یمینِ دلِ پنجتن

مثالِ عنایت مے کر تم عطا

نظر، یوسہ دہن بند گولا بس تہ دپہ ”باو کینہہ کر بلا“
 ذہن یس پرڑ ہم حرفِ فرقاں پرتھ ”موت یا زندگی“؟
 خدایاژ دینہ ول چھکھ از دتم

سر شوق پرور

رجز خواں زباں

رگ جان فروش

دل لاتحف

دستِ باطل شکن

خدایا بہ عشق و بہ عزم و بہ صبر و ثبات و بہ خونِ حسین!

سالانہ حسینی مشاعرِ سنز بڈ گامہ پیش کرنہ آہو حسینی نظم 1999ء

ریکارڈ لائبریری منز



چون دیدار

پیر غلام نبی جوہر چراری۔ 1926-1992ء۔ چرار شریف

تمنا چھم بہ کر ہا چون دیدار حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار
 بیتھہ رُوح القدس تاں پوک اشکبار حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار
 لگوے حضتھہ وُجودس پاری پاری لعینو نیز دتی یتھہ داری داری
 کوڑتھہ پیلہ باطلس بیعتھہ ژئے انکار حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار
 دوپتھہ تس وعدہ چھم مے ذلتہ ہے ستر مے وُون کر وُن خدا آسنی گروہن مکتی
 بیعت چھم با محمدؐ یس چھ سردار حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار
 گرے پیلہ تریش بند اُنڈر اُنڈر یزیدو سہ اصغر تریشہ ہوت ہاوان فقط زیو
 کوڑن خُون تریشہ بدلے نوش یکبار حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار
 گمپن اکر تلن خنجر ژوٹن ہلر زہمنس گو بنیل گو روز محشر
 اُمپنؑ وُود امانتھہ رُودن دار حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار

خدا پیلہ پیش کر تیتھہ خُونہ جامن
 مَدا چھم جوہرس پز زیر دامن
 چھ نالان روز و شب آسان چھ درزار
 حسیناؑ دید وُچھ ہا چون دربار



حضرت امام حسینؑ - اُسہ گن ونان

پروفیسر رشید نازکی - ہند پور - 1931ء

یاد تھا وہ یو تا م نہ زانکھ کر بلا
 جائے چھنہ چانہ باپتھ کر بلا
 بیلہ نہ زاہد چھتن چھ کیاہ اندر بلا
 جائے چھنہ چانہ باپتھ کر بلا
 کر بلا گویاں بہن را و تھ تھون
 حکم حقہ - یو ژ زند روزن تے مرن
 کر بلا گولا تقولس پٹھ وفا
 جائے چھنہ چانہ باپتھ کر بلا
 کر بلا گولا لہ چھکرن سو بہ سو
 کتھ کرنی تھ کارموتس روبرو
 دس کرن سو چتھ تہ کچھ پڑتھ جفا
 جائے چھنہ چانہ باپتھ کر بلا
 کر بلا تھرن اندر شاہ پازشی
 کر بلا عشقس اندر تاج خودی

شور محشر کا یاتس منز بپا
 جائے چھنے چاہے باپتھ کر بلا
 کر بلا شش سر اندر ہارک تھور
 کر بلا انسانے رفتارک تھور
 کر بلا آنے رائے منز صحرک صدا
 جائے چھنے چاہے باپتھ کر بلا
 کر بلا پتھ و تھور بر ملا
 کتھ سہ کتھ یوسہ شش جہاتس ولولا
 موت یو دیہ زن تہ ذلہ باد صبا
 جائے چھنے چاہے باپتھ کر بلا
 کر بلا مقل ائے تھ نو با نکین
 کر بلا موچہ منز رتھ ظلماتی ون
 کر بلا روبہ سند جلا وچ مو ادا
 یاد تھا ویو تام نہ زانکھ کر بلا
 جائے چھنے چاہے باپتھ کر بلا



وفدینا ہذبح عظیم

پروفیسر رشید نازکی۔ ہنڈ پور۔ 1931 عیسوی

خاب حقیقت اسماعیلؑ ذبح عظیمک مانے ژہانڈان
 نو، رنبوت، نور ولایت، نور شہادت لِر لور پکے وُن
 ڈبکے پٹھ ڈبکے آپر وُن، سنہ وُن زلہ وُن زلہ وُن۔ خُون شہادت
 خُون رگن مژ پارد پارد، سوچ منقل ہو حق ہو
 نمرودن وُن میانی خدائی، ابراہیمؑ ملہ وُس ٹھوس
 فرعون دپ میوئے عالم، موسیٰؑ ہتھ آجلو طور
 آہ مشیت رتھ چھہ ژہانڈان حضرت عیسیٰؑ گونا، بود
 دب گوب گونورن پرتو ژہانڈنہ باپتھ، ہاشم ناوس۔ کورگلہ میوٹھ
 نو، رنبوت، نور ولایت، نور شہادت لِر لور پکے وُن
 آو محمدؐ، رحمت عالم، فاتح عالم، بوجہلن گومندین شام
 دَمک دَمی لحمک لحمی بو وُن سرگوتق آگاہ
 زو وُن پان تہ زو وُن عالم نور ولایت اسد اللہ
 نو، رنبوت، نور ولایت دوشوئے لِر لور زوا حسینؑ

دوش پیمبر للہ وان نورس جبریلن گہو منزلی با تھ
 حضرت زہرا آئیہ قرائکی نغمہ گہوان تس ہو ہو پٹھ
 آئیہ مشیت رتہ چھتھ ژھانڈان ذبح عظیمک معنی گاران
 اہلسن دؤپ بہ تہ چھس حاضر، نمرؤ دن دؤپ بہ تہ چھس حاضر
 فرعونن دؤپ میون چھ دنیا، بوجہلن دؤپ میونے دوه
 ساری بدروح آئے ستمتھ ژاے پیکر بیہ دیت شوم یزیدن
 کرب و بلا گئیہ جائے مقرر، قطرس قطرس لوگ پر خاش
 صبر حسینس مول پر کھو و کھشنہ وے شیطان گئے مایوس؟
 ابراہیم، اسماعیل، صبر حسینس مول پر کھو و
 نور محمد کھوت مہز انس جبریلن دؤپ لوس تول
 پٹھ مشیت راضی سپد تھ ذبح عظیمک مانے دڑاو



ابن علیؑ

مظفر عازم۔ (حال امریکہ)۔ 1934ء

ظلم رینہ اُس زورا وار سیکہ صحراوس دو پدیاو نار
 اُمی نارن کور رحس سور اُمی نارن تروو ژاوتھ عار
 دہو بڑو گو چشمن ہند آب لہ مونجہ گو نوزک اظہار
 اتھ نارس کس دیہ ہے تن کار وگن ووتھ اکھ دلدار
 آبہ فراتن میلہ دژ ژھنچہ اُمی دلدارن ٹچ تلوار
 اتھ نارس ملہ واچن تیہ چھوکنس پنہ نئے رتہ فموار
 نوحین ہند ارماچ زی سے دلبر گو ابن علیؑ
 تینکو تقدیرک سر کور فاش تینکو نوحین ہنڑ کتھ کوڈ واش
 کار ووگن کر گردن پیش ٹاٹھر جگر کیو داش نداش
 جگر کہ رتہ رنژھروون دہن عرش دیت آلو شاباش
 لوب اُزیک رتھ کھان دول ژے چھکھ پھولہ ونہ پگچ آش
 ژیے وگناوتھ دتچ کار ژیے دوبراوتھ ظلم لاش
 ژیے پولتھ صبرک اُپین ژیے پزبرلووتھ گلیہ منز گاش
 ژے چھکھ پوز، ژے چھکھ اسلام مردن ہند مردانہ امام

(16 اگست 1988ء سالانہ حسینی مشاعرے منز بڈگامہ پیش کرنے آہو حسینی نظم)



مے چھ ناز حسینا زبہ چھس ناوسران چون

پریم ناتھ شاد-1934ء۔ قاضی باغ بڈگام (حال جموں)

نذرانہ رنگ پڑتھ محرمس منز نوح پران چون
 بستی نیم تراو فی زوان چھس ریگ زارن منز
 در ماند آستھ پانہ مگردیان دران چون
 تھہ متلس منز پیکر صبر و رضا ایمان
 محکم یقین ایتار و وفا یاد کران چون
 سپدیا ز ران لکھ از کر منشور حسین
 ژلہ دول دنتھ ظلمت تہ ژین نور ہران چون
 کائہہ ٹھا کہ چھنہ گنہ دہن درمک ذکر حسین
 اوش دار ہران غم چھہ پڑتھ انسان پران چون
 مولاً سعادتھ کرتہ از شادش ژہ عنایتھ
 یٹھ سوچہ صفن موحہ معنی روز جران چون

(ء2008ء)



حضرت امام حسینؑ سیدس بارگاہس منز سلام

پریم ناتھ شاد۔ قاضی باغ بڈگام (حال جموں) 1934ء

خونِ دتھ پزُرک چمن سگہ نووتھن
 مرجبا آخر پزُر پُرووتھن
 کارواں مظلوم ہمت رہبری
 بے کسی منز پاسبانی دلبری
 پرتھہ قدم صبرک تہ شکرک امتحان
 گل ہران تہہ تیغ سپداں گلستان
 کربلا صحراو سبکہ گرشمَن تَوَر
 تزلش ژھاراں تشنہ لب نورِ نظر
 نوجوان اکبرؑ تہ اصغرؑ شیر خار
 نعمہ نارو نار زینبؑ بے قرار
 محشرک عالم تہ خونِ انقلاب
 بے بسی منز حرم خانس اضطراب
 یا حسینؑ ابن علیؑ عالی مقام
 شادچھے سرخم گر تھہ سوزان سلام

غلام نبی ناظر کولگامی

یکم جون 1935ء یاری پورہ کولگام

رتھ وندتھ روتل ژئے وٹنگ گاشرووتھ یا حسین
 راجہ بہہ سُنڊ تاج وڊڙ ڌتھ شولہ نووتھ یا حسین
 قدرتن گل اُسی لچھ بڊی ازلہ پٹھ تھری تھری تھمتری
 رتھ پئن وندک وندک اکھ اکھ تھر پٹھ سجووتھ یا حسین
 تشنہ گی لولہ اوس للواں کر بلا یو کال گوو
 مونجہ میڑ پھول پھول بیو ورتھ دامہ چووتھ یا حسین
 جگر کین زخم چھ پھولراواں یہ اوش لوہتری گلاب
 زیرو بم لکون دلس اکھ یاد تھووتھ یا حسین
 باکہ خاموشی ژھٹان وولہ ژین اسنن تام دوو
 شادمانی منز رچھتھ غم روز نووتھ یا حسین
 وھی فراتس ووت تر دامانہ پننے تنہ چھلان
 تا ابد آب رواں تنھ تشنہ تھووتھ یا حسین

تشنہ گی نہ نارِ چیتھ دایم ژے چھے کوثر بدس
 تمہ فراتک آغہ اکھ اکھ تڑیشہ پووتھ یا حسین
 تیز کر تیج دارِ تل ایمان کھشتر سپدے نہ زہ
 زندگی چھنہ موت پوشاں سپر بووتھ یا حسین
 تا ابد روے چون تاباں، چون ڈبکہ پھولون دوہے
 روتبہ عرش آفتابس زونہ ہووتھ یا حسین
 معصمن ہند رتھ چھکاوتھ سوخروے گئے واریاہ
 سوم فہا عربک تہ عجمک مونہہ نووتھ یا حسین
 چھاو ہتر پونپر گتن مٹر دایر تھ ناظر تھوان
 ژانگہ زالبتھ خون گپہ زول گاشرووتھ یا حسین



حسینؑ

غلام نبی ناظر کولگامی

یکم جون 1935ء یاری پورہ کولگام

وحدتگ جان نثار حسینؑ
 خالقن پانہ کور تیار حسینؑ
 راجہ نیس شہل امار حسینؑ
 حیدری لالہ بالہ یار حسینؑ
 تاج سونہ سُنڈ شہادتس بر سر
 زندگانی چھ اعتبار حسینؑ
 رتھ زلاں، دوش اَساں تہ موختاں اوش
 چھم اچھن تل سہ تاجدار حسینؑ
 یا کندین منز گلاب مُشک ژھٹان
 یا چھ ہر دس اندر بہار حسینؑ



شامِ غریبان

غلام نبی خیال - 1936ء سرینگر

نورہ شفقس رو دپتھ گن سور عاشورک یہ شام
 زون تڑمئو آسمان کز ہندیو
 باوہا کیاہ باو زینب صائبہ لٹھ گئیہ شوژ پوژ
 تار کن تامت اچھن پیئہ ہام وونی اوش ہاری ہاری
 بار غم یوت تام و تر اوتھ ہسککھ توت تام وچھ
 اے زمین کر بلا! پر تڑھیون یہ غمہ ہوت شام وچھ
 را تڑپھٹ و زل تہ کرتلہ پین لُج
 نوئن شڑ پہ سینکلس تہ کنڈر دو پھین پھلتھ
 داستان کر بلا بوزکھ اگر
 از تہ باسی بر محل سرتاز چھہ اکھ اکھ سطر
 اکھ سوخن دلہ بوومت یو دسیو دگنہ جس
 بے وسامہڑ مورتہ لافانی بنان
 اے زمین کر بلا وچھو!
 وئی دوان وئہ چھس تڑوپاری

چشمہ لوسم پر اُر پر اُر
 ازتہ لایان چھس بہ ناد
 سے حسینا سے جہاد
 سے حسینا سے جہاد

(2008ء)



حُسینؑ

غلام نبی خیال۔ 1936ء۔ سرینگر

زمین چھ تریشہ پیہڑ آسمان چھ نار چھ کان
 تہ بے سہارِ نفر کیشہ پووان ووتھان تہ پکان
 فراتس اوس ہو کھن اُزی خضر چھن ژ مٹھن
 بے ستھ بیمار عیالس پہ کر بلا ڈیشن
 بیتن شہادت کو عاشق ہتھن چھ قاتل کیشہ
 بیتن زمانہ پد بن تل ہتھن نہ حاصل کیشہ
 یکا یک آونیل ہیوتہ ہیوتہ یون لر زیو
 اماژے پہ ماسا خبر کیشہ پہ کس ساوا تھ پیو؟
 حسینؑ آو ووں بروئہ کُن دیس چھ یاد کران
 یہ پانہ از چھ محمدؐ پز یک جہاد کران
 فراتہ! از تہ ژے آسی سہ دوہہ کران بے حال
 غدار اُسی فتح مند وطن پرست پامال!
 حسینؑ آے شہیدے حسینؑ گئے تہ شہید
 ووں گو مران چھ اگر کاٹہہ مران فقط چھ یزید
 خیالہ! میرانیسن ستم پہ سورے بوو
 مہ تل ووں کر اُکی ژ زجنم نہ پھر ژ کیاہ گد ریو

حسین ابن علی

پروفیسر مرغوب بانہالی۔ 1937ء۔ بانہال (حال سرینگر)

چھ فخر ختم رسالت حسینؑ ابن علیؑ
 چھ ناز شاہ ولایت حسینؑ ابن علیؑ
 چھ جان اہل بصیرت، سہ روح اہل وفا
 چھ شان اہل امامت، حسینؑ ابن علیؑ
 شریعتک چھ محافظ سہ پاسبان حرم
 چھ اوج عزم شہادت حسینؑ ابن علیؑ
 وودن قبیلہ رسولؐ دین اصولؑ زو
 چھ ترجمان اطاعت حسینؑ ابن علیؑ
 نقاب مکروفریبک تُلن ز² بُتھو والبن
 چھ شیر دشت شجاعت حسینؑ ابن علیؑ
 غریق ظلمت ولعت شمرؑ سیاست گے
 بنیو و گاشہ بشارت حسینؑ ابن علیؑ
 سہ ڈولنہ حرفِ حقؑ رژھ یزیدؑ گو رسوا
 دوان انہن تہ بصارت حسینؑ ابن علیؑ

غصبِ یمن چھ گو مُت حقِ تمَن بُتھ قاید
 کران چھ ازتہ قیادتِ حُسینِ ابنِ علیؑ
 لسن بہ ذوقِ شریعتِ مرُن بہ شوقِ بقا
 ونان چھ لی نفاستِ حُسینِ ابنِ علیؑ
 زبانِ براے صداقتِ وقفِ چھ مرغوبس
 وؤنن بہ فرطِ ارادتِ حُسینِ ابنِ علیؑ



منظوم ٹیلی ویژن حسین فیچر

شہید کربلا

شاہد بڈگامی سُنْد لیو کھمٹ

یہ منظوم حسین فیچر آؤ 7 محرم الحرام 1395 ہجری دؤر درشن
 کیندر سرینگر پٹھ ٹیلی کاسٹ کرنہ۔ کاشر زبانی مثنوییمہ
 اولین ٹیلی ویژن حسین فیچر ک ہدایت کار اسی بشیر بڈگامی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پسِ منظرِ مثر آواز:-

صَلِّی اللّٰہ عَلَیْکَ یَا اَبَا عَبْدِ اللّٰہِ یَالِہِ تَنَا کُنَّا
مَعَکُمْ فَنُ فَوْزَہ فَوْزاً عَظِیْمًا

پیش منظر راوی:-

کایناتن وچھی سبٹھاہ بڈی انقلاب	گلوب
کاروان یوت آے پوزنیران گے	صحرائہ کاروان
زندگی ماتھو وزمانن کاٹھہ حساب	
تھک تو آرتخن ورق گردانی کران	کتاب
راوی لفظن زمانہ کی انقلاب	
پوز زمین کر بلاہس لکھنہ آویس سوال	صحرا
تھنہ نساؤنہ کائسہ وڈان اصلی جواب	روضہ امام حسین

اکھ آواز:-

روضہ امام حسین حضرت حسین ہادان انصاف کایناتس
نؤ رائہ تھنڈ ہردم پرتوچھ شیش جھاتس

یُس موتِ زندگی کی تھ آبِ حیات سپد یو
تتھ پٹھ چھ رشک سپدان موتس تہ پیہ حیاتس

راوی

گلوب

پیہ چھ ژھار ان کُل جہاں مولا حسینؑ
پیہ تتھ پٹھن چھ ہر سواضطراب
شینہ بال شینہ بالن سوئتہ سلہ ووشلیو و موکھ
پیہ سنگر مالن تتھس خوئک خضاب

اکھ آواز:-

وِیلا حسینؑ مولا حسینؑ
مولا حسینؑ مولا حسینؑ

بیا کھ آواز:-

لاننسا حسینا ابداء واللہ
حسینؑ اُس مُشرأ و تھ نہ ابدس تام
جہاں روز ہمیشہ حسینؑ حسینؑ کران
ما تم شبیر دولہ سان یم دوشوے جہان
یاد پاوان پر تھ ز مانس سبطہ پیغمبر حسینؑ

عربی شار

کاثر شار

جلوس

بیم شہیدانِ وفازند ساری جاودان

نظرِ تل ساتھ انوسے کر بلا ہک ریگ زار

خون ہار ان تا ابد سچھ آسمان

کر بلا شوق و یقین عزم و عمل صبر و رضا

کر بلا پر تھمر جلس منز آدس اکھ امتحان

کر بلا تفسیر و فہم کر بلا بے حد خلوص

کر بلا عباس سُنڈ اپٹا ریس ہر سو گہان

کر بلا ہیچ پز زلونی لوچ علم لہران ژوپا رر

کر بلا سانہن و جو دن نور پنے گاشہ وان

کر بلا ہیچ علم

وار یا ہن آوا زن منز:

کر بلا ہیچ علم

عزم و عملک نشان

کر بلا ہیچ علم

سامہ سورے جہان

اتھ وچھتھ رتھ گز کان

برونہہ پکان کاروان

کر بلا ہیچ علم

رہنما پاسبان

نور آگر گہان

گل جہاں گاشہ وان

علمہ

جلوس

روضہ

حضرت عباس

علم

علمہ جلوس

علمہ جلوس

//

میون بوڈ آستان // کر بلاچِ علم
 منز لگ پے لبان یس تہ کاشہ اتھ سنان
 اُل نفس ترجمان علم کر بلاچِ علم
 سر بلند بیہ عیان مسلسل پکان
 روزِ بروہہ بروہہ پکان
 جاودان جاودان کر بلاچِ علم
 زال تشنگاں ہنوز بہ عیوق می رسد فارسی شار
 فریاد العطش ز بیابان

(مختتم)

راوی

گلاب تھر تابیہ تو سیکہ پٹھ و چٹم اڈ پھلو گلاب
 صحرانینوا اتھ قحط آلس گن و چھان ہاران خون
 خمہ گاہس منز کران شرک آب آب
 قتل گاہس منز سبٹھاہ سز وگ خون اوس
 آب رواں اتھ فراتس منز مگر نایاب آب

نوحہ

پوش اڈ پھلو پر گئے یہ چھ طوفان پوش

ہندک تشنہ موصوم تھاؤکھ منز بیابان
 واریاہ رو دشوئش للہ ون جگرس داغ
 منظر لو واصغر چوؤکھ آب پرکان
 آب رواں یتھ زندگی پڑتھ دودھ عاشورا
 آب وڑی وڑی کر بلایا دپاوان

راوی

صحرا یم صداعر شستہ فر شس پٹھ گز بزان
 بہارک العطش بس العطش ساری کران
 منظر نو بہارس منز چھ اڈ پھل گل ہران
 زندگی احساس پڑتھ کائہ تریشہ ہوت
 پکھ و نہ آبک تنہ چھ سخ شرمندہ بینہ مضطرب آب رواں
 منظر تنہ چھ باسان تریشہ ہتر دوشوے جہان

نوحہ

ریگستان پر گلستان زہرا منز ریگ زار سپد یو
 گونڈنہ سُرک بیابان ہے لالہ زار سپد یو
 گلاب پوش گلاب ساری پڑتھ کائسہ بیقراری

عاشو رکس دوہس منز پریتھ بہار سپد یو
 ڈپشتھ چمن تہ نوؤ گل لب تشنہ لاو سنبیل
 لوگ داغ پریتھ بہار سپتہ اشکبار سپد یو
 ستھ راو بیقرارن پیہ انتظار موکلیو
 قوربان مشکہ ہے ہے ییلہ آبدار سپد یو
 پوشن ہندو
 واریاہ قسم تہ
 سونپہ واوتہ
 روڈ مشکیز

راوی

نعرہ تکبیر کردوان کوئی اتھن کبتھ شراکہ بیتھ
 روڈ چھکھ سے بناے لا اسیط نبی
 جنگ کرن مولا حسینؑ آسہ ہے یو دوسے مدعا
 ابن حیدر ہاو ہے تیلہ ظالمن گس گوجری
 نوحہ

زندہ تھو تھ لا اے شہید کربلا
 نور چشم مصطفیٰؐ اے شہید کربلا
 نعرہ تکبیر ک گرز یو چون لوک سجد پیو
 تی وچھتھ شوقان خدا۔ اے شہید کربلا
 چون ماتم انقلاب چون محبت لا جواب
 چھکھ خلوصک انتہا۔ اے شہید کربلا

چاکرِ مظلومِں چھ تھر بے کسن ژئے کُن نظر
شہرہ چوئے جا بجا۔ اے شہیدِ کربلا

راوی

صحرا	الامان و انا کھ صحرا ہس اندرِ محشر پیا
صحرا ہس منز	شاہِ اُمت رو دتہا اتھ بیابانس اندر
جانور	قتل گاہِ رتہ بر نہ آو اتھ منز شہیدانِ وفا
ژلان	جا بجا تھر خُونِ سُرِ اکثر بہ سر
	حضرت عباس ابنِ مرقضی شیرِ خدا
	پٹھ فراتس خُونِ خُونِ ہنہ معصمن تس کُن نظر
عاشورک جلوس	نازنین مہرازِ قائمِ حسرتگ اکھ انتہا
ہانکلہ و اینگ	اوجس، عولس، بریرس جان فدائی ہند مژر
نقطہ عروج	عابدین بیمار ہلکہ ہانکل گنڈتھ و احسرتا
	ہنت حیدر زینبِ دلگیر فولادک چکر
آفتاب	اہل بیتن پاسبان گئے پشن تام اکہ اکہ جدا
لوسنگ	اتھ بیابانس اندر یود لوس دہنگ آفتاب
منظر	پور کئی کھوت نور و ہران گوامر سے انقلاب
آفتاب	لبیک یا ابا عبد اللہ الحسین

کھنگ منظر لَیْکِ یا اَبَا عَبْدِ اللّٰهِ الحُسَیْنُ
 روضہ حضرت امام حسینؑ لَیْکِ . لَیْکِ . لَیْکِ . لَیْکِ . لَیْکِ



یہ فیچر چھ دیدار ناؤ میانہ شاپ سوبرنہ منز 1987 عیسوی منز
 چھاپ گو مت ۔ (شاہد بڈ گامی)

منظوم حسینؑ
ریڈیو فیچر

کُل اَرْضِ کَرِ بِلَا

و

کُل یومِ عاشُورا

شاہد بڈگامی سُنْد لیو کھمٹ یہ حسینؑ فیچر سپد یومِ عاشورا

1402 ہجری ریڈیو کشمیر سرینگر پٹھہ نشر

امکو ہدایت کار اُستاد تار کرشن رہبر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پسِ منظرس منز صوتی اثرات - ماتی جلو سچ نوحه خوانی

اکھ آواز گُل ارضِ کربلا و گُل یومِ عاشورا

یہ آواز رسہ گُل ارضِ کربلا و گُل یومِ عاشورا

رسہ دُوران گُل ارضِ کربلا و گُل یومِ عاشورا

پسِ منظرس منز نوحه خوانی ہندی صوتی اثرات

راوی

کاینات سورے سراپا کربلا

زندگی پر تھ دوہجھ عاشورائے عالم نینوا

پسِ منظرس منز نوحه خوانی ہندی صوتی اثرات

اکھ آواز: قیہہ کربلا قیہہ کربلا

واحسرتا واحسرتا

ویلا حسینؑ مولّا حسینؑ

ویلا حسینؑ مولّا حسینؑ

پسِ منظرس منز نوحه خوانی ہندی صوتی اثرات

راوی

کربلا عزّمک - ارادک انتہا

کربلا - ماتم - الم - کرب و بلا

کربلا جُرات تہ معراج وفا

کر بلا رتہ پہلے لیو کھمٹ لا اِلا
کر بلا تفسیر قرائک باللہ

قاری (قرآن مقدس ---)

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ ط
بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ ط وَلَا تَحْسَبَنَّ
الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ط بَلْ أَحْيَاءٌ
عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ.

آواز

یم لکھ خود ایہ سہزوتہ منز مار گئے
تمن مہ و نوزائہ مرد تم چھ زند
پوز توہ چھوئے تہن زندگی ہند
حقیقتک شعور.....

یم لکھ خود ایہ سہزوتہ منز شہید
کرنہ آئے تم مہ ز اذی وکھ
زائہ مرد بلکہ تم چھ زند تہ
پنس پروردگار نش روزی حاصل کران۔

راوی

صداقت چھ ابدی حسین شہادت
ہدایت تمیگ امنتس تا قیامت

امام حسینؑ نورِ آگر چھ باللہ
 شلکِ گاش ز گتس چھے تہنہ زے عنایت
 شہادت چھ منزل۔ شہادت چھ حاصل
 شہادت مقامہ عظیم لانہایت

مولا میون

شانِ امامت سمیس ہاوان	شہیدِ اعظم مولا میون
سُجس پٹھ ییلہ سرنو مرادان	شہیدِ اعظم مولا میون
خونِ حسین چھ موکھ ووشلاوان	مکھوسن بیہ مظلومسن
آزادی ہند ڈبکہ پڑ بولاوان	شہیدِ اعظم مولا میون
غمِ مولا ییلہ دل گمہ لاوان	ہاوان نثرِ معجز بسیار
تمہ پتہ روض بر مژراوان	شہیدِ اعظم مولا میون
کہوچہ کھارتھ لول پرکھاوان	قول و قرار ک یٹھ معراج
ذبحِ عظیمک معنی باوان	شہیدِ اعظم مولا میون
عاشورکہ شبہ ژانگو ژھوراوان	محو عبادت خمس مژ
ماہِ امامت اد گاہ تراوان	شہیدِ اعظم مولا میون

حضرت عباسؓ عربک نامداڑ

راوی

ابن حیدر تشنہ۔ کوتاہ پُر وقار

سِرِّ وِقدِ عالی ہمت عزت مآب
 شانہ یوڈ نپر کر بلا ہک علمداڑ
 علمِ اسلامچ چھ سائمتھ زوراواڑ
 عاشورک دوہ ظلم گارن گن ونان

رجز حضرت عباسؑ --

واللہ لو قطعتم یمینی
 لا حملن مجاہد اعن دینی
 وعن امام صادقؑ امین
 سبطا البنی الطاہرا لامین
 ”خود ایہ سٹن درے اگر تو ہونے دچھن اتھ ژٹو
 بے ہمنہ دہنہ باپتھ جہاد کرنہ نشہ پتھ
 میون امام چھ پڑک زبور تہ امین
 سہ چھ حضرت رسولؐ سُنْد فرزند سہ مقدس تہ امین“

راوی

خیمہ گاہک گوش اکھ خاموش زن
 عابدین سرور بہ سوکھ بیمارتن
 قتل گاہک حال ہر دم نظر تل
 انتہا سپد تھ ونان اوس دشمنن

خطاب حضرت امام زین العابدین۔ بطرفِ فوجِ شام:
 يٰاَيُّهَا تَنْظُرُونَ اِلَى رَسُوْلِ اللّٰهِ اِذْ يَقُوْلُ
 لَكُمْ قَتَلْتُمْ عِزَّتِيْ وَانْتَهَكْتُمْ حُرْمَتِيْ فَلَيْسَتْ
 مِنْ اُمَّتِيْ

”اے دین کو دشمنو! گاہ کس جُتھ دیو حضرت
 رسول اللہؐ ہس۔ یتلہ سہ توہمہ یزید ہوز توہمہ کیا ز
 گری دوکھ میانی اولاد قتل تہ میانی حرمت رچھوہ
 یزیدی پرستار و توہر چھوہ میانہ اُمہ منز“

تلوار جنگ کو صوتی اثرات۔ شور

راوی

کوفین گور و تھ یتلہ آو بروٹھ گن اکبر جوان
 شبیہ پیغمبرؐ امام عالمن سے جانِ جان
 بانگو عاشورک شہادت گاہ ووت
 پایہ یزد علی جناب کوفین گن یہ ونان

رجو حضرت علی اکبرؑ

انا علی بن حسین بن علی
 نحن ورب البيت اولى بالنبي

تَاللّٰهِ لَا الْحَكَمَ فِينَا ابْنِ الدَّعَى
 بِہ چھس علیؑ ابن حسینؑ ابن علیؑ رب کعبک قسم ز اسی چھ
 حضرت نبیؐ سندر قریب تہ زیاد حقدار
 جنگی صوتی اثرات

راوی

حضرت قاسم مجاہد نوجوان ابن امام
 کفن بردوش خونہ سرک مہراں تھاکھ خوش اندام
 تہند رجوک گر بڑ چھ گز بڑ ناوان سورے نینوا
 دم بخود سپدان ثمان سورے یزیدی اثر دھام

رجز حضرت قاسم علیہ السلام

إِنْ تَنْكَرُوا فَاَنَا ابْنُ الْحَسَنِ
 سَبَطَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى الْمَوْتَمِنَ
 هَذَا حُسَيْنٌ كَا لَا يَسِرُ الْمَرْتَهَنَ
 بَيْنَ أَنَاسٍ لَا سَقُوا صَوْبَ الْمَزْنِ
 اے اعدائے دین اگر تو عمرے زانان چھوئے۔
 زانوز بہ چھس حضرت نبیؐ آخر زمان سندر جگر پار۔
 قاسم ابن الحسنؑ۔ تہ یہ چھ حضرت حسینؑ علیہ السلام

یُس دہن کبو دشمنو پڑتھ اند وؤلمت چھ۔ خداوند کریم
کرن دشمنن دشمنی عوض باران رحمتہ نشہ محروم۔

پس منظر منوگری دورنگ شور۔ تہ جنگ ماحول

راوی

بارغ نبو و تکی مشک زھہ و نر گلاب
واے پڑناؤ کھ تمن پھو رقط آب
قتل گا ہس کن و چھان یم اہل بیت
ماجہ گو برن کن و چھتھ سپدان بے تاب
شام عاشورا تام گو ظلمس تمام
پوز شروع سے حسینی انقلاب
لیس پٹھ پڑ بزلان پڑتھ اند آفتاب

حسین ابن علی۔ نظم

حسین ابن علی پیہم تہ ابدی انقلاب واللہ
شہید کربلا پڑ بزلان ہر دم ماہ تاب واللہ
☆

وچھتھ صحرائہ گو حاران علی اصغر تھ شوقان
وٹھن پٹھتھ اسن۔ ووشلان ووزل لڑ پھول گلاب واللہ
☆

معیارے گو بدل و ہنس علم یتلہ علمدارن تَج
عباس نامدارن ہوو وفا تیتھ بے حساب واللہ
☆

گوشہان کوئی چھ حاران رو برو ڈیشان نبی باشان
علی اکبر تلان تھو دروے نازس یتلہ انقلاب واللہ



قتل گاہک دگر و شامک سفر ماتم تہ غم پیہم
صدم تیتھ زینپ کبریٰ و چھان راوان تاب واللہ



اچھراکھ اکھ تیمیک پرہتھ ازلیہ لبدک رازنتر راوان
غریب نینوا لوچ خلوص بڈ کتاب واللہ

راوی

جاں نثاری ہنر روایت تھاء بدل وقتھ ییمو
جانباڑو سرفرازو جاں نثارو رہبرو
تم تمن نش موت باسان ماچھ کھوتہ واراہ مؤدر
تم ییمو دوپ سر رچھو پوز دپنہ باچھ سر دمو
سے حبیب ابن مظاہر اوسجہ عالی جناب
عون محمد بیہ زبیر عزت مآب

تحرّۂ عابدیؔ اسدیؔ شاکریؔ پیہ سایدیؔ
 تم یمو رتہ مپلہ گر تحریر تقدیرچ کتاب
 تم یمو اؤن کایناتس منز سہ ابدی انقلاب
 کربلا پیکر جانبا ز ازلہ ابد کر سرفراز
 تم یمو ہوو عالمس شوقِ شہادت بے حساب
 تمو یمو دیّت باطلس دندان شکن ابدی جواب
 تم شہیدانِ وفا۔ شوقہ نادان کاینات
 ذکرِ شہدائے وفا مُشکلہ نادان شش جہات
 نوحہ

میون روح قربان چاہن پائے نازن یا حسینؑ
 چون غم مرہم دِن بس دِلگدازن یا حسینؑ
 چاہِ آستانکِ عکس میانس وؤجؤ دس گاشہ ران
 ناو چون تاویزِ حاصل چھم نیازن یا حسینؑ
 میون مولّا چھکھ تہ چانس موجتس بدلے اثر
 تی وؤم پرہتہ عاشقن دانائے رازن یا حسینؑ
 شوقہ نوو تکر لولہ سجدن چائی یزداں تا ابد
 گوو معیاری تھو و سبٹھاہ سجدن نمازن یا حسینؑ
 کربلا پڑتھ ساتھ پڑو کنزِ زندگی ہند امتحان

مرحبا ہر دم چھ چائین جانبازن یا حسین
 اوش اچھن ہند چاہ موکھ ییلہ عوشرک دودہ گووڈل
 سُرُخ رُوی لب توے پر ہتھ سرفرازن یا حسین
پس منظر۔ میدان جنگ ماحول۔ شور

راوی

عاشُرک پوت وکھوڈی تنہا حسین
 صبر تا بک بادشاہ مولا حسین
 باے بند یا ورتہ اکھ اکھ جاں نثار
 نورِ شمعس گئے فدا تنہا حسین
 تھہ بیانس اندر یس امتحان
 عشق مولا ہس چھ از مولا ہوان
 پس منظر س منظر شور۔ میدان جنگ
آواز یا آیتھا النفس المطمئنة

ارجعی الی ربک راضیة مرضیة
 ”اے نفسِ مطمئنہ۔ پنہنس پروردگار سن کچھ۔ تڑچھکھ
 تس نش خوش تہ سہ تہ نشہ راضی“

راوی

عالمک رہبر۔ حسین ابن علی

موتکین اچھران چھ بخشان زندگی
 راوی مسلسل دشمن گن شاہ دین۔ مولاً۔ ونان
رجو حضرت امام حسین

القتل اولیٰ من رکوب العار
 والعار اولیٰ من دخول النار
 ”عزتک موت چھ ذلت چھ زندگی نش بہتر“
 کیا تو ہی چھوئے موتہ ستر کھوڑ ناوان
 کیا تھنز بد بختی واتیہ تھ حدس تام
 ز تو ہی گروئے قتل.....

موت چھنہ جواں مردس عاریلہ سہ اسلامچہ وتہ مژ
 جہاد کرن وول آسہ۔

پس منظر: گروہ ناوٹک شور۔ لوحہ خانی۔ حسین حسین حسین
لوحہ

روزِ جہاں تا ابد لولہ کران حسین حسین
 سوزِ جگر چھ کر بلا دل چھ سراں حسین حسین
 شانِ امام پر کمال زیرِ خنجر چھ بے مثال
 عرش و فرش ملکہ خلق سوہ پران حسین حسین

گلو ز تہتہ چھ آبدار علم رتہتہ چھ علمدار
 عہد و وفا عباس سُنڈ چاو بران حسین حسین
 علمہ جلو س تہ ذوالجناح جلو تہند چھ با خدا
 از تہ چھ عاشقن ہلم پانہ بران حسین حسین
 چائی ندا تہ شاہدا و آتی مے بوڑ کربلا
 سائی جسم تہ روح ودان نوحہ پران حسین حسین
پس منظر منو نوحہ خانی ہند شور

آواز الا ذبح الحُسين بکربلا الا قتل الحُسين بکربلا
 یہ آواز پانڈلہ گربزان تہ رسہ رسہ دوران
پس منظر منو۔ نوحہ خانی ہند شور۔ ودیکو آلو

راوی

خون سر وڑ کھور ملکو آسمان
 وقت قتل سید شہدا مشکلاہ سپد یا بیان
 گرد و دلمت پر تہ طرف سورے جہان
 پر تہ طرف آلو گربزان
 یا حسینا و حسین

واشہید کربلا

نوحہ خانی تہ ودنگ زبردس شور

آواز صلی اللہ علیک یا ابا عبد اللہ

یا لیتنا کُنَّا معکم فن فوزہ فوزاً عظیماً

یہ آواز پائڑ لٹہ گریزان تہ رسہ رسہ دوران

پس منظر منزنو حہ خانی ہند شور

ہانکن ہند شرونی شرونی تہ ودنگ صدا تہ سلام بحضور امام عالی مقام

سلام بحضور مولا علیہ السلام

اسلام سلام لوچ گری تو قبول مولا

اُس آے آس تھاوتھ اسہ رٹ یہ چاؤ درگاہ

بنہ نور نور ڈپشتہ ونہ یا حسین باللہ

سنہ شوقہ دول کانزہ اتھ بارگاہ ہرگاہ

عالم سلام سوزان چائرس عظیم خونس

عرش دیکس یو کھمت تہ رتہ پہلہ ٹوٹھ کلاہ

موتھ خونس دل موکس از شفیقو زمین لرزیو

گوخونس سُر تہ کنی پر تھ طرفہ پیہ قتل گاہ

اَسیرِ روضہ چون مولاؑ تھوڑو روبرو ہر دم
شاہد تھبکان سوے کتھ مولیو و تمس تہ آگاہ



یہ حسینی فیچر چھ دیدار ناومیانہ شاعر سومبرنہ منز نومبر 1987ء منز چھاپ
گومت۔

منظوم حسینؑ ریڈیو فیچر

شام غریباں

شاہد بڈگامی سُنڈ لیو کھمٹ یہ حسینؑ فیچر سپڈ ریڈیو کشمیر
سرینگر پٹھ 10 محرم الحرام 1407 ہجری تہ 7 محرم الحرام
1408 ہجری نشر تہ امکو ہدیت کار اُسی ڈاکٹر رفیق
مسعودی۔

یہ حسینؑ فیچر آؤ پتر مہن 22 ہن وری مین دوران واریاہ
مقبول آسنہ کلن واریاہ لٹہ یوم عاشور ہس پٹھ ریڈیو
کشمیر سرینگر پٹھ نشر کرنہ۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پسِ منظرِ منظرِ صوتی اثرات

(واریا ہن لو کن ہنرِ ماتم داری ہند نقطہ عروج)

یا حسین - یا حسین - یا حسین

آواز (ماتمس منظر نمایاں)

یغہ بیاباںس اندرونی لؤس دہنگ آفتاب

ریگ زارس منظرِ پیاگو کر بلاک انقلاب

(ماتمی جلو سکو صوتی اثرات)

واویلا صدوا ویلا ہے ہے ظلم کر بلا

(ماتمی جلو سکو صوتی اثرات روایتس ستر ستر)

راوی

نے نوا ہک کروٹھ سیکہ صحراوتہ - یہ شام

نؤنہ حسینہ بیاباںس گرتھ چھر کاوتہ - یہ شام

قتل گاہ حسرتہ دوز اکلٹھہراوتہ - یہ شام

یغمہ گاہ ژلہ لارنمن جلاوتہ - یہ شام

وُنہ چھ گربزان زُمین کر بلا یہ دشتِ بلا

وُنہ چھ جناب زینب لایان مدینہ گن صدا

آواز یا جَدّا یا رسولُ خدا

هَذَا الْحُسَيْنِ بِالْعَرَاءِ

وَبَنَاتِكَ سَبَايَا

وَذَرِيَّتِكَ مَقْتَلَةً تَسْفِي عَلَيْهَا الصَّبَاءَ

آسمانس منز گربزان ہر سو صدا

الا ذبح الحُسين بکربلا

الا قتل الحُسين بکربلا

(پس منظرس منز گری دورِ ناونگ شور)

نوح

شہید گو حضرت شبیرؑ ہے ہے ریگ زارں منز
گلستانِ محمدؐ واے پر گو نو بہارں منز
فراٹک آب و وزلیومت تہ لہرن رنگ بدلیومت
تمیگ پر تو چھ ہر سو ڈلہ و نس پر بھ آبشارں منز
بیابانس اندر حسرت تہ وحشت پر بھ طرف و ہر تھ
شرہن و نہ زینبؑ کبریٰ ژھاران بچہ نارس منز
ستم یو ڈ شام عاشورک صدم اکھ اکھ پھرن مشکل
مدے گنڈی گنڈی چھ موصم قتل گاہ کن انتظارں منز
(صوتی اثرات۔ بیابانس منز واؤک شی شی)

راوی

گلستانِ فاطمہؑ اوس اُدو اُدی پُر بہار
 آفتابِ دہنِ بہتہ اوس زون تارک تابدار
 اتھ بیابانس اندر پُر گو بہار
 نو گلن صد پارِ دلِ تم داغدار
 بر زمین کربلا بارید رفت
 لالہ در ویرانہ ہا کارید رفت
 تا قیامت قطع استبداد کرد
 موجِ خونِ او چمن ایجاد کرد
 بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است
 پس بنائے لا اِلا گردیدہ است
 (اقبالؒ)

پس منظرِ شرماتی جلو سکو صوتی تاثرات

نوحہ

حُسینِ ابنِ علیؑ	بنائے لا اِلا
حُسینِ ابنِ علیؑ	چھ زندگی مدعا
حُسینِ ابنِ علیؑ	عشق چھ انتہا

حُسن چھ بے بہا حُسین ابن علی
 امامِ باصفا حُسین ابن علی
 چھ زندہ جا بجا حُسین ابن علی
 بنائے لا الہ حُسین ابن علی

راوی

دگر پچھ تا شام غم گزریو وہ
 عاشُرک دودھ کر بلا ٹھہریو وہ
 اُدی اُسی ہتھ گلشنس برجستہ پوش
 تنہ لب اُسی مُطمئن باہوش وجوش
 پیشہ پتہ مولا حسین لایان صدا

اکھ آواز

ہَلْ مِنْ نَاصِرٍ يَنْصُرُنَا
 ہَلْ مِنْ نَاصِرٍ يَنْصُرُنَا (مُسلل پُران)

راوی

شامِ عاشورا چھ سبطِ مصطفیٰ
 اتھ بیابانس اندر خونین قبا
 اُدک اوس ودہک وقت ماتم بدل
 وُنی کنس ہتھ شامِ غم اکھ غم بدل
 اُدک اوس تمہ اُخری سُبُک مقام

زیرِ خنجر اوس و نان و تنگ امام
 اَلْهٰی وَ سَیِّدِی وَ مَوْلَایِی **اکھ آواز**
 لَا مَعْبُودَ سِوَاکَ یَا غِیَاثَ الْمُسْتَغِیْثِیْنَ
 سُبْحَانَ رَبِّیْ اِلَّا عَلٰی وَ بِحَمْدِهِ

آواز (ترجمہ) خودایہ، میانہ، آغہ، میانہ مولاہہ
 تھے ور اے چھنے میون مولا کا نہہ
 اے پناہ نہ تھا ون والسن ہند پناہ بخش والہ
 صبر و رضا کس تہ عظمت کس مسافر س
 د پناہ، تیمر چائس دپنس پناہ دیت
 خودایہ بہ چھس چون شکر و ثنا دا کران
(پس منظر منظر فوجی نقل و حرکت شور)

راوی

زیرِ خنجر عشق یزدانک پیام
 عرش و فرشک اکھ سبٹھاہ یو ڈاہ تمام
 نقشِ اِلَّا اللہ بر صحرا نوشت
 سطرِ عنوانِ نجاتِ ما نوشت
 تارِ ما از زخمِ اش لرزاں ہنوز

تاز از تکبیر او ایمان هنوز
(اقبال)

نوحہ

سُجِّدِ لَوَلُکْ سُه چوئے چھ پیٲہ جاوِداں
 دینِ حق زَنبِ تھووتھ زے مولا حسین
 چانہ خُونک چھ علمن پربرلُون نشان
 گل جہاں شولہ نووتھ زے مولا حسین
 اَلْفَتک از لہ اَبَدک یہ پیغام چون
 پڑتھ زمانس اندر اُسی وچھس مثر رچھون
 زیرِ خنجر سُه مقصد رچھتھ کربلا
 پیش کش خُون تھووتھ زے مولا حسین
 خُون چوئے بچھس از مُلتھ بے کسن
 چانہ ستن چھ مظلوم بروئہہ بروئہہ پکان
 دِیس حریت آزاد قومن دیتھ
 حق تہ پوز شولہ نووتھ زے مولا حسین
 نینوا خُونہ سُرر گو تہ تحریر گو
 یثھ زمینس پٹھن تا اَبَد لا اِلا

باغِ اسلامکس گلشنِ گل وجود
تا ابد مشکِ نووتھ ژے مولا حسین

راوی

شام عاشورک تہ دودمتِ غمہ گاہ.....!
اہل بیت کیوت صحرا ہنس اندر وونی کاٹھہ پناہ
لو کو شری گئے کندڑ زٹن تل لاری لاری
غمہ ندر چ رہیہ ہمان رسہ رسہ ژوپار.....!
شیر دل خاتون زینب غمزدن تسلی کران
بنت حیدر وونی بنے شیر خدا، ظالم نشان
(فوجی نقل و حرکتگ شور)

نوحہ

کیاہہ کیاہہ وچھتھ ژے تا دگر گئے از کنن کم کم ندا
اے ارضِ کربلا اے ارضِ کربلا.....!
پر گو بہار ہے اندر گلزارِ مصطفیٰ
اے ارضِ کربلا ، اے ارضِ کربلا
قاسم ، عباس نامور اکبر تہ شیر خواڑ
انصار شاہ دین ہندک ، اصحاب جاں نثار
ژے چھ خبر ز تشنہ لب کتھ پاٹھو گئے فدا

اے ارضِ کربلا ، اے ارضِ کربلا
 بیمار آبدہن اوسِ غمن گہے وُچھان
 گاہ بر زمینِ پھوان بیتھے قتل گاہ وُچھان
 ماتم کرانِ نبیؐ تہ فاطمہؑ شیرِ خدا
 اے ارضِ کربلا ، اے ارضِ کربلا

راوی

پاسبانِ دینِ حق سرورِ حسینؑ
 اُمّنگ رہبرِ تہ بوڈ یاورِ حسینؑ
 نڈن شیرِ کائناتس برجین
 سُرّاخ روگو تا ابد بیتہ سون دین
 اَسہ نجاتچ ناو ہردم ماتم سبطِ نبیؐ
 رُود اَمہ سترِ سر بلند پرچمِ ابنِ علیؑ
 (ماتمی جلو سکو صوتی اثرات)

نوحہ

چون ماتم یا حسینؑ ابنِ علیؑ اَسہ چارِ گر
 چون غم بہتھ اولیا پیہ انبیاء از سر بر سر
 لُش اُچھن ہُنڈ کیا چھے کتھ اُس رتھ پُن قدم وندوے

اے شہیدِ راہِ حق اُسے تزاو اکھ لوچِ نظر
 روضہ چون بس رؤ برؤ سے روزِ شب معشوق چھم
 سوزِ دل چائی عنایت شولہ وُن لوگ مثر!
 خامس آلِ عبا اے پاسبانِ حق نوا.....!
 کایناتس منز چھ لوس چانہ ستر سوزے بحر
 زند چھکھ تابند چھکھ ژے تا ابد اے راہبر
 پایہ نازن تل پھولان چھی روزِ شب نورِ کِ سحر
 پس منظرِ مژگن دھانکے آپک شد

راوی

اُدک یوسہ لوچِ علم تراؤکھ فراتس نش پتھر
 وُن کنس لہران سے پرچم چھ پیٹہ پٹھ بحر و بر
 اُدک یچھ واران صحراہس اندر لوس آفتاب
 وُن کنس گو نور ہر سؤ آشکار پھولِ خوس گولاب
 اُدک اُس آلِ رسولِ تاجدارِ سخ بے قرار
 وُن کنس بنتِ علی زینب گربزان شیرِ جبار
 نوحہ

کاروان احمد مختار^۲ منز صحرا و نان
 کربلا ہور ظالمو ، سرور حسین گو کامران

شام عاشورک تہ صحرا وؤل گو
 اتھ بیابانس اندر اوس شاہ اُمت وؤنی گہان
 بہت حیدرؑ عجمہ نارس منز چھ ژھاران لوکو شری
 شیر دل خاتون دُپشتہ ظالمین اُسر دل نشان
 عجمہ نازک دہ کھسان آسمان سوراہ بس وڈان
 اہل بیت مصطفیٰؐ ہے ہے گمتر بے خانماں!
 (ماتمی جلوئے سکر صوتی اثرات)

راوی

تا ابد پیٹہ زند سون مولا حسین
 کامران سپدیو امام البشرقین
 روضہ شاہے دین سُنڈ چھم دیدمان
 سوز یوزنم دل تہ شاہد چھس وزان
 سوز وؤنی عالی مقامس کربلا لوچ سلام
 یا حسینؑ کر تو قبول چھس غولامن ہند غولام

سلام

السلام علیک یا ابا عبد اللہ

السلام علیک وعلی جدک وایک

السلام علیک وعلی امک وایک

السلام عَلَيْكَ وَعَلَى الْاِثْمَةِ مِنْ بَنِيكَ

السلام عَلَيْكَ يَا صَاحِبَ الْمَصِيبَةِ الرَّابِتَةِ

السلام عَلَيْكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ

السلام عَلَيْكَ وَعَلَى جَدِّكَ وَأَبِيكَ

لَقَدْ أَصْبَحَ كِتَابُ اللَّهِ مُحْجُوراً

وَرَسُولُ اللَّهِ فِيكَ مُوتِوْراً

وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



حضرتِ امام حسینؑ

میر محمد سلیم اسلام آبادی۔ 1941ء

(حال صدرہ بل حضرت بل سرینگر)

حُنین و بدر و خیبر آلوہ گو
 حُنین از گو شہید کربلا گو
 فراتس کور سراب ابنِ زیادن
 گڑھتھ گو خاب آلس مُشکلاہ گو
 وُنن کیاہ گِبہ وُنن زینب حُنینس
 سَنن آتھ منز امامے مرتضیٰ گو
 یہ وُننس اے حُنین ابنِ علی بوز
 یہ امروز روزِ تسلیم و رضا گو
 یہ وُننس ییلہ سکینس ناد لویتھ
 مدینس روضہ ہتھ اکھ زلزلہ گو
 غرض یی گو تہ تی اوس ازلہ منظور
 یہ رزم خیر و شر عزم خدا گو

بوجھے ہوت تریشہ روستے سیر روزن
 ایذاہ امہ کئے غذائے فاطمہ گو
 دیتے یام خطبہ آخر امامن
 ملکہ پیپہ در ندم صفن صفا گو
 پئے پنہ گو ز مہن آسمان
 ہیرے بونہ روز روشن محشرہ گو
 یہ گو یامتھ سرے مولاً جدا گو
 یہ بے سر برسرے لا انتہا گو
 امام اولیائی فرزند زہراً
 ینام مصطفیٰ شری بہتھ فدا گو
 امامن سر دتے الحمد للہ
 جہانن منز صدائے لا الہ گو



نذر حسین

غلام محمد غمگین - 1943ء - شیر پورہ پٹن

دُنیا چھ بران لول کراں یاد حسین
 پڑھ دُلکِ عزادار لایان ناد حسین
 تس پایہ بُڈس اُس اُزمان زِ عالم
 سے اوس حقس پٹھ تہ تہندک یار تہ محکم
 دُنیا چھ مخالف تہ مگر تس نہ کھنڈ غم
 سردین چھ تس منظور مگر سر نہ کزن خم
 اتھ غارتس مولا چھ دوان داد حسین

پڑھ دُلکِ عزادار لایان ناد حسین
 کاٹھہ وچھنہ وقتن صاحب اعجاز تہندک پاٹھو
 ظلماتھ گرتھ چاکھ دیہ آواز تہندک پاٹھو
 پرواز کرن ول نہ شہباز تہندک پاٹھو
 کاٹھہ سر بلند اکاٹھہ نہ سرفراز تہندک پاٹھو
 تلوار طیس پٹھ تہ خدا یاد حسین
 پڑھ دُلکِ عزادار لایان ناد حسین

دل بند علی سُنْد تہ دل آرام نبی سُنْد
 حض فاطمُن اُچھ گاش تہ انعام نبی سُنْد
 زو جان دتھ پانام کوژن عام نبی سُنْد
 سورے کر تھ قربان روچھن اسلام نبی سُنْد

تی اوس نا بڈی بابہ سُنْد ارشاد حسینس
 پڑھ واکر عزادار لایان ناد حسینس

تم لولہ مسافر تہ غذا ، آب ، هوا بند
 مولا سَنڑے مرضی پٹھن مسرور رضا مند
 پانغمبرن قونون مانن واکر تہ پابند
 تم ٹاٹھکی ہنر مند ، وفا مند ، حیا بند

تم اہل ہمت یار تہ اولاد حسینس
 پڑھ واکر عزادار لایان ناد حسینس

ژولن سہ سفر چانہ موکھن میانہ موکھن دژاو
 شہجار دژن کایناتس پانہ زوژن تاو
 کوچھ منز علی اصغر ژون موچھ منز ژون صحراو
 یارانہ کتھا سا ببا قَاد کژن واو

یتھ صبر و تحمل چھ خدا داد حسینس
 پڑھ واکر عزادار لایان ناد حسینس

شائیر تہ مدح خوان تہندری نام لکھن واکر
 بے چھس تہ بہ کیا چھس مے زہری اچھ تہ ہلم خاکر
 سوران آیم وائس دوہے سنزیر دتم زاکر
 حارال چھس اتھ منز بہ کیا سوزتمس ڈاکر
 فریادری چھس آمت تہ کر فریاد حسینس
 پڑھ واکر عزادار لایان ناد حسینس
 نیہ واکر تمس میانی یہ عرضی تہ ونہس حال
 فوتس چھ کھسان باو ڈولان لوٹھ اندر لال
 طوطن چھ کجر باگہ تہ بستی چھ ونگان شال
 آدم چھ گمتر خاب فقط ژھاپہ نواں ژھال
 موسم نہ گئے ڈنجہ خطر ناک چھ آفال
 وتھ چھنہ یوان درینٹھ تہ گپہ زول ولتھ نال
 کھورک چھ سنال کھے تہ دچھنری کنی چھ ریاں بال
 پوت پھرنس چھنہ دار تہ بٹھ چھم یوان اعمال
 منزل چھ سبٹھاہ دور تہ وائن چھ بہر حال
 غمگین د آلو تہ منگ امداد حسینس
 پڑھ واکر عزادار لایان ناد حسینس

”ارمان“

غلام محمد بیدار ہائیکام۔ سوپور۔ 1948ء

اُوپر لو نگاہ کھوت
 رُو د وُلن، وولنیوت
 کولہ وبتھ بُر بُر تھاوین پُر
 آر پکن تہ سپد یوسُر
 پرتھ کانہہ زوذا تھ تھارین ہش لُج
 باپوتیوتاہ وُلن رُو د
 کاکر زمنس رگ رگ شہلہ جائی گو
 دل چھم راوان تیلہ چھس سوچان
 تہمہ دہہ پھہہ پھہہ کپوئی معصوم
 ووتھ کمہ جارس ترسان اُس
 بیمہ دہہ تاپن وچھانی کوا تھ سبکہ صحراون
 تہمہ دہہ خون ہمہ را و تریش
 تمہ دہہ کتھ سنہ گر اوس رُو د

☆

یہ حسینی نظم آپ 38 ہمس سالانہ حسینی مشاعرے منترکیم جنوری 2009 بڈگامیہ پیش کرنے

غمک ربتھ آو

رفیق راز 1952ء۔ باغات برزہ سرینگر

غمک ربتھ ربتھ نواں چھس کر بلاگن ژھاں
 وچھاں نور اُڑی روین گردِ وؤلمت نال
 سیکھر ساری زمینکو ازتہ ہاراں ڈوٹھ چشمو کنڑ
 مگر سنوے چھ جوین مژ بے مطلب از وسان
 لوت لوت

چھ لٹھواں پاں خاکس پتھ فراتگ آب
 مگر ازل

سوتزیشی مالگاں کاٹسی جھانس مژ
 چھ توکل گس تھوان از کتر بانس مژ
 سہ نبوی سز یہہ چھ از کھندس دہانس مژ
 بہ چھس دم پھٹک گر بکان زن تاو مژ سیماب
 دپاں چھس باوہا، لفظی چھما دسیاب

دزاں کاغذ دوشاں قلمس چھ زن تیزاب
 غمک ربتہ ربتہ نواں چھس کر بلاگن ژہال
 زمپنس پٹھ مے و چھ دگرس بنگ اختاب
 بنیومت باغ رضواں ہیو حسینی خونہ ریگستان



یہ حسینی نظم آیہ محرم الحرام 1429ھ کس سالانہ حسینی مشاعرے منربڈ گامہ پیش کرنے۔

کربلائی غزل

رفیق راز

نیزن پٹھ پھلو پوش تہ سیکس آو بہار
ژوشوئی طرفن مشکئی دارے مشکئی دار

شہہ عباس خون چھ شولان آبس منز
تیمر وچہ تمر وڈن شہر فراتس لوگمت نار

پوڑی ورائی زینب بیہ ترہریمتر شری
پھریتر زن گامتر سیکس منز موصوم شکار

کینڑھا اوس شہیدن ہند گہہ ظلماتس
کینڑھا شولاں اوس ژہربن عمن ہند نار

کوچی سبھ رتہ ستر کرکھ ساراب دوس
شامس شام کنتھ وونی نیزن نیز سوار

شامچہ وتہ پٹھ وچھمت آسہ نہ صحراون
قدبن ہند یتھ موخصر قافلہ سوت رفتار

نے چھ حدی خواں نغمہ گہواں نہ چھ تاپھ ہماں
قد بن پٹھ بس سایہ کُرتھ اکھ گردِ غبار

جشنِ چٹچ خاموشی طاری شامس پٹھ
سپدن دول چھ اتھ خاموشی پٹھ اکھ وار

شام چھ حلس دُور تہ سہمزی سفرس منز
مدنی سہمزی ولتہ تہ گربز شامی دربار

نُوی نُوی سِراطہار و بیائکر سپدن فاش
مدنی سہمزی بولہ تہ تھنہ پین نُوی شہکار



ٹکھ

خمن منز اِد مال چھ کم یا زیاد لگے
لوٹن مالِ غنیمت زانتھ پیاد لگے
شاہچہ وتہ ہنز دزوئی سبکھ پیہہ گرمزی کزائے
کھور ننہ دورے سفرس لوگ شہزاد لگے



کربلائی وژن

(در مدحتِ شہدائے کربلا)

پروفیسر نسیم شفقانی - 1952ء - سرینگر
 لیکھو تھے اوس نہ لانہ - رُمپنس
 للہ وُن اُندری سہنس داغ
 سیکہ دور دامہ خونِ حسین
 للہ وُن اُندری سہنس داغ
 ☆

گر پیو وِزُن دُور اِمامس
 تتہ اوسس پڑتھ سلیہ شفیق
 ژولُن کیناہ کیناہ ژھالیہ مدپنس
 للہ وُن اُندری سہنس داغ
 ☆

تارکھ منڈلاہ ستی بہتھ دڑایو
 وتہ وتہ زائلن رتہ کی ژانگو
 دردیچ درہ ما کھوس جیپنس
 للہ وُن اُندری سہنس داغ

وہ ہے جوان سکھرو نیرو
 شرک تہ سیاسر آس ستر
 وچھ ہے تمن کنہ وچھ ہے دپنس
 للہ وُن اُندری سنس داغ
 ☆

ووڈ نتر زینب کبریٰ حاران
 نجمہ برس پٹھ ژور وچھان
 چھو کہ لد گرس الایدس زپنس
 للہ وُن اُندری سنس داغ
 ☆

دل رچھ نچھ کتھ کاٹزاہ کر ہے
 لوب گن ود ہے ژھلہ ہے باکھ
 ڈکھ روز مانو بجر یقینس
 للہ وُن اُندری سنس داغ
 ☆

کیٹھ باے مالین پارتھ شہرتھ
 روھتر سوزن رور وچھان
 وانج در پیہ کرنی سکپنس
 للہ وُن اُندری سنس داغ

خاب وُچھ ویکھ تے ہن عباسؑ
 رنجہ نیمتو ہتھ شپشس خون
 خاک بر سر اُس شاہ مدینس
 للہ وُن اُندری سپنس داغ
 ☆

زہراؑ ونہ نا ماجہ خداجس
 جنتہ منز جامن کرباؤ ژار
 کم رنگ شو بن کس نازنپنس
 للہ وُن اُندری سپنس داغ
 ☆

پگپگہ بیہ حضرت اُس لرزان
 حسن و حسین کھونہ للہ وان
 دگہ رُم اُسس دل اُتینس
 للہ وُن اُندری سپنس داغ
 ☆

1 جنوری 2009ء - 3 محرم الحرام 1430 ہجری بڈگامہ 38 ہمس

سالانہ حسین مشاعرہ منظم پیش کرنے آمت۔

وؤ دز مپنن آسمانن تائے

پروفیسر نسیم شفیانی - 1952ء - سرینگر

دؤد میون بدن وؤدا زُمپنہ آسمانن تائے
زور کؤر یزپدن تیر باران اوس لاین تائے

مدپنہ منزے کوؤا قافلہ امان تائے
پٹھ آسمانائے نؤر ملکہ اُسس چھکن تائے

حضرت حسینس اوس گلزار تازے پھولن تائے
کھسہ وئی گنڈر اڈر دود اڈہن لوہ دہانن تائے

امام زادن دؤر مستور شری ستر تن تائے
یشہ کزانی ہانگل وچھ نہ از تام زمانن تائے

سیکھ صحراواہ خون حسین اوس چھاون تائے
دوونہ چھ منہ چھان سنگ ہا لوگ تیؤت فراتن تائے

تمہِ خوئے رنگِ رُوتِ باغِ جنکو گلابن تائے
اکھ داغِ درُکِ سئے چھ از تامِ للہِ ناؤن تائے

مُستورِ پتہ گُن روزِ وُچھان بس لاشن تائے
صبرُک بوزِکھِ مَسِ خاصہِ پانس کیئت بانن تائے

عرشِ تہِ کُرسی اُس خبرِ یوژھ ذاتن تائے
وادس چھ وفا عرشِ اعظمِ اوش ہارن تائے

وَس زوؤنی گنڈو دُرکِ تہِ نیرو منز آنگن تائے
جگرُک وندو رتھ روزِ عوشورِ کین شامن تائے
نیمِ شفای کورِ پندرانہ بڈگامکس سالانہ جینی مشاعرے

منز اولِ محرم الحرام 1429 ہجری پیش



ذبح عظیم

ذی شان فاضل۔ 1952ء۔ سرینگر

دس پین شراکہ اچھ ہارن غمک رتھ
 تیلی پانو ژے پھوری کرپچ کتھ
 گلاس گوژھ دپن کمر سینہ زوئے
 پڑھو شفقس یہ ووشلن کمر سہ کھوئے
 شہادت لب حسین در حقیقت
 بیلو گگرلیہ طوفان یڑھ شہادت
 یرادس نش چھ موتس نیور بھران
 طلادے کہو چہن پٹھ پاسہ نیران
 زماںکو رنگ چھتن پرائن تہ سورن
 حسینی رنگ اماپوز پوشہ واٹسن
 فراتس راجھ یودوے گر بے زانو
 اچھن منز روڈ نیل بر نوحہ خانو
 نجاتچ وتھ حسینی آہ ہو زاری
 لگے اتھ آہ ہو زاری پارک پارک
 حسین ابن علی صبرا جمیلا
 حسین ابن علی ذبح عظیم

سلام بحضورِ عالی مقام

بشیر چراغ۔ زاد 15 دسمبر 1952ء۔ بارہ مولا

رأ چھدر یُس دین وایمانک تئند کردار وُچھ
وُچھ شجاعت، جاں نثاری جذبہٴ ایثار وُچھ

سر حسین دیت سرک دیت پردِ حجرت زینبن
گاشہٴ رُوکھ کرئو وُجو دُک ہیر یون انہار وُچھ

صُبح دم ہتھ طعنہٴ ژاؤ لکھ بار غم عالم سُر تھ!
دینِ اسلا مس یو رُچھ لاج تم سردار وُچھ

از تہ تجھ وُئی سوے سہ تاریخی ژبتس پاواں حسین
وسعتِ دل ہتھ پیمبر اخوتک غم خوار وُچھ

صبر و تحمل ہمت و عظمت تہ ایمانچ مثال!
یار یاران از تہ دینکو پایہٴ بڈی دگدار وُچھ

جانبازی هُند سُه تقویٰ جذبہٗ جوش و جہار!
گل پھولان سیکلین تَتھی معطر گڑھاں گلزار وُچھ

سفرِ چین کر چھن وِتَن منزِ تم وفا پکو جانثار!
عالمَن کلِ عالمس بخشان شہل شہجار وُچھ

اُخرس تقدیر شُولیو وُرت سیکتانس چراغ
خوش ہواوس پوشہ وُنی خوش وُنی سوشکُنِ دار وُچھ



ہدیہ عقیدت

ژمصر اے

ملک بشیر اطہر۔ 1954ء۔ سرینگر



چھ روئے حض علیؑ تیوتاہ درختان
چھ تارکھ زؤن بینہ اقلبہ مندچھان
لقب دروازہ علمک چھس سہل چھا
چھ آگر طاقتک سے شیر یزدان



ظلمہ جبر چھکھ اگر بے حال ژے
اپز کبو نیزو گوئت پامال ژے
کر نیت پانے سہ واتی داوے
ون پن شیر خدا یسں حال ژے



محمدؐ کا یناتک نور آگر
محمدؐ شش جہاتک گن تصور
یہ ساگر علمک اسہ نش تیلی دوت
سہ نیلہ شیر خدا یسں اسہ کلتھ پھیور



غزَوں اندر ظلمتس پٹھن طوفان مرتضیٰ
 گُرس پٹھن فتحک اٹل اعلان مرتضیٰ
 ہمتھ گرتھ کاتیاہ بحر گنزار و قلم میون
 یتھ کائیاتس ذلتہ سُد احسان مرتضیٰ



ابوبکرؓ عمرؓ عثمانؓ حیدرؓ
 خلیفہ یارِ گارِ نوری پیکر
 حسینؓ جاے وُنی تو کوس چھ اللہ
 جہادک پیغمبر افضل تہ برتر



بیان حسینؓ کرنی چھ عظمت
 سہل کتھاہ چھا کُمس چھ ہمتھ
 نکھس رسول خوداے نے رُوچھ
 سہ سیر وحدت فضاے رحمت



محمد مصطفیٰ پڑا گاش چشمن
 تئند دیدار چھم بس آش چشمن
 اگر کرہم وسالھ فاطمین ٹوٹھ
 نئے یہ ہے اُنہ گُلش منز گاش چشمن



ژئے بخشھ رنگ اصلی دپیاتس
 ژئے باؤتھ وتھ پزرج ذر ذراتس
 ژئے ژالتھ تہر الماسکو حسینا
 جہاؤک معنہ بووتھ شش جہاتس



نور عرساتگ سوار

پروفیسر شاد رمضان - 1956ء - کولگام (حال سرینگر)

ژھیون خیالین پنتہ وۓ تھ اڈیند رظون

بانگ گئے اللہ اکبر

پھٹو گمان

لا الہ الا اللہ

لکھ گئے سمان

گوڑو واپا سے ندا

اَللّٰهُمَّ لَكَ لَبِیکَ لَا شَرِیکَ لَكَ

کوڑ مشپن خانقاہن زؤل نور کر پرتون

کائینا تیکو ذر ذراتن سور تہ پور

سُبْحَانَ رَبِّی الْعَظِیمِ

سُبْحَانَ رَبِّی الْاَعْلٰی

ربنا ما خلقت هذا باطلا



ناگہان پھالان پھالان

گئے خموشی

گنبدس منز باندی گود وڈلہ وُن ہوا
 برگ زن الہ ہے تہ النس چھس منع
 تاپہ تہ بتر اتھ ہند ریومت جگر
 ہرک یہ تے ہلمس برتھ نیومت چھ کمر تان جو گومت
 ور غلومت کمر مزارک بزمیہ کل
 از بے توقع پائٹھی زن اوس گنگر اوان مرگہ باتھ
 ”ہاے موتو کوہ یوان چھے زنے عار
 چلیہ کرک کرک تھوتھ بری بری مرگزار“
 ”موتہ کس پنجرس چھناڈ وژھتہ روزان دأ رزانہہ“
 بزم تراشع وگل حسہ گی بوترا ب
 ساز ترازیرو بم واقعہ کر بلا
 ظون تہ گوہلکارک، دل یژ بانبر یو
 حلقہ مدرأ وژھ وژن کر بکھ
 یا حسین ابن علی
 نور عرساتگ سوار
 رحمۃ للعالمین یس شانہ داران ذوالجناح
 سانہ آنکلی دزاو عوشورک جلوس

یا حسینؑ ابن علیؑ

یا حسینؑ مولا علیؑ

عرشہ پٹھ و تلیو و فرشس تام سے ازلی سوال

”فتنہ گرا دم“

اگر نے آسہ ہن پروومت وؤجود

ورغلیومت آسہ ہی ماژوٹھو گچہ تل

تاچہ ٹیوک

تبمیر کتھ بنہ ہے الاو

ہاہیل قابیلند لیل

زالہ ہے آدم وؤجود

خونہ سُرک گودپد مان عشقس جنون

ڈر ذراتن پورے ستر

انا الیہ راجعون



مِٹان وان باءِ طلس طوفان و تیکر

ڈاکٹر سید امین تابش - 1957 عیسوی

چھ بختان زندگی قوس شہادت

لبان انسانیت پوچھر تہ عظمت

حُسیئے انقلاب اکھ علامت

حُسیئے عالمس اُنچ ضمانت

عمل پیہم ، صداقت تے شجاعت

گرتھ ہیوک سوے امان ہنر امامت

حسین نور مجسم نور یزدان

سہ ظلماتن اندر کیاہ ماہ تابان

حقس پالاں تہ دپنس زندہ تھاواں

چھ سارے زندگی تفسیر قرآن

سہ تلوارن تہ تہرن سپنہ داران

چھ کلنک راچھر در بس پرز گاران

مٹاواں باءِ طلس طوفان و تیکر

ژھبنان دوبدش رنے مٹر جامہ کفر کر

چھ اُخر وئس پوان زولانہ ظلمکو
بنیل باسان تمن گردش زماںکو

گرہان ییلہ پاد بیہ پروانہ دینکو
پرزلوئی گاشہ تارکھ لوہ یقینکو

یہ ایتارک تہ صبرک امتحان گو
لوکڑ بڈر ہتھ اُکس پتھ اکھ جواں گو
پکان یودوے حسینئ کارواں گو
یزیدی بُت پتھر اکھ اکھ پوان گو

چمن ساراب توحیدکر کراں گو
سہ جگر کہ خونہ کلمہ حق لبکھان گو



نوح

بشیر عارف - 1957ء - سرینگر

شام گوشتام باپہ واپس پیتا
 رات رات و نان اُس حض سکینا
 بچہ دُد مٹو ، دُہو ڈھبے بیقراری
 مائو لگو ہتھ چھ مائو مہرتی بے ردا
 نار، لوٹھ، نیز پتہ تریشہ ہتو شیرخوار
 کربلا پچ یہ زندگانی چھ کربلا
 سر فروش حسین کاروانس
 اکھ چھ ملتس خدا بیہ رسول خدا
 اندر عابد بیمار ، بیب زینب
 نہر ذوالجناح ، ذوالجناح خالی ہبا
 وئی دتن بچہ گاہس اندر اندر ڈوپار
 زینب گو کفن دور و دنگ صدا

ہیکو لگن زار زار لگن تھس دتھ وڈن
 حض سکینہ کران اُس گریہ بے پناہ
 بھاپہ رؤس مالہ رؤس سایہ رؤس کور چھبس
 سایہ دار پایہ بڈ میانہ بابو تیا
 اکھ یزیدی ستم پیہ زمین نینوا
 راقبہ دوش حضرت مصطفیٰ تیا



یہ حسینی نظم اُس 25 جولائی 1990 عیسوی - محرم الحرام 1411
 ہجری سالانہ حسینی مشاعرے میں بڈ گامہ پیش کرنہ آمہ

پزیر پہلوان

ڈاکٹر عزیز حاجی - 1957ء - حاجن (حال سرینگر)

شنیہ کس وژہرس نظرا تراؤتھ
 منہ ارساتس ہیئر گوو ووتھ
 لٹہ پٹہ چاڑتھ چوکھر پاڑتھ
 سر کس صدس وولکھ نال
 دوشس اتھ کڈ اتھ چھے پیاران
 نتہ چھے دپن پتھ گن وچھ
 صدن پتھ گن نظرا تراؤن
 نظر لچھس منز آذر ڈیوٹھن
 پٹنس پوترس کرتل بہتھ
 اچھ مہناوتھ اچھ مہراون
 اتہ اوس عیسیٰ داس پٹھ
 اچھ یون تراؤتھ اچھ بند تھاوین
 اچھنے تل آس بڈی بب کرکینا

کُنڈی وِتہ پٹھری اوس گل پھولراوان
 کُنڈی تلو وُئنس
 ”یہ چھے وراثت“
 تہ دزاو پامن



وراثتک دیئت

مرہیل مژر بہتہ حسین سرور
 دیکس مڑتھ وُتھ ”لاتہ اللہ“ صدف جہادس
 کلے دشن پوز سور تھوون منہن پھرن ز
 ”مڑتھ زون کتھ دپان تہ کیا گو
 پرن مرن وِ
 اللہ زالہ



العطش

رشید کانپوری۔ کانپورہ پٹن کشمیر 30 مارچ 1957ء

آسمانِ ییلہ برُمنِ رُاؤکھ

عرِ شکو فرِ شکو رمنِ ہاؤکھ

خوئے شفق

رتہ ووزلیو آسمان

رنگہ ریون گلشن صحراؤک

تریشہ ہتمن ہے وہتھ گئے کافی

وودفرا تن

بوچھ بر بڑھ وچھم

پرہیز گارن

یارن، باین بیئہ بیمارن

کرب و بلیہ بچہ

سبکہ ہنز و زل

جسمس جانس

حال وچھتھ

و بگلیو آسمانے
 اصغر ہینگل
 کمر پزنوو
 اکبر کمر کورخونس لت
 ملکو تام کور واویلا
 تریش سکینڈ کتھ کنی ہمہ ہے
 شاید عابد بیمار روچھتھ



مرحبا

سرفروش شہسواریں مرحبا
 یوچھ ٹس عالی وبقاریں مرحبا
 مرحبا چانین دوستن سترین
 تھ تھدس صبر و قرار س مرحبا
 موسم بیمار اکبر یوچھ ٹس
 تھ دس جگرس بیماریں مرحبا
 گل ژئے پھلرا و تھ تہ سگہ و تھ خونہ ستر
 کربلا کس جانثاریں مرحبا

نوا

یوسف صمیم امرگڑھ سوپور۔ 1958ء

ورود کران چھم یہ زو اگے نوا حسین
یہے ذکر چھ بس چھوکن دوکن دوا حسین
شہید گئے گڑھان کتر پیہ تہ یو د گڑھن
شہید نے چھ مرحبا مگر گجا حسین
پوان اصغر شکل چھ از تہ یاد تس
کران کر بلا چھ وئتہ وھولا حسین
تلان اوس کس پھیکین پٹھن تہ تل پدن
کران اوس بوسہ کس سہ ژے سوا حسین
ملر ملر فرات گئے ژھٹان باکھ اوس
ونان اوس گوو نہ کیٹھہ مے حق ادا حسین
صمیم چھی ژوپاری از تہ کتر وچھ یزید
ژ پاو یاد ووتھ یمن سہ بے بہا حسین



حسینی نظم آیہ بڈ گامہ 38 ہمس سالانہ حسینی مشاعر س منزیم جنوری 2009ء پیش کرنے

بہ کیا زلیکھ کر بلا!!

رجیم رہبر۔ 1959ء۔ کانہامہ ماگام

پتہ کر بگو سر یہ پھول

جگر زٹان اکھ اکھ منظر

اکھ اکھ منظر چھ کر بہ کر بٹھ

کھنگھرن ٹھ صحر اذ ان

نہرے فرات چھ لہر ودان

اکھ اکھ زمش پران

لا الہ الا اللہ

رتہ سُر گوئیوا

بہ کیا زلیکھ کر بلا!



موصوم اصغر پھیپہ پھیپہ کران

کر بکھ دژ اما من ظالمو

شہ ریوت اصغر سُر تہ چھا خطا!

بہ کیا زلیکھ کر بلا!



بے کفن، موصوم رتہ سُری لاش
 بے تُوڑھ، نوٹنے کو چھتہ موصوم
 اکھ خونہ دوزھ آسمان چھٹکتھ
 امام بڈ ہٹہ و نان

ساس اصغر تے آسہ ہن
 ”چائین و تن کر ہکھ نثار“
 پوتر زخمین انگ یُن چھا سہل کتھا!
 بہ کیا ز لیکھ کر بلا!



سیکسان لیکھیا بے آب ستم!
 ظون روؤ و سمیس تہ روٹے گو
 تہ ہن گس شمار کر کھ!
 وقس تہ راؤ با گنے
 نشان چھ ارض و سما
 بہ کیا ز لیکھ کر بلا!



زند مرن چھ سہل کتھا
 مسرتھ زون چھ بڈ کتھاہ

اکھا اَکس کھوتہ شانہ بُڈر
 علی اکبر بن حسن جمال
 خدو خال نبی سُنْد باللہ
 ”اَنَا عَلِيُّ بْنُ حُسَيْنٍ بْنُ عَلِيٍّ
 وَ رَبِّ الْبَيْتِ نَحْنُ اَوَّلُیْ بِالنَّبِیِّ“
 ”حُسَیْنُ بْنُ عَلِيٍّ سُنْدُ فَرْزَنْدِ بَہ چھس
 با خدا! سلطان انبیاء ہس قریب چھس“
 سہ نبی سُنْد غم خوار خود اے پانے
 ”ندا آس لوسان چھہم یا نبی“
 قُمْ اللَّیْلَ اِلَّا قَلِيْلًا“
 بہ کیا ز لیکھ کر بلا!



نظرن چھ لیکھن کر بلا
 نو نہ غوتہ دتھا اچھرا چھر
 پانے پانس نوحہ پران
 شُنس ملکو آیات گُرر
 فلقو درؤ دن گر برتل
 نور مہ کجہ رتہ سُرر زمینہ بوسہ دتی

خون ہو رہو چشمو کر تر و فریاد کو ر
 ”دُخینس کر بلا گزرِ یومِ واویلا“
 مندِ نین یہ شامِ گومِ واویلا“
 بہ کیا زلیکھ کر بلا!



ژھری چھنی رنیا تر آلو بہتھ
 شاہا! چاہِ ڈیڈ تل بہ آس
 صحرا و کلکوپا ٹھہر چھم گنبر بدس
 یا امام! نظرے کرم کر رہ برس
 سایہ چوئے چھم بوڈ سوغات مے
 قلمس تاثر دس گر ہیے نوحا
 بہ کیا زلیکھ کر بلا!



یہ نظم آپ 12 جنوری 2008ء بڈگامہ کس سالانہ حسین مشاعرے میں پیش کرنے

یا حسینؑ

شبیر احمد شبیر ڈنگی وچھ سو پور۔ 1965

چھ گلستانِ حجازک مولل گولاب حسینؑ
 لچھن تہ ساسہ بدن منز چھ انتخاب حسینؑ
 حسینؑ منی چھ آمت حدیث آنسور
 دپو چھ پرتو انہار آجناب حسینؑ
 خزانہ معرفتک لا الہ الا اللہ
 پزڑھے مے معنہ تمیک کائہہ دس جواب حسینؑ
 یزید سہند سیاہ لشکرک اوہر ژڑی ژڑی
 چھ نون گوشتان ژوہا پاری آفتاب حسینؑ
 کراں بلند چھ عدلچ علم نبیؐ سہند زر
 تہ باطلک چھ مٹاوان روبہ داب حسینؑ
 جکھان رود ز دہنگ شمع تھون روشن
 لکھان اوس حیاتک حسینؑ باب حسینؑ
 یہ کس ونان ز مشکل سرہنی چھ و تھہ دتچ
 پرہنی تگی تہ چھ شہر تھہ چھ کتاب حسینؑ



یہ نظم چھ سالانہ حسین مشاعر س منز بڈ گامہ یکم محرم 1428 ہجری س منز پیش کرہ آہو۔

نظم

ہل من ناصر ینصرنا

ڈاکٹر غلام نبی حلیم۔ جنوری 1968ء۔ سرن ہال بٹہ پورہ بڈگام

زبُو چھے نالان میانہ چخ خاموشی سپدے یہ چاک
 لُج و زنی میانن خیالن ژھٹنہ لگو بے وایہ باک
 ذہن بیدارک امین چھس
 عظم کردارک امین
 وعدہ یقرا رک امین چھس
 صبر و ایثارک امین
 پاک از لے میانی جذبات
 بیم یقینس منز پلے یہ

تہ

حار تچہ لچھ بڑ نظر لچہ میانس قلمس پڑ ژھنہ
 نے کیا ز کعبہ کو پاٹھو ہیر یون سیاہ لباس از زینب تن کو ر؟
 چھے کیا ز پڑ تھ اند غم و نل ہش؟

یہ کیا زبا سان نظر نظر از غمن ہندے تشنہ کام دُریاؤ؟

دودا سُرین ہندک و اناکھ منظر

چھ غزل عیدک مطلع عاشور

خوشی چھ عنوان یوم غم ہے

چھ کیا زپڑتھ دوہہ یوم عاشور؟

ولان چھ پڑتھ شام ردایہ شامِ غریباں؟

تہ سارک عالم چھ گریہ خوان از

ژوپارک گربز و تھ نوہہ گری ہند

ز سارک مخلوق چھ محو ماتم

خلق چھ ترسان فلک چھ لرزاں

چھے حورِ غلمان تہ پان ماراں

زماں اُچھوکنی چھ خون ہاراں

یہ کیا زسپد یاویہ گؤژھنہ سپدن

تہ لایزالن قلمس میانس زوڈژا ورے

یوسہ لُج پھری پھری نظرن باونہ مذہب عشقِ اُیینہ سازی

پردہ تلو تھو دھتہ کمن رازن

راز و نیازن کیاہ تاویل

گتہ زؤل موکلتھ نورعیاں گو

مئے تہ کلہ نومروو
 دید و میاں بوسجہ خم کور
 میانی دین ادا اللہ پور
 گوشوپنہ نوالو بوزم
 آلہینہ آلوس زوومیئے تہ سوزم
 حق بوزحق گوو حق از نثر تھ
 طاغوتی طالب
 فرعونی نمرود دوشدا دوحامی
 یزید و تنکو ظلمکو بانی
 بددیانتن ہنر حکمرانی
 ”دشمن ایقان دشمن ایمان دشمن قرآن
 انسان شکر و دشمن انسان
 قرآن پڑنان جہس لہ نان شمشیر سنان
 سفاک لشکر چھ خند ماران
 معصوم پاکن حقہ کمن پڑستارن تہ اہل بیت اطہارن ہند
 رتہ نمرک سپد سیکہ صحراو
 سفاک لشکر ڈوپا ر پھہلیا و
 تہ شور شر وڈتھ.....

سَمُوسَا کَامِیَآبی پُر اُو
 وُوڈی چھ کُنے زُون
 قرآنِ ناطق
 یس وُون اِنسان کَامِل علیہ السلام
 اِبنی وَاِبْنُ اِبنَتی
 اُہنڈے کُوئے رَنگوا تھ
 تی سپدِ یہ نہ گوژھ سپدن
 تہریا و روضہ شاہِ مردانِ لرزیاد گنبدِ خضریٰ
 زخمی گو وقلب بتول زہر اسلام اللہ علیہا
 ستونِ کعبہ روان چھ ناغہ
 تہ ہاتھی وچھ دوان چھ آلو
 بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است
 پس بناے لا الہ گردیدہ است
 مے بوز آلو تہ تو مکتہ بوز و
 یوت تام چھ نمرو دُر شد اُ دُر حامی
 یزید شمر بن ہشیر حکمرانی
 ظلم کو تہ جبر کی چھ انتظامی
 توت تام و ہان روزِ نار ظلمک

یہ میون قلم روزِ اشکبار دو ہے
 تہ میا نِس بد نِس روزِ سیاہ لبادِ کعبکِ پاٹھی ہیرِ یون
 تہ نہرِ فُراتس پٹھ روزِ ابنِ علی علیہ السلام
 آلو آلودِ وان.....

”هل من ناصر ينصرنا“



یہ حسینی نظم کر ڈاکٹر حلیم صائب بن 1429 ہجری کس سالانہ حسینی مشاعرے میں بڑا گامہ پیش۔

حسین ابن علیؑ

گلشن بدرتی۔ 1968ء بدرن ماگام بڈگام

کس نہ وچھنگ چھ اضطراب حسین ابن علیؑ
 چھا دویم یٹھ تہ کانہہ گلاب حسین ابن علیؑ
 کانہہ توأرنخ کرنہ از تہ بدس مثال ہچ
 زانہہ نہ مشؤن سہ انقلاب حسین ابن علیؑ
 ہوہر تلوار نیز گری لشکر ، فرات بدس
 یوہر اوسکھ کنے جواب حسین ابن علیؑ
 لا اللہ پوز تہ حق تہ دین الہی سر نہ مؤکھ
 اوس از لے وچھتھ سہ خواب حسین ابن علیؑ
 از تہ کر بکو رنگ رنگ تہ بے سر نہ جسم معطر
 گن تہ لاثانی آفتاب حسین ابن علیؑ



کائرس مرثی ادبس متعلق

تحقیق، مسئلہ تہ امکان

یہ مقالہ اوس نے کشمیری یونیورسٹی ہندس کائرس ڈیپارٹمنٹ کس
سمینارس مثر 21 اکتوبر 2003ء پیش کورمٹ۔ موضوع کہ مناسبتہ
چھ یتھ کتابہ مثر شامل یوان کرنہ۔ شاہد بڈ گامی

کائرس زبانی مثر گو مرثیہ نگاری ہند ابتدا اردو مرثیہ تہ انگریزی Elegy
بارس ینہ بروٹھ۔ کائرس شاعری ہنزن دویمین شازرا زن ہندی پاٹھورؤز
کشپور ہندیو ناسہ تراسہ حالاتو کن ہستہ بدن وری من کائرس مرثیہ ہنزا دلی
اہمیت ژہا پیہ۔ برصغیرس مثر گو حضرت امام حسین علیہ السلامن ہنزا عزاداری
ہند موجود طریقہ اٹھمہ صدی ہجری مثر امیر تیمور ہند ذریعہ رائج یس پنٹس
فوجس ستر حضرت امام حسین علیہ السلام ہند روضہ مقدسک شبیہ کڑہنہ رنگ
کس مخصوص نمس مثر جلیہ جلیہ پکہ ناوان اوس۔ پوز اتھ کتھہ ستر چھ اکثر
مورخن اتفاق ز برصغیرس مثر اس کر بلا کلین شہیدن ہنزا عزاداری ہندی
شروعات ترتیمہ تہ ژورمہ صدی ہجری مثر ے سپد پکتر۔ امہ باوجود آیہ
اردو مرثیہ نگاری ترقی یافتہ صورتس مثر اردا ہمہ صدی عیسوی مثر بروٹھ کن۔
ابتدائی دورک اہم اردو مرثی نگار خلیفہ محمد علی گو 1800 عیسوی مثر یتیمہ
عالمہ۔ تہنزن اردو مرثین ہندی یم نمونہ دستیاب چھ تم تہ چھ کھڑی بولی

منزے لیکھنے آئے۔ انگریز زبان میں Elogy ہند آغاز 1630 عیسوی میں ملٹن (Milton) ہنز مشہور Lycidas-Elogy کہ تخلیقہ ہے۔ یہ کتھ نظر تل تھاوتھ چھ صاف بنان ز کاشر زبان میں اوس مرتی نگاری ہند آغاز یو دوشوے زبانو واریاہ بروٹھ سپد یومت تہ اتھ صنفس اُس 17 ہمہ صدی میں واریاہ ترقی دینہ آئے۔ تواریخی تھا یقن ہندس بنیادس پٹھ چھ یتھ کتھ ہے سارنے محققن اتفاق ز کشیر میں گو واقعہ کر بلا ہک جاد وسیع تشہیر تھہ دورس میں بیلہ حضرت میر سید محمد ہمدانی ساداتن ہند اکھ بوڈ قافلہ ہتھ کشیر میں ووت۔ کشیر میں اثنا عشری مسلکک اولین عالم دین حضرت ملا سعید الدین ہمدانی تہ اوس حضرت میر محمد ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ ہس ہمرکاب۔ ملا سعید الدین ہمدانی آو خانقاہ معلیٰ سرینگر منتظم اعلیٰ مقرر کرنہ۔ حضرت ملا سعید الدین ہمدانی ہن کو راتھی زمانس میں شرعی تبلیغاتن ہند سلسلہ وسیع تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہنز عزاداری گئیہ اتھی زمانس میں رسہ وسعت لبان۔ کشیر میں دین اسلامس اولین داعی حضرت سید شرف الدین بلبل شاہ ہند زمانہ یعنی 1320 عیسوی پٹھہ حضرت میر سید محمد ہمدانی ہندس دورس یانے 1392-1389 عیسوی ہس تام 73 ہن وری میں دوران اُس مسلمان ہنز آبادی میں واریاہ ہر بر سپد یومت۔ حضرت بلبل شاہ ہند زمانہ پٹھہ حضرت شاہ ہمدان میر سید علی ہمدانی ہندس فرزندار جمند حضرت میر محمد ہمدانی ہندس دورس تام اوس نہ اسلامی تبلیغاتن میں مسلکی دو گنیار ورتا ونہ

یوان تہ نواسہ پیغمبر خدا سید الشہد حضرت امام حسین علیہ السلام ہند شہادت گ
 فلسفہ اوس کشیر منز سار نے داعیان اسلام ہند بن تبلیغات ہند اہم حصہ۔
 تمیگ ثبوت چھ یہ ز حضرت میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ بن یم تبرکات
 پانس ستری یورانی تمن منز اس سرکار دو عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم ہند خیمک ستون تہ علم شریف شامل۔ یم تبرکات اس خانقاہ معلیٰ
 سرینگر منز عشرہ محرم الحرام کمن دوہن حسینی مجلس منز مسلمان ہند زیارتہ
 خاطر خاص المار منز کڈہ یوان۔ ظاہر چھ ز عزاداری تہ ذکر شہادت امام حسین
 علیہ السلامک سلسلہ اوس تھ زمانس منز واریاہ وسیع سپد یومت۔ او کئی ہیکو
 کشیر منز عزاداری ہند ابتدائی دورک تعین امے دور پٹھ گرتھ۔ شبن ہن
 (600) وری من منز یہ کینز ہا کاشر زبانی منز مرثی ہند رنگو لیکھنہ آوتھ
 بیلہ اس کاشر زبانی ہند بن دویمین اصناف ستری موزانہ کرنہ بہمواسہ نہ یہ ز
 کاشر مرثیہ ہند ادبی سرمایہ چھ ساروے صنفو کھوتہ جاہ۔ پوزاتھ ادبی خزانس
 رود ہتہ بدن وری من ٹھان۔ اکھ دور اوس سہ تہ بیلہ سانی پایہ بڈو محقق
 کاشر مرثیہ شاعری ہند کنبہ صنفس منز شمارے اس نہ کران۔ اکھ وقت چھ
 وونی یہ تہ ز اسہ بروٹھ کنبہ چھ چک دور پٹھ موجود دورس تام تیوتاہ مول
 کاشر مرثی ادب جمع تھ پٹھ اسہ فخر پز کرن۔ تہ کیا ز وونی چھ کاشر مرثی
 ادب کشمیر یونیورسٹی ہند تعلیمی نصابہ علاو برصغیر چین کینژن یونیورسٹین تہ
 دویمین ادارن ہندس اعلیٰ تعلیمی نصابس منز تہ شامل کرنہ امت۔ یمن منز

M.A in Kashmiri studies پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان ،
 سکینڈری سکول ایجوکیشن کورس پاکستان، انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس
 I.A.S امتحان تہ جموں کشمیر پبلک سروس کمیشن کشمیر ایڈمنسٹریٹو سروس
 K.A.S امتحان خاص پانچویں قابل ذکر چھ۔ یہ تھ مختصر مقالہ مندرجہ
 کاتر مرثی ادب کی بیون بیون پہلو گاتر راوی میون مقصد یا موضوع بلکہ یہ تھ
 کتھ واش کڈن ز کاتر زبانی مندرجہ مرثیہ ادب پر تھ اعتبار عالمی ادب کہن
 شعری شہ پارن ستر شمار کرنس لایق۔ کاتر رس رثانی ادب متعلق یس تحقیق
 از تام کرنہ آو۔ تھ یوڈوے حرف آخر چ حیثیت حاصل چھنہ پوزہ ونہ یہ
 کتھ سبٹھاہ اعتماد سان زمیانی کتاب کاتر مرثی ہند تو ارتخ چھ کاتر رس مرثیہ
 ادب متعلق اولین وسیع تہ سائنٹفک تحقیق کرنہ خاطر اک مضبوط بنیاد۔ اتھ
 بنیادس پٹھ ہیکن کاتر کلاسیکی مرثیہ ادبچہ واریاہ رنگہ مند ورتا میر سپد تھ تہ
 کیا ز لسانیاتی تجزیہ تہ تاریخی شہادت ہندس بنیادس پٹھ چھ یہ کتھ وونی
 ساری محقق مانان ز کاتر مرثیہ ادبک دسر لایہ اوس ل دہ تہ شیخ العالم سند
 دور پٹھے سپد یومت تہ ہتر مہن شہن ہن وری مین دوران یم موالو ادب پار
 کاتر مرثی نگاری ہند بن ژورن دورن یانے گوڈ کال، وژن کال۔ مقام
 بند کلاسیکی مرثیہ نگاری تہ حسینی نظمہ ادبکس موجود زمانہ یانے ژورمس دورس
 تام تخلیق کرنہ آے تھ پٹھ اکہ سرسری نظر تر اونی ستر چھ یہ اطمینان سپدان ز
 کاتر مرثیہ ادب چھ گراں بہا تہ بے مثال۔ یہ صنف سخن چھ سانہ کاتر

شاعری ہند بن دویمین صنفن ہند تمہ مواد کھوتہ واریاہ جادیس زمان ہند و
 حارک ثاقبہ اسہ تام ووت حالانکہ کاشرس مرثی ادلس ووت ووپر حکمرانودس
 واریاہ ددار۔ یو تام تحقیق سوال چھ اسہ چھ یہ تلخ تجربہ تہ گوشت ز کینہ محقق
 چھ کنہ بنیاد وراے فتویٰ دتھ کاشر زبانی تہ امہ کس گراں قدر ادلس آبیاری
 کرنہ بجایہ مول پڑاٹان۔ امیک بنیادی وجہ چھ مصنوعی عقیدتی تنگ نظری یا
 ونڈہ بازی ہند تعصب۔ ثبوت چھ یہ زمین کاشر بن شاعر ہند ناو کتابن
 تہ مضمونن منز چک دور پٹھ سکھ دورس تام خاص پاتھر 1555 عیسوی پٹھ
 1721 عیسوی کس دورس منز و زوز ہنہ آے یا کتابن منز تہ آے
 درج کرنہ تمن منز چھ پانڑے کاشری شاعر یا نے جہ خوتون، خواجہ حبیب
 اللہ نوشہری، صاحب کول، مرزا اکمل تہ روپ بھوانی شامل کرنہ آمتی پیلہ
 زن اتھ دورس منز 29 سرکرد کاشری مرثی نگار و تھر متی چھ پھند کلام از تہ
 تمام ثبوت ہتھ دستیاب چھ۔ عبدالحکیم ساطع، خواجہ حسرت تہ ہند ڈار سٹند کینہ
 کلامہ اس 1950 منز لالہ روح پبلیکیشن کہ ڈریہ چھاپنہ تہ آمت۔ اتھ
 کلامس منز چھ موخر کاشر مرثیہ تہ شامل۔ پوز اکثر محقق چھ یمن برابر نظر
 انداز کران روڈ متی۔ یہ چھ کاشر قومک اکھ یو ڈالمیہ ز محققن تہ لیکھن والبن
 ہند اکھ طبقہ چھ تاریخی حقائق پیش کرنہ و ز تنگ نظری ورتاوان۔

امہ قسمیہ مثالہ چھنہ صرف کائسہ فرد و ا حد ہند دس و شفس یا عمد اتاریخ مسخ
 کرنکس صورتس منز میلان۔ بلکہ سرکار خرچس پٹھ چلن والبن ادارن ہند

ذریعہ تہ چھ پڑھ کامہ کرنہ یوان۔ مثالہ پاٹھ کلچرل اکاڈمی ہند تاریخی مقاماتن متعلق انسائیکلو پیڈیا ہس مژ چھ خانقاہ چرائر شریفس متعلق لبکھنہ آمت زتھ اوس اُخری خود مختار کاشٹر حکمران یعقوب شاہ چک ہند ذریعہ غلط طرفس گن محراب بناونہ آمت یس بقول کلچرل اکاڈمی پتہ مغل دورس مژ کم تام درویش پنہ فیکہ ستر سیوڈ کور۔ یہ اُس صرف کاشٹرن مسلکی بنیادس پٹھ تقسیم کتر تھ سون قومی یکت تہ سانی شناختاہ کرنچ اکھ سازش تہ تھوہو سازشو ستر ووت ساروے کھوتہ جادہ دار کاشٹر زبانی تہ کاشٹرس مرثی ادبس۔ یہ سوڑے کینہ آوچک دور ختم گھونہ تہ کاشٹرن ہنز آزاد دی راونہ پتہ ووپر حکمران ہندس دپس پٹھ خود کاشٹرن ہند اتھ کرنہ تہ Establishment کہن اشارن پٹھ روڈیہ سلسلہ کاشٹر تقسیم کرنہ خاطر موجود دورس مژ تہ جاری۔ اتھ مژ اوس نہ عقیدن ہند کاتھہ عمل دخل تہ نہ گنہ خاص مکتبہ فکر کڑک بُیادی وجہ بلکہ زمانہ سازی تہ محض استحصال کڑنک سہ سلسلہ یس 1585 عیسوی پٹھہ موجود دورس تام Establishment کہ ذریعہ مختلف صورتن مژ جاری روڈ۔

کاشٹرس مرثیہ ادبس پٹھ تحقیق کرنہ وِ گھونہ یہ کتھ ہمیشہ نظر تل تھاونہ تہ ز کاشٹر قوچ شناختہ نیمہ قوچ ماجہ زوچہ سیاسی وِ پھیرن مژ ہنہ آمو۔ کاشٹرس مرثیہ ادبس اگر اُس فقط عقیدتی بنیادس پٹھ تحقیق چہ کہوچہ کھاتھ تنگ دایرن مژ تھاونچ کوشش کروتمہ ستر واتہ کاشٹر زبانی ہندس اتھ بے مثال

سرمایس پیہ ہن نقصان۔ کاشترس مرثیہ ادبس پٹھ تحقیق کرنلکن امکانات
جایز ہنہ و زبڑا کہ کتھ ہمیشہ نظر تل تھاؤ ز کاشتر کلاسیکی مرثی ہند اکثر حصہ
چھ یا ضائع گو مت نہ چھ کاغذ کیو کھیمڑن بیاضن منز چھکراؤتھ۔ یہ کینڑھا
چھاپ گویا نیمہ ہتہ واد مقام بند کلاسیکی کاشتر مرثیہ و نہ کاشتر ہن حسینی ذاکرن
زبان یاد چھ تمہ تہ چھ ساسن منز۔ اگر فقط سینہ بہ سینہ محفوظ کاشتر ہن مقام بند
مرثین ہند سرمایہ رڑھ راوینچ کاٹھہ سنجید کوشش کرنہ بیہ تیلہ چھ ممکن ز یہ
صنف روزینہ والین دورن منز تہ محفوظ۔ یہ کتھ چھ اہم ز کاشتر مقام بند
مرثی نگاری ہند دور چھ اکہ حسابہ اندواتان تہ کیا ز وونی چھ اوکجن پٹھ
گنزر نہ نہ واکر کینہ شاعرے مقام بند کاشتر مرثیہ تخلیق ہبکان کرتھ۔

کاشترس مرثیہ ادبس درپیش مسئلہ چھ واریاہ۔ ساروے کھوتہ بوڈ مسئلہ
چھ مختلف مقام بند مرثیہ مضمون ہند تخلیق کار اسنکو مختلف دعوایدار تہ یمن
اپزہن دعویٰ دارن ہوادنہ واکر۔

کاشتر کلاسیکی مرثیہ ہند ز تھ وری پرون مولل سرمایہ رڑھ راوینچ و ز چھ
امہ کتھ ہند خاص خیال تھاؤن و تھ اکہ اہم تقاضہ مرثی نگارن ہند س کلاس
گروہنہ خیانت کرنہ یمن سیمیک خطر اوکرتہ چھ ز کاشتر بو مرثی نگارو چھ اکر ہے
عنوانس پٹھ مضمون گنڈر مٹرتہ اکثر قلمی بیاضن منز چھ نہ شاعرن ہند ناوے درج۔

کاشتر کلاسیکی مرثی ہند اکہ اہم تہ بوڈ مسئلہ چھ امیک منفرد عروضی نظام تمن
طالب علمن تہ عام پرن والین فکر نہ ترن نیم اردو، فارسی یا عربی شاعری

ہند عروسی نظام کو گزواتھ مینان چھ بیمہ ستر کاشتر مرثی ہند عروسی نظام تمن
اکھ عجوبہ باسان چھ، حالانکہ کاشتر کلاسیکی مرثی چھ پٹن خاص عروسی نظام لیس
سائینفک بنیادس پٹھ بناونہ چھ آمت۔ یہ چھ چھرا کاشتر عروسی نظام تہ یہ
ہیکہ نہ دویمین زبان ہزن شارڈا ژن ہند عروسی نظام مکو گزومینہ، ہتھ۔
مسلمہ چھ فقط یوٹے ز کاشتر کلاسیکی مرثی ہند عروسی نظام گڑھ طالب علمن تہ
دویمین خواہش مندن امہ کمن ماہرن ہند ڈری یہ فکر تارنہ یمن۔ امیک
تفصیل چھ میانہ کتابہ کاشتر مرثی ہندس تو ارتخس منز خاص پاٹھی شاملی۔

کاشترس مرثیہ ادبس چھنہ دویمین صنفن ہندی پاٹھی قبول عامک کانہہ
مسلمہ۔ کاشتر کلاسیکی مرثیہ چھ کثیر منز حضرت امام حسین علیہ السلام ستر
عزاداری ہند ساروے کھوتہ یوڈ عوامی ذریعہ۔ یہ چھ کاشتر بن حسینی
عقیدتمندن ہندن رحن منز محفوظ تہ کچھ بڈر لکھ چھ پنہ ماجہ زو منز
کاشتر پاٹھی کر بلا کمن شہیدن لول بھرتھ روحانی سکون حاصل کران۔

کاشتر مرثی ادبک مستقبل چھ سبٹھاہ شاندار۔ یوڈوے کلاسیکی کاشتر مرثی
تخلیق کرنگ دایر سہ سہ محدوڈ چھ سپدان اما پوز سائنس دورس منزے آو
کاشتر حسینی نظمہ ادبک اکھ نو تہ سادروار اسلوب بارس ہتھئے جدید کاشتر
مرثی نگاری تہ کاشتر مرثی ادبک ژورم دورناو چھ کورمت۔ امہ دورچ
ساروے کھوتہ بڈر اہمیت چھنہ یہ ز 1947 عتہ بالخصوص 1960ء پٹھہ از
تام بیمہ تہ نمایندہ حسینی نظمہ تخلیق کرنہ آیہ تمہ کرسانہ دور کو بڈو کاشتر

شاعر و تخلیق یمن منز پر و فیسر رحمان را ہی صائبس میر کار اوان ہنر حیثیت حاصل چھے۔ تہنر تازہ شاعر سو مبرن ”شہ رگ و آیتھ“ چھ تمیک ثبوت ہنر منز را ہی صائبہ کینہہ حسینی نظمہ تہ ژ مصرأے واقعہ کر بلا ہس پٹھ دو یمن عالمی زبانن منز لیکھنہ آملن حسینی نظممن مقابلہ واریاہ تھد معیار کمن ادب پاران منز شامل کرنس لایق چھ۔ کاشر مرثی ادبہ کس ژور مس دورس منز چھ نہ صرف اکثر سر کرد کاشر مسلمان شاعر حضرت امام حسین تہ کر بلا ہکمن شہیدن ہندس موضوعس پٹھ اعلیٰ ترین حسینی نظمہ تخلیق کران بلکہ اتھ کاروانس منز چھ واریاہ غیر مسلم کاشر شاعر تہ شامل۔ پتر مین تر ہن وری مین یمہ انداز واقعہ کر بلا کس عنوانس تہ حضرت امام حسین علیہ السلام ہندس ولولہ انگیز شہادتس پٹھ کاشر زبانی منز سر کرد سخنور و علاؤ نو پیہ ہند یونو جوان کاشر یو شاعر و آزاد تہ پابند حسینی نظمہ، جدید نوحہ تہ دو یمن مقبول فارمن منز حسینی مناقب، سلام تہ حسینی فیچر تخلیق کرد سہ چھ یمہ کتھ ہند ثبوت ز کاشر مرثی ادب چھ دوہہ کھوتہ دوہہ عروج لبان تہ امکہ ترقی، تروتج تہ تدوینکو نو نوکی امکانات چھ روشن سپدان۔ ہتھہ کنز چھ کاشر مرثی ادبہ کمن پرائنن خزانن منز حسینی نظمہ ادبس کس صورتس منز برابر اضافہ سپدان۔ یہ چھ کاشر مرثیہ ادبہ کمن روحانی عاشقن تہ کلمہ پٹھ کاشر زبانی تہ ادبہ کمن پزین دگ دارن ہند خاطر سبٹھاہ اطمینانچ کتھ۔

شاہد بڈگامی

(21 اکتوبر 2003 عیسوی)

کتابیات

- | | | |
|----|---------------------------------|-----------------------------|
| 1 | کاشتر مرثی ہند تو آرنج | شاہد بڈ گامی |
| 2 | کاشتر نچرچ سو مبرن | شاہد بڈ گامی |
| 3 | فایل کاشتر رسالہ ہر موکھ | مدیر شاہد بڈ گامی |
| 4 | فایل ہفتہ وار اردو اخبار بڈ شاہ | مدیر شاہد بڈ گامی |
| 5 | فایل کاشتر رسالہ شیراز | جموں و کشمیر کلچرل اکادمی |
| 6 | فایل اردو رسالہ شیرازہ | جموں و کشمیر کلچرل اکادمی |
| 7 | تحفۃ الاحباب قلمی نسخہ | ریسرچ حکومت جموں کشمیر |
| 8 | بہارستان شاہی | ریسرچ حکومت جموں کشمیر |
| 9 | قلمی نسخہ جات نورنامہ | مرکز نور کشمیر یونیورسٹی |
| 10 | تاریخ ادبیات ایران | |
| 11 | تاریخ شیعیان کشمیر | حکیم غلام صفدر ہمدانی |
| 12 | اوش تہ آب | نور محمد روشن تہ |
| | | حکیم غلام صفدر ہمدانی |
| 13 | راج ترنگنی (کالہن) | اردو ترجمہ اچھر چند کھجوریہ |

14	کاشتر ادبچ تاریخ	اوتار کرشن رہبر
15	الشجرة الطيبة	ڈاکٹر فاضل علی شاہ
16	تاریخ عزاداری	رسالہ سرفراز لکھنؤ
17	تاریخ عزاداری	رسالہ شیعہ لکھنؤ
18	کتاب البرکاء حصہ اول تہ دویم	حکیم غلام حسین محمود
19	کاشتر شاعری	پروفیسر محی الدین حاجنی
20	سون ادب (فایل)	جموں و کشمیر کلچرل اکاڈمی
21	ہمارا ادب (فایل)	جموں و کشمیر کلچرل اکاڈمی
22	کاشتر لکھ بائتھ	مرتبہ سومناتھ زتشی، موتی لال ساقی تہ شام لال پردیسی (جموں و کشمیر کلچرل اکاڈمی)
23	کاشتر سرگم	شیخ عبدالعزیز
24	مقالات	پروفیسر محی الدین حاجنی
25	شہہ رگ و آیتھ	رحمان رائی

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 26. History of Kashmir. | P.N.K Bamzai |
| 27. The Nilamata Purana | Translated by Dr. Ved Kumari |
| 28. Islamic Culture in Kashmir | G. M .D Sofi |
| 29. A History of Medieval Kashmir | Prof. M.L.Kapoor |
| 30. Kashmir Under Sultans | Mohib-ul-Hassan |
| 31. History of English Literature. | |

